



CLASSIQUES  
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Bibliographie », *De la Satura à la Bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, p. 293-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0288](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0288)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1998. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Ne sont ici mentionnés que les ouvrages cités ou qui ont directement nourri notre réflexion.

Les titres de certaines revues ou collections seront désignés par leurs initiales:

- B. H. R.*: *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*
- B. S. A. M.*: *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*
- R. H. L. F.*: *Revue d'Histoire Littéraire de la France*
- S. T. F. M.*: *Société des Textes Français Modernes.*
- T. H.R.*: *Travaux d'Humanisme et Renaissance.*

### I - TEXTES DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

- Varron, *Satires Ménippées*, édition, traduction et commentaire de J.-P. Cèbe, Rome, Ecole française de Rome, 1972-87, 8 volumes.
- Cicéron, *De Oratore*, Texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- , *Orator*, Texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1956-62, 3 vol.
- Petronii Arbitri Satyrici fragmenta...*, Anvers, C. Plantin, 1565.
- Pétrone, *Satiricon*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par P. Grimal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.

- Stace, *Les Silves*, texte établi par H. Frère et traduit par H.-J. Isaac, 3<sup>e</sup> tirage revu et corrigé par C. Moussy, Paris, les Belles Lettres, 1992, 2 vol.
- Macrobe, *Opera*, éd. F. Eyssenhardt, Leipzig, 1893.
- Martianus Capella, *Martiani... Capellae Carthageniensis viri proconsularis Satyricon in quo de nuptiis Philologiae & Mercurii libri duo & de septem artibus liberalibus libri singulares, omnes... februis Hug. Grotii illustrati*, Lyon, ex officiniana plantiniana, 1599.
- , *De Nuptiis Mercurii & Philologiae*, éd. A. Dick, revue et corrigée par J. Préaux, Stuttgart, Teubner, 1978.
- , *The Marriage of Philology and Mercury*, trad. W. H. Stahl, R. Johnson, E. L. Burge, in *Martianus Capella and the Seven Liberal Arts*, II, New York, Colombia University Press, 1977.
- Boèce, *Duplex commentatio Sancti Thome de Aquino (...) Jodoci Badii Ascensii (...) in Boetium de Consolatione philosophiae*, éd. consultée, Lyon, 1511.
- , *Philosophiae consolatio*, Corpus Christianorum series latina XCIV, éd. L. Bieler, Turnhout, Brepols, 1984.
- , *Consolation de la Philosophie*, traduction nouvelle en prose et vers par Louis Judicis de Mirandol, Guy Tredaniel, éditions de la Maisnie, 1981, reproduction en fac-similé de l'édition de Paris, Hachette, 1861.
- , *Consolation de la Philosophie*, traduit du latin par C. Lazam, préface de M. Fumaroli, Paris, éditions Rivages, 1989.
- , *De Institutione Arithmetica, libri duo, De Institutione Musica, Libri quinque*, éd. G. Friedlein, Leipzig, Teubner, 1867.
- Bernardus Silvestris, *De Mundi Universitate libri duo*, éd. C. S. Barach et J. Wrobel, Innsbruck, 1876.
- , *The Cosmographia of Bernardus Silvestris*, a translation with introduction and notes by W. Wetherbee, New York, London, 1973.
- Alain de Lille, *De Planctu Naturae, Patrologiae cursus completus*, J.-P. Migne, Paris, 1855, vol. 210.

