



CLASSIQUES
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Table des matières », *De la Satura à la Bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, p. 315-316

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0310](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0310)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
INTRODUCTION GÉNÉRALE.....	7
 PREMIÈRE PARTIE: Les modèles du prosimètre pastoral.....	 11
Introduction.....	13
Premier chapitre: Le modèle de la <i>satura</i>	19
1 - De Varron à Pétrone.....	19
2 - Martianus Capella, <i>de Nuptiis Philologia et Mercurii</i>	26
Deuxième chapitre: Prosimètre et allégorie.....	43
1 - <i>Philosophiae Consolatio</i>	43
2 - Le <i>De Planctu Naturae</i> d'Alain de Lille.....	57
3 - Le prosimètre des Grands Rhétoriciens.....	67
Troisième chapitre: Prosimètre et lyrisme amoureux, modèles italiens.....	105
1 - <i>La Vita Nova</i>	106
2 - <i>La Comedia delle ninfe fiorentine</i> ou <i>Ameto</i>	117
3 - <i>L'Arcadia</i> de Jacopo Sannazaro.....	128
A - Le traitement de l'allégorie.....	128
B - Le narratif et le lyrique.....	133
C - <i>Les Azolains</i> de Bembo.....	142
Conclusion.....	153
 DEUXIÈME PARTIE: Genres & modes du prosimètre pastoral.....	 157
Introduction.....	159

Premier chapitre: Récit/discours: <i>genus</i> <i>narrativum/genus dramaticum</i>	163
1 - L'écriture des modèles.....	163
A - <i>L'Arcadia</i>	163
B - <i>La Diana</i> de Montemayor.....	169
2 - Les premières bergeries françaises.....	177
A - <i>La Pyrénée</i> de François de Belleforest.....	183
B - <i>La Bergerie</i> de Remy Belleau.....	198
C - <i>La Camille</i> de Pierre Boton.....	227
Deuxième chapitre: Récit/discours/description.....	241
1 - Portraits et description du paysage.....	241
2 - L'ecphrasis.....	261
Conclusion.....	281
 CONCLUSION GÉNÉRALE.....	 285
 ANNEXES.....	 291
Bibliographie.....	281
1 - Textes de l'Antiquité, du Moyen Âge et de la Renaissance.....	293
2 - Etudes critiques.....	298
Index.....	309
Table des matières.....	315