



CLASSIQUES  
GARNIER

LANDRIN (Ophélie), « Avertissement », *De la scène avant-gardiste à la performance théâtrale et solo. États-Unis (1960-2004)*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12387-3.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVERTISSEMENT

Pour certaines compagnies au nom particulièrement long, il sera précisé la première fois l'intégralité du nom avant de recourir aux sigles usuels utilisés aux États-Unis pour les désigner, comme E.R.S. pour Elevator Repair Service, N.T.U.S.A. pour National Theater of the United States of America.

Les termes *Performance Art* et *Queer* qui n'ont pas d'équivalent en français seront conservés en anglais et en italique.

Toutes les traductions présentes dans cette étude sont de l'auteure sauf mention spécifique contraire.