- The Complaint of Nature*, éd. J. Sheridan, Toronto, Pontifical Institute of medieval studies, 1980.
- Aucassin et Nicolette, chantefable du XIII<sup>e</sup> siècle*, éd. M. Roques, classiques français du Moyen Age n° 41, Paris, Champion, 1925.
- Faral, E., *Les arts poétiques du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1982.
- Dante, *Vita Nuova*, édition établie par G. Barberi Squarotti, *Opere minori di Dante Alighieri*, Turin, 1983, vol. I.
- , *Vita Nova*, trad. A. Pezard, in *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- Pétrarque, *Francisci Petrarcae poetae insignis Bucolica carmina in duodecim aeglogas distincta et diligenter ab Iodoco Badio Ascensio explanata*, Paris, Jean Petit, 1502.
- Boccace, *Ameto* in *Tutte le Opere di G. Boccaccio*, T. II, Mondadori, Milan, 1964.
- , *Bucolicum carmen*, éd. F. Neri, Milan-Naples, 1952 (voir en particulier l'églogue Parthenias) in *Opere latine minori*, éd. F. Massera, Bari, 1928.
- , *Eglogues*, éd. A. F. Massera, *ibid.*
- Froissart, J., *La prison amoureuse*, Paris, Klincksieck, 1974.
- René d'Anjou, *Le livre du cœur d'amour espris*, Paris, 1980.
- Chastelain, G., *Œuvres*, éd. K. de Lettenhove, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1963-66, 8 vol.
- , *Le Temple de Boccace*, éd. S. Bliggenstorfer, Berne, Francke, 1988.
- Crétin, G., *Œuvres Poétiques*, éd. K. Chesney, Genève, Slatkine reprints, 1977.
- Lemaire de Belges, J., *Œuvres*, éd. J. Stecher, Genève, Slatkine reprints, 1969, 4 vol.
- , *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Paris, 1947.
- , *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. H. Hornik, Genève, Droz, 1957.

- , *La Concorde du genre humain*, éd. P. Jodogne, Bruxelles, 1964.
- Meschinot, J., *Les Lunettes des Princes*, éd. critique et commentée par Ch. Martineau-Géniéys, Genève, Droz, 1972.
- Molinet, J., *Faictz et Ditz*, éd. N. Dupire, Paris, SATF, 1937, 2 vol.
- Saint Gelais, O. de, *Le Sejour d'Honneur*, éd. J. A. James, Chapel Hill, North Carolina Studies, 1977.
- Langlois, E., *Recueil d'arts de Seconde Rhétorique*, Paris, 1902, Slatkine reprints, 1974.
- Fabri, P., *Le grand et vray art de pleine rhétorique*, Rouen, 1521, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- Sannazar, J.,  
*Arcadia di M. Giacomo Sannazaro, nuovamente corretto, & ornato di annotationi (...) da M. Francesco Sansovino*, Vinegia, 1585 (éd. consultée).
- , *L'Arcadie de Messire Iaques Sannazar, mise d'Italien en François par Jehan Martin*, Paris, Michel de Vascosan, 1544.
- , *Arcadia*, éd. M. Scherillo, Roma, Loescher, 1888.  
 éd. A. Mauro, Bari, 1961.  
 éd. F. Erspamer, Milan, Mursia, 1990.
- , *Eclogae piscatoriae*, in *Opera latina*, Venise, Paul Manuce, 1535.
- Bembo, P., *Gli Asolani*, Venise, 1558 (1<sup>e</sup> éd. 1505).
- , *Gli Asolani*, ed. crit. a cura di G. Dilemmi, Firenze 1991.
- , *Les Azolains*, traduction de Jean Martin, Paris, Michel de Vascosan, 1545, éd. consultée, Paris, Galiot du Pré, 1572.
- Politien, A., *Les Silves*, éd. P. Galand, Paris, 1987.
- Montemayor, *Los siete libros de la Diana de G. de Montemayor, où sous les noms de bergers et bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduitz d'Espagnol en François & conferez és deux langues P. S. G.P.* (S. G. Pavillon) Paris, Antoine Du Breuil, 1613 (première édition 1603, première parution en langue originale, 1542).
- , *La Diane de Montemayor en trois parties, nouvellement traduite en François avec les continuations de Pérez et Gil Polo, par Antoine Vitray*, Paris, R. Fouet, 1623.

