



CLASSIQUES
GARNIER

DAUVOIS (Nathalie), « Bibliographie », *De la Satura à la Bergerie. Le prosimètre pastoral en France à la Renaissance et ses modèles*, p. 293-307

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0288](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5772-2.p.0288)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Ne sont ici mentionnés que les ouvrages cités ou qui ont directement nourri notre réflexion.

Les titres de certaines revues ou collections seront désignés par leurs initiales:

- B. H. R.*: *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*
- B. S. A. M.*: *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*
- R. H. L. F.*: *Revue d'Histoire Littéraire de la France*
- S. T. F. M.*: *Société des Textes Français Modernes.*
- T. H. R.*: *Travaux d'Humanisme et Renaissance.*

I - TEXTES DE L'ANTIQUITÉ, DU MOYEN AGE ET DE LA RENAISSANCE

- Varron, *Satires Ménippées*, édition, traduction et commentaire de J.-P. Cèbe, Rome, Ecole française de Rome, 1972-87, 8 volumes.
- Cicéron, *De Oratore*, Texte établi et traduit par H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- , *Orator*, Texte établi et traduit par A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1956-62, 3 vol.
- Petronii Arbitri Satyrici fragmenta...*, Anvers, C. Plantin, 1565.
- Pétrone, *Satiricon*, éd. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1962.
- Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par P. Grimal, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1958.

Stace, *Les Silves*, texte établi par H. Frère et traduit par H.-J. Isaac, 3^e tirage revu et corrigé par C. Moussy, Paris, les Belles Lettres, 1992, 2 vol.

Macrobe, *Opera*, éd. F. Eyssenhardt, Leipzig, 1893.

Martianus Capella, *Martiani... Capellae Carthageniensis viri proconsularis Satyricon in quo de nuptiis Philologiae & Mercurii libri duo & de septem artibus liberalibus libri singulares, omnes... februis Hug. Grotii illustrati*, Lyon, ex officiniana plantiniana, 1599.

———, *De Nuptiis Mercurii & Philologiae*, éd. A. Dick, revue et corrigée par J. Préaux, Stuttgart, Teubner, 1978.

———, *The Marriage of Philology and Mercury*, trad. W. H. Stahl, R. Johnson, E. L. Burge, in *Martianus Capella and the Seven Liberal Arts*, II, New York, Colombia University Press, 1977.

Boèce, *Duplex commentatio Sancti Thome de Aquino (...) Jodoci Badii Ascensii (...) in Boetium de Consolatione philosophiae*, éd. consultée, Lyon, 1511.

———, *Philosophiae consolatio*, Corpus Christianorum series latina XCIV, éd. L. Bieler, Turnhout, Brepols, 1984.

———, *Consolation de la Philosophie*, traduction nouvelle en prose et vers par Louis Judicis de Mirandol, Guy Tredaniel, éditions de la Maisnie, 1981, reproduction en fac-similé de l'édition de Paris, Hachette, 1861.

———, *Consolation de la Philosophie*, traduit du latin par C. Lazam, préface de M. Fumaroli, Paris, éditions Rivages, 1989.

———, *De Institutione Arithmetica, libri duo, De Institutione Musica, Libri quinque*, éd. G. Friedlein, Leipzig, Teubner, 1867.

Bernardus Silvestris, *De Mundi Universitate libri duo*, éd. C. S. Barach et J. Wrobel, Innsbruck, 1876.

———, *The Cosmographia of Bernardus Silvestris*, a translation with introduction and notes by W. Wetherbee, New York, London, 1973.

Alain de Lille, *De Planctu Naturae, Patrologiae cursus completus*, J.-P. Migne, Paris, 1855, vol. 210.