- , Judith M. Kennedy, *A critical edition of Yong's translation of George of Montemayor's Diana*, Oxford Clarendon Press, 1968.
- Bouchet, J., *Le Labyrinthe de Fortune*, Poitiers, 1524, éd. consultée, Paris, circa 1526.
- , *Angoysses et remedes damours du traverseur en son adolescence*, Poitiers, 1536.
- Habert, F., *Le jardin de félicité*, Paris, 1541.  
*Eglogue pastorale*, Paris, 1559.
- , *Le Songe de Pantagruel*, éd. J. Lewis, *Etudes Rabelaisiennes XVIII*, Genève, Droz, 1985.
- , *Le Philosophe parfaict et le Temple de Vertu*, éd. H. Franchet, Paris, 1925, Genève, Slatkine reprints, 1976.
- Taillemont, Claude de, *Discours des Champs faëz A l'honneur et exaltation de l'Amour et des Dames*, Lyon, 1553, édition critique par Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.  
*La Tricarite*, édition établie, commentée et annotée par D. Fenoaltea, F. Lecercle, G.-A. Pérouse, V. Worth, Genève, Droz, 1989.
- Vauquelin de la Fresnaye, Jean, *Foresteries*, Paris, 1555; éd. M. Bensimon, Genève-Lille, Droz-Giard, 1956.
- , *Diverses poesies*, Caen, Charles Macé, 1605.
- , *Art Poétique*, éd. G. Pelissier, Paris 1885, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Aneau, B., *Alector ou le coq, Histoire fabuleuse*, éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996, 2 vol.
- Belleau, R., *Bergerie*, texte de 1565, éd. D. Delacourcelle, Paris, Droz, 1954.
- , *La Bergerie de Rémy Belleau*, Paris, G. Gilles, 1572, in *Œuvres poétiques de Rémy Belleau*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris 1878, Genève, Slatkine reprints, 1968.
- , *Œuvres Poétiques*, éd. critique sous la direction de Guy Demerson, T. I, *Petites inventions, Odes d'Anacréon, Œuvres diverses*, Paris, Champion, 1995.

- Belleforest, F. de, *La Pyrénée ou pastorale amoureuse*, Paris, Gervais Mallot ou Jean Hulpeau, 1571, fac-similé, introduction et notes de M. Gaume, collection «Images et témoins de l'âge classique», n° 8, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980.
- , *La Cosmographie universelle*, Paris, 1575.
- Boton, P., *La Camille, ensemble les resveries et les discours d'un amant désespéré*, Paris, Jean Ruelle, 1573.
- Le premier livre des Bergeries de Iuliette de l'invention d'Ollenix du Mont Sacré* chez Gilles Beys, Paris, 1588.
- Ambillou, René Bouchet, sieur d', *Sidere, pastorale de l'invention du sieur d'Ambille*, Paris, Robert Estienne, 1609.
- La constante Amaryllis* de Christoual Suarez, traduit d'Espagnol en François par N. L. Parisien (N. Lancelot), Lyon, 1614.
- Les Delices de la Vie pastorale en Arcadie* traduction de Lope de Vega fameux aucteur espagnol, mis en françois par L. S. L. (N. Lancelot), Lyon, 1622.
- Les Bergeries de Vesper*, de Guillaume Coste, Paris, Joseph Bouillerot, 1618.
- Frenicle, N., *L'entretien des Illustres bergers*, 1° éd. 1632, 2° éd. chez Jacques Dugast, Paris, 1634.
- Scaliger, J. C., *Poetices libri septem*, Genève, 1561.
- Laudun d'Aigaliers P., *L'Art Poétique François*, Paris, 1597, Slatkine reprints, Genève, 1971.
- Colletet G., *Discours du Poëme bucolique, où il est traité de l'Eglogue, de l'Idyle, et de la Bergerie*, Paris, chez L. Champhoudry, 1657.

## II - ÉTUDES CRITIQUES

- Abelard, J., *Les Illustrations de Gaule et Singularités de Troie de Jean Lemaire de Belges*, Genève, Droz, 1976.
- Agamben, G., *Stanze*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Christian Bourgois, 1981.

- Alpers, P., *The singer of the Eglogues: a study of Virgilian pastoral*, Berkeley, Los Angeles, 1987.
- Aulotte, R., *Mathurin Régnier, les satires*, Paris, 1983.
- Badel, P. -Y., «La rhétorique des grands rhétoriciens», *RHR, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 18, 1984, p. 3-11.  
*Le Roman de la Rose au XIV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1980.
- Bakhtine, M., *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- Bartonkova, D., «Prosimetrum, The combined style in Boethius work *de Consolatione Philosophiae*», in *Graecolatina & Orientalia*, 1973, p. 61-69.
- Baumgartner, E., *Le «Tristan en prose», essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975.
- Blanchard, J., *La pastorale en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- Boccace en France, de l'humanisme à l'érotisme*, Catalogue de l'exposition, Paris, 1975.
- Boccaccio in Europe*, Louvain, 1977.
- Boillet D., «Paradis perdus et retrouvés dans l'Arcadie de Sannazar» in *Villes et campagnes dans la littérature italienne de la Renaissance*, T. II, *Le courtisan travesti*, Centre de Recherches sur la Renaissance italienne, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1977, p. 11-140.
- Boudou, B., «Poétique de l'églogue chez Marot», *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1987, p. 79-83.
- Braybrook, J., «Rémy Belleau and the figure of the Artist» *French Studies*, Oxford, 1983, vol. 37, n° 1, p. 1-16.
- , «Space and Time in Rémy Belleau's *Bergerie*», *B. H.R.*, LVII, 1995, n° 2, p. 369-380.
- Bruyne, E. de, *Etudes d'esthétique médiévale*, Bruges, 1946, 3 vol.
- Carrara, E., *La poesia pastorale, Storia dei Generi Letterarii Italiani*, Milano, Vallardi, 1908.
- Céard, J., «Les transformations du genre du commentaire», in *L'Automne de la Renaissance, (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 102-115.



- Cerquiglini, J., «*Un engin si subtil*», *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1985.
- Champion, P., *Histoire poétique du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1923, 2 vol.
- Chatelain, H., *Recherches sur le vers français au XV<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1974.
- Chomarat, J., «Erasmus et Platon», *Bulletin de l'Association G. Budé*, mars 1987, p. 25-45. Repris dans *Mots et Croyances. Présence du latin II*, Genève, Droz, 1995, p. 96-118.
- Collignon, A., *Petrone en France*, Paris, A. Fontemoing, 1905.
- Cornilliat, F., *Or ne mens*, *couleurs de l'Eloge et du Blâme chez les grands Rhétoriciens*, Paris, Champion, 1994.
- Corti, M., «Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro». *Metodi e fantasma*, Milano, 1969.
- , « Il codice bucolico e l'*Arcadia* di Sannazaro », *ibid.*
- Courcelles, P., *Les Lettres grecques en Occident de Macrobie à Cassiodore*, Paris, 1948.
- , *La Consolation de la Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et Postérité de Boèce*, Paris, Etudes Augustiniennes, 1967.
- Curtius, E. R., *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, P.U.F., Paris, 1956.
- Dalla Valle, D., *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII<sup>e</sup> siècle*, Champion, 1994.
- Delacourcelle, D., *Le sentiment de l'art dans la Bergerie de Belleau*, Oxford, 1954.
- Demerson, G. «Poétique de la métamorphose chez Remy Belleau», *Poétiques de la métamorphose*, Saint-Etienne, 1981, p. 125-142.
- Deschamps, L., *Etude sur la langue de Varron dans les Satires Ménippées*, Lille, atelier de reproduction des thèses, 1976.
- Desport, M., *L'incantation virgilienne. Essai sur les mythes du poète enchanteur et leur influence dans l'œuvre de Virgile*, Bordeaux, Delmas, 1952.