- The Complaint of Nature*, éd. J. Sheridan, Toronto, Pontifical Institute of medieval studies, 1980.
- Aucassin et Nicolette, chantefable du XIII^e siècle*, éd. M. Roques, classiques français du Moyen Age n° 41, Paris, Champion, 1925.
- Faral, E., *Les arts poétiques du XII^e et XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1982.
- Dante, *Vita Nuova*, édition établie par G. Barberi Squarotti, *Opere minori di Dante Alighieri*, Turin, 1983, vol. I.
- , *Vita Nova*, trad. A. Pezard, in *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- Pétrarque, *Francisci Petrarcae poetae insignis Bucolica carmina in duodecim aeglogas distincta et diligenter ab Iodoco Badio Ascensio explanata*, Paris, Jean Petit, 1502.
- Boccace, *Ameto* in *Tutte le Opere di G. Boccaccio*, T. II, Mondadori, Milan, 1964.
- , *Bucolicum carmen*, éd. F. Neri, Milan-Naples, 1952 (voir en particulier l'églogue Parthenias) in *Opere latine minori*, éd. F. Massera, Bari, 1928.
- , *Eglogues*, éd. A. F. Massera, *ibid.*
- Froissart, J., *La prison amoureuse*, Paris, Klincksieck, 1974.
- René d'Anjou, *Le livre du cœur d'amour espris*, Paris, 1980.
- Chastelain, G., *Œuvres*, éd. K. de Lettenhove, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1963-66, 8 vol.
- , *Le Temple de Boccace*, éd. S. Bliggenstorfer, Berne, Francke, 1988.
- Crétin, G., *Œuvres Poétiques*, éd. K. Chesney, Genève, Slatkine reprints, 1977.
- Lemaire de Belges, J., *Œuvres*, éd. J. Stecher, Genève, Slatkine reprints, 1969, 4 vol.
- , *La Concorde des deux langages*, éd. J. Frappier, Paris, 1947.
- , *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. H. Hornik, Genève, Droz, 1957.

- , *La Concorde du genre humain*, éd. P. Jodogne, Bruxelles, 1964.
- Meschinot, J., *Les Lunettes des Princes*, éd. critique et commentée par Ch. Martineau-Géniéys, Genève, Droz, 1972.
- Molinet, J., *Faictz et Ditz*, éd. N. Dupire, Paris, SATF, 1937, 2 vol.
- Saint Gelais, O. de, *Le Sejour d'Honneur*, éd. J. A. James, Chapel Hill, North Carolina Studies, 1977.
- Langlois, E., *Recueil d'arts de Seconde Rhétorique*, Paris, 1902, Slatkine reprints, 1974.
- Fabri, P., *Le grand et vray art de pleine rhétorique*, Rouen, 1521, Genève, Slatkine reprints, 1972.
- Sannazar, J.,
Arcadia di M. Giacomo Sannazaro, nuovamente corretto, & ornato di annotationi (...) da M. Francesco Sansovino, Vinegia, 1585 (éd. consultée).
- , *L'Arcadie de Messire Iaques Sannazar, mise d'Italien en François par Jehan Martin*, Paris, Michel de Vascosan, 1544.
- , *Arcadia*, éd. M. Scherillo, Roma, Loescher, 1888.
 éd. A. Mauro, Bari, 1961.
 éd. F. Erspamer, Milan, Mursia, 1990.
- , *Eclogae piscatoriae*, in *Opera latina*, Venise, Paul Manuce, 1535.
- Bembo, P., *Gli Asolani*, Venise, 1558 (1^e éd. 1505).
- , *Gli Asolani*, ed. crit. a cura di G. Dilemmi, Firenze 1991.
- , *Les Azolains*, traduction de Jean Martin, Paris, Michel de Vascosan, 1545, éd. consultée, Paris, Galiot du Pré, 1572.
- Politien, A., *Les Silves*, éd. P. Galand, Paris, 1987.
- Montemayor, *Los siete libros de la Diana de G. de Montemayor, où sous les noms de bergers et bergères sont compris les amours des plus signalez d'Espagne. Traduitz d'Espagnol en François & conferez és deux langues P. S. G.P.* (S. G. Pavillon) Paris, Antoine Du Breuil, 1613 (première édition 1603, première parution en langue originale, 1542).
- , *La Diane de Montemayor en trois parties, nouvellement traduite en François avec les continuations de Pérez et Gil Polo, par Antoine Vitray*, Paris, R. Fouet, 1623.

- , Judith M. Kennedy, *A critical edition of Yong's translation of George of Montemayor's Diana*, Oxford Clarendon Press, 1968.
- Bouchet, J., *Le Labyrinthe de Fortune*, Poitiers, 1524, éd. consultée, Paris, circa 1526.
- , *Angoysses et remedes damours du traverseur en son adolescence*, Poitiers, 1536.
- Habert, F., *Le jardin de félicité*, Paris, 1541.
Eglogue pastorale, Paris, 1559.
- , *Le Songe de Pantagruel*, éd. J. Lewis, *Etudes Rabelaisiennes XVIII*, Genève, Droz, 1985.
- , *Le Philosophe parfaict et le Temple de Vertu*, éd. H. Franchet, Paris, 1925, Genève, Slatkine reprints, 1976.
- Taillemont, Claude de, *Discours des Champs faëz A l'honneur et exaltation de l'Amour et des Dames*, Lyon, 1553, édition critique par Jean-Claude Arnould, Genève, Droz, 1991.
La Tricarite, édition établie, commentée et annotée par D. Fenoaltea, F. Lecercle, G.-A. Pérouse, V. Worth, Genève, Droz, 1989.
- Vauquelin de la Fresnaye, Jean, *Foresteries*, Paris, 1555; éd. M. Bensimon, Genève-Lille, Droz-Giard, 1956.
- , *Diverses poesies*, Caen, Charles Macé, 1605.
- , *Art Poétique*, éd. G. Pelissier, Paris 1885, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- Aneau, B., *Alector ou le coq, Histoire fabuleuse*, éd. M.-M. Fontaine, Genève, Droz, 1996, 2 vol.
- Belleau, R., *Bergerie*, texte de 1565, éd. D. Delacourcelle, Paris, Droz, 1954.
- , *La Bergerie de Rémy Belleau*, Paris, G. Gilles, 1572, in *Œuvres poétiques de Rémy Belleau*, éd. Ch. Marty-Laveaux, Paris 1878, Genève, Slatkine reprints, 1968.
- , *Œuvres Poétiques*, éd. critique sous la direction de Guy Demerson, T. I, *Petites inventions, Odes d'Anacréon, Œuvres diverses*, Paris, Champion, 1995.

- Belleforest, F. de, *La Pyrénée ou pastorale amoureuse*, Paris, Gervais Mallot ou Jean Hulpeau, 1571, fac-similé, introduction et notes de M. Gaume, collection «Images et témoins de l'âge classique», n° 8, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980.
- , *La Cosmographie universelle*, Paris, 1575.
- Boton, P., *La Camille, ensemble les resveries et les discours d'un amant désespéré*, Paris, Jean Ruelle, 1573.
- Le premier livre des Bergeries de Iuliette de l'invention d'Ollenix du Mont Sacré* chez Gilles Beys, Paris, 1588.
- Ambillou, René Bouchet, sieur d', *Sidere, pastorale de l'invention du sieur d'Ambille*, Paris, Robert Estienne, 1609.
- La constante Amaryllis* de Christoual Suarez, traduit d'Espagnol en François par N. L. Parisien (N. Lancelot), Lyon, 1614.
- Les Delices de la Vie pastorale en Arcadie* traduction de Lope de Vega fameux aucteur espagnol, mis en françois par L. S. L. (N. Lancelot), Lyon, 1622.
- Les Bergeries de Vesper*, de Guillaume Coste, Paris, Joseph Bouillerot, 1618.
- Frenicle, N., *L'entretien des Illustres bergers*, 1° éd. 1632, 2° éd. chez Jacques Dugast, Paris, 1634.
- Scaliger, J. C., *Poetices libri septem*, Genève, 1561.
- Laudun d'Aigaliers P., *L'Art Poétique François*, Paris, 1597, Slatkine reprints, Genève, 1971.
- Colletet G., *Discours du Poëme bucolique, où il est traité de l'Eglogue, de l'Idyle, et de la Bergerie*, Paris, chez L. Champhoudry, 1657.