- Dragonetti, R., «La poesie... cette musique naturelle», essai d'exégèse d'un passage de l'*Art de Dictier* d'Eustache Deschamps», *La Musique et les lettres*, Genève, Droz, 1986, p. 49-64.
- Duchemin, J., *La Houlette et la Lyre. Recherches sur les origines pastorales de la poésie*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Dupont, F., *Le Plaisir et la Loi*, Paris, Maspéro, 1977.
- Dupire, N., *Jean Molinet*, Paris, Droz, 1932.
- Eckhardt, A., *Rémy Belleau, sa vie, sa «Bergerie»*, Budapest, 1917.
- Folena, G., *La crisi stilistica del Quattrocento e l'Arcadia*, Firenze, 1952.
- Fontaine, J., *Aspects et problèmes de la prose d'art latine au III<sup>e</sup> siècle. La genèse des styles latins chrétiens*, Turin, 1968.
- , «Prose et poésie: l'interférence des genres & des styles dans la création d'Ambroise de Milan» in *Etudes sur la poésie latine tardive*, Paris, Les Belles Lettres, 1980, p. 124-170.
- Fontaine, M.-M., «Jean Martin traducteur», *Prose et Prosateurs de la Renaissance*, Mélanges offerts à R. Aulotte, Paris, 1988, p. 109-122.
- Ford, S. C., *Poetry in Boethius' Consolation of Philosophy*, Columbia, 1967.
- Frappier, J., «L'humanisme de Jean Lemaire de Belges», *BHR*, XXV, Genève, Droz, 1963, p. 289-306.
- Fumaroli, M., «Blaise de Vigenère et les débuts de la Prose d'Art française: sa doctrine d'après ses préfaces, in *L'Automne de la Renaissance, (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 31-51.
- Galand, P., *Le Reflet des Fleurs*, THR 283, Droz, Genève, 1995.
- , «Les fleurs de l'*ekphrasis*», *Latomus*, 46-1, 1987, p. 87-122.
- , «L'*energía* chez Politien», *B. H.R.*, XLIX-1, janvier 1987, p. 25-53.
- Gendre, A., «Jean Lemaire de Belges et les modèles déclarés de son jugement de Paris», *Mélanges V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 697-705.
- Genot, G., «Strutture narrative della poesia lirica» *Paragone* 212, octobre 1967, p. 36-52.

- Genouy, H., *L'Arcadia de Sidney dans ses rapports avec d'Arcadia de Sannazaro et la Diana de Montemayor*, Thèse complémentaire, Montpellier, 1928.
- Gerhardt, M. I., *Essai d'analyse littéraire de la pastorale*, Assen, 1950.
- Giraud, Y., «*Et in Arcadia ego*. Belleforest sur les traces de Sannazar», *Du Po à la Garonne. Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance* (Agen, 1986), éd. J. Cubelier de Beynac, M. Simonin, Agen, 1990, p. 353-368.
- Grant W. L., *Neo-latin Literature and the Pastoral*, Chapel Hill, 1965.
- Les Grands Rhétoriciens*, Actes du V<sup>e</sup> colloque International sur le Moyen Français, Milan, Vita e pensiero, 1985.
- Griffin, R., «La Concorde des deux langages, *discordia concors*», *Literature and the Arts in the Reign of Francis I*, essays presented to C. A. Mayer, Lexington, French Forum, 1985, p. 54-81.
- Guy, H., *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, T. I, *L'école des rhétoriciens*, Paris, Champion, 1910.
- Hulubei, A., *L'élogue en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Droz, 1938.
- Jauss, H. R., «La transformation de la forme allégorique entre 1180 et 1240: d'Alain de Lille à Guillaume de Lorris», *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XI<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 107-145.
- Jeanneret, M., «Les œuvres d'art dans la Bergerie de Belleau», *R. H.L. F.*, LXX, 1, 1970, p. 1-13.
- Jenkins, M. F. O., *Artful Eloquence, Jean Lemaire de Belges and the Rhetorical Tradition*, Chapel Hill, 1980.
- Jodogne, P., *J. Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.
- , «Structure et technique descriptive dans le Temple d'Honneur et de Vertus», *Studi Francese*, 29, Turin, S. E. Internazionale, 1966, p. 269-278.
- Joukovsky, F., *Paysages de la Renaissance*, Paris, P. U.F., 1974.
- , «L'écriture artiste dans quelques proses de la Bergerie», *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Paris, Sedes, 1988, p. 259-269.

- , «La composition de *La Bergerie* de Remy Belleau», *La Pastorale française de Rémy Belleau à Victor Hugo*, éd. A. Niderst, Paris-Seattle-Tübingen, 1991, p. 9-22.
- Jung, M.-R., *Etudes sur le poème allégorique en France au Moyen Age*, Berne, Romanica Helvetica n° 82, 1971.
- Kennedy, W. J., *Rhetorical Norms in Renaissance Literature*, New York-Londres, 1978.
- , *J. Sannazaro and the uses of the pastoral*, Hanover, London, 1983.
- Lachet, Cl., «Les pièces lyriques au cœur du *Roman du Chatelain de Coucy et de la Dame du Fayel*», *Les Genres insérés dans le roman*, Actes du colloque international de 1992, Lyon, Cedec, 1994, p. 47-60.
- Langlois, E., *Origines et sources du «Roman de la Rose»*, Paris, 1891.
- Lavocat, F., *Princes et Poètes en Arcadie, Le roman pastoral en Italie, en Espagne et en France, de la renaissance du genre à sa décadence, Son rôle dans la transformation du roman*, Thèse Paris-VII, juin 1993.
- Le Duc, A., «The Pastoral Theme in the French Literature during the XIVth & XVth Centuries», *Modern Language Review*, T. XIV, 1919, p. 398 et s.
- Le Guern, M., «L'éthos dans la rhétorique française de l'âge classique» *Stratégies discursives*, Lyon, 1981, p. 282-7.
- Lecoq, J., «Naissance d'une prose inspirée: prose poétique et néoplatonisme au XVI<sup>e</sup> siècle en France», *B. H.R.*, LI-1, Genève, Droz, 1989, p. 13-57.
- , *L'Idéal et la Différence, La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, THR n° 275, Genève, Droz, 1993.
- LeMoine, F., *Martianus Capella, A Literary Re-evaluation*, Münchener Beiträge zur Mediävistic und Renaissance-Forschung 10, München, 1972.
- Leupin, A., «Ecriture naturelle et écriture hermaphrodite. Le *De Planctu Naturae* d'Alain de Lille, un art poétique du XII<sup>e</sup> siècle», *Digraphe* 9, 1976, p. 119-141.

- Lewis C. S., *The allegory of love, A study in medieval tradition*, Oxford, 1936.
- Lorian, A., «La phrase poétique dans la prose française du XVI<sup>e</sup> siècle». *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XI, 1, 1973, p. 435-444.
- Marchello-Nizia Ch., «La forme-vers et la forme-prose: leurs langues spécifiques, leurs contraintes propres», *Perspectives médiévales*, 3, 1977, p. 35-42.
- , «La rhétorique des songes et le songe comme rhétorique dans la littérature française médiévale», *I Sogni nel medioevo*, Roma, 1985.
- Marsan J., *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1905, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- Ménager, D., «*La Concorde des deux langages*, Vers et Prose chez Jean Lemaire de Belges», *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à R. Aulotte*, Paris, Sedes, 1988.
- , «Vers et prose dans *Le Sejour d'Honneur* d'Octovien de Saint Gelais», *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier* 14, Paris, 1997, p. 133-144.
- Ménard, P., «Les pièces lyriques du *Tristan en prose*», *Les Genres insérés dans le roman, op. cit.*, p. 35-46.
- Meschonnic, H., *Critique du rythme*, Verdier, Paris, 1982.
- , *La Rime et la Vie*, Verdier, Paris, 1990.
- Meyenberg, R., *Alain Chartier et l'art de la parole au XV<sup>e</sup> siècle*, Romanica Helvetica vol.107, Francke Berne, 1992.
- Michel, A., «Rhétorique, poésie et nature chez Alain de Lille» dans *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jacquemart Gielée et leur temps*, Presses Universitaires de Lille, 1980.
- , *La Parole et la Beauté*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- Monga L., *Le genre pastoral au XVI<sup>e</sup> siècle, Sannazar et Belleau*, Paris, éd. Interuniversitaires, 1974.
- , «Eglogues marines et pescheries», *CAIEF*, 1987, n° 39, p. 21-3.
- Moss, A., *Poetry and Fable, Studies in Mythological Narrative in XVI<sup>th</sup> Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