II - ÉTUDES CRITIQUES

- Abelard, J., *Les Illustrations de Gaule et Singularités de Troie de Jean Lemaire de Belges*, Genève, Droz, 1976.
- Agamben, G., *Stanze*, traduit de l'italien par Yves Hersant, Paris, Christian Bourgois, 1981.

- Alpers, P., *The singer of the Eglogues: a study of Virgilian pastoral*, Berkeley, Los Angeles, 1987.
- Aulotte, R., *Mathurin Régnier, les satires*, Paris, 1983.
- Badel, P. -Y., «La rhétorique des grands rhétoriciens», *RHR, Réforme, Humanisme, Renaissance*, 18, 1984, p. 3-11.
Le Roman de la Rose au XIV^e siècle, Genève, Droz, 1980.
- Bakhtine, M., *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1970.
- Bartonkova, D., «Prosimetrum, The combined style in Boethius work *de Consolatione Philosophiae*», in *Graecolatina & Orientalia*, 1973, p. 61-69.
- Baumgartner, E., *Le «Tristan en prose», essai d'interprétation d'un roman médiéval*, Genève, Droz, 1975.
- Blanchard, J., *La pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles, Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- Boccace en France, de l'humanisme à l'érotisme*, Catalogue de l'exposition, Paris, 1975.
- Boccaccio in Europe*, Louvain, 1977.
- Boillet D., «Paradis perdus et retrouvés dans l'Arcadie de Sannazar» in *Villes et campagnes dans la littérature italienne de la Renaissance*, T. II, *Le courtisan travesti*, Centre de Recherches sur la Renaissance italienne, Paris, Sorbonne Nouvelle, 1977, p. 11-140.
- Boudou, B., «Poétique de l'églogue chez Marot», *Nouvelle Revue du XVI^e siècle*, 1987, p. 79-83.
- Braybrook, J., «Rémy Belleau and the figure of the Artist» *French Studies*, Oxford, 1983, vol. 37, n^o 1, p. 1-16.
- , «Space and Time in Rémy Belleau's *Bergerie*», *B. H.R.*, LVII, 1995, n^o 2, p. 369-380.
- Bruyne, E. de, *Etudes d'esthétique médiévale*, Bruges, 1946, 3 vol.
- Carrara, E., *La poesia pastorale, Storia dei Generi Letterarii Italiani*, Milano, Vallardi, 1908.
- Céard, J., «Les transformations du genre du commentaire», in *L'Automne de la Renaissance, (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 102-115.

- Cerquiglini, J., «*Un engin si subtil*», *Guillaume de Machaut et l'écriture au XIV^e siècle*, Paris, Champion, 1985.
- Champion, P., *Histoire poétique du XV^e siècle*, Paris, Champion, 1923, 2 vol.
- Chatelain, H., *Recherches sur le vers français au XV^e siècle*, Genève, Slatkine reprints, 1974.
- Chomarat, J., «Erasmus et Platon», *Bulletin de l'Association G. Budé*, mars 1987, p. 25-45. Repris dans *Mots et Croyances. Présence du latin II*, Genève, Droz, 1995, p. 96-118.
- Collignon, A., *Petrone en France*, Paris, A. Fontemoing, 1905.
- Cornilliat, F., *Or ne mens*, couleurs de l'Eloge et du Blâme chez les grands Rhétoriciens, Paris, Champion, 1994.
- Corti, M., «Rivoluzione e reazione stilistica nel Sannazaro». *Metodi e fantasma*, Milano, 1969.
- , « Il codice bucolico e l'Arcadia di Sannazaro », *ibid.*
- Courcelles, P., *Les Lettres grecques en Occident de Macrobie à Cassiodore*, Paris, 1948.
- , *La Consolation de la Philosophie dans la tradition littéraire. Antécédents et Postérité de Boèce*, Paris, Etudes Augustiniennes, 1967.
- Curtius, E. R., *La littérature européenne et le Moyen Age latin*, P.U.F., Paris, 1956.
- Dalla Valle, D., *Aspects de la pastorale dans l'italianisme du XVII^e siècle*, Champion, 1994.
- Delacourcelle, D., *Le sentiment de l'art dans la Bergerie de Belleau