- Mouchel, Ch., *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance (Le débat sur «le meilleur style» dans la littérature érudite de 1555 à 1620)*, Marburg, Hitzeroth, collection «Ars Rhetorica», 1990.
- Mühlethaler J. C., *Poétiques du XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1983.
- Murphy, J. J., *Rhetoric in the middle ages* Berkeley, U. of California, 1974.
- Nash J. C., *Pre-Pleiade Poetry* Lexington, 1985.
- La Notion de genre à la Renaissance*, sous la direction de Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984.
- Oltremare, A., *Les Origines de la diatribe romaine*, Lausanne, 1926.
- Pépin, J., *Dante et la tradition de l'allégorie*, Paris, Vrin, 1970.
- , *Mythe et allégorie, Les origines grecques et les contestations judeo-chrétiennes*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Etudes Augustiniennes, 1976.
- Poirion, D., «Théorie et pratique du style au Moyen Age: le sublime et la merveille», *R. H.L. F.*, 1986, n° 1, p. 15-32.  
«Alain de Lille et Jean de Meun» in *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jacquemart Gielée et leur temps, op. cit.*, p. 136-148.
- Raynaud de Lage, G., *Alain de Lille, poète du XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1951.
- Reynier G., *Le Roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Colin, 1971.
- Reynolds, L. D. & Wilson, N. G., *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*, trad. C. Bertrand, P. Petitmengin, Paris, 1984.
- Rigolot, F., *Le texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982.
- Robertis, D. de, *Il Libro della Vita Nuova*, Firenze, 1961.
- Rosemeyer, T., *The Green Cabinet Theocritus and the European Pastoral Lyric*, Berkeley and London, 1973.
- Rothemberger, A.-B., *Pour une Poétique de l'églogue: L'écriture en mouvement dans La Bergerie de Rémy Belleau*, Mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes sous la direction de Daniel Ménager, Paris-X Nanterre, 1996.

- Sayce, R. A., *Style in French Prose, a method of analysis*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- Smet, Ingrid A. R. de, *Menippean Satire and the Republic of Letters, 1581-1655*, Genève, Droz, 1996.
- Smith, P. J., «Remy Belleau et la peinture: aspects du métadiscours poétique de la Pléiade» in *Word and Image, First International conference on word and image*, vol 4, n° 1, janvier-mars 1988, p. 331-7.
- Le Songe à la Renaissance*, Actes réunis par F. Charpentier, Saint-Etienne, 1990.
- Strubel, A., *La Rose, Renart et le Graal, la littérature allégorique en France au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1989.
- Sturel, R., «La prose poétique au XVI<sup>e</sup> siècle», *Mélanges Lanson*, Paris, 1922, p. 47-60.
- Sullivan, J. P., *The Satiricon of Petrone, A Literary Study*, Londres, 1968.
- Tateo, F., «La crise culturelle et J. Sannazar» in *Tradizione e realta dell Umanesimo italiano*, Bari, 1967.
- Tetel, M., «La poétique de la réflexivité chez Belleau», *Studi Francesi*, 1985, vol. 29, n° 85, p. 1-18.
- Terracini, B., «La prosa poetica della *Vita Nuova*», *Analisi stilistica, Teoria, storia, problemi*, Milan, Feltrinelli, 1966.
- Thiry, Cl., «La poétique des Grands Rhétoriciens», *Le Moyen Age*, Bruxelles, 1980.
- , «Rhétoriques et genres littéraires au XV<sup>e</sup> siècle», dans *Sémantique lexicale et Sémantique grammaticale en Moyen Français, Actes du II<sup>o</sup> Colloque International sur le Moyen Français*, publiés par Marc Wilmet, Bruxelles, 1979, p. 23-50.
- , «Au carrefour de deux rhétoriques: les prosimètres de Jean Molinet» *Du mot au texte, Actes du III<sup>o</sup> Colloque International sur le Moyen Français*, Tübingen 1992, p. 213-27.
- Torraca, F., *La materia dell'Arcadia*, Citta di Castello, 1888.
- Trotin, J., «Vers et prose dans Aucassin et Nicolette» *Romania*, XCVII, 1976, p. 481-508.

- Veyne, P., «Le je dans le *Satiricon*», *Revue des Etudes Latines*, XLII, 1964, p. 301-324.
- Weinberg, B., *Trattati di Poetica e Retorica del Cinquecento*, Bari, 1970-2, 3 vol.
- , *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Londres, 1961, 2 vol.
- Wetherbee, W., «The function of poetry in the 'de Planctu Naturae' of Alain de Lille», *Traditio*, XXV, 1969, p. 87-125.
- Zink, M., *La Subjectivité littéraire*, Paris, P. U.F., 1985.
- Zuber, R., *Les Belles infidèles et la Formation du goût classique*, Paris, Champion, 1968.
- , «Grandeur et misère du style Nervèze», *L'automne de la Renaissance 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 53-64.
- Zumthor, P., *Langues et techniques poétiques à l'époque romane (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, 1963.
- Essais de poésie médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- Le masque et la lumière*, Paris, Seuil, 1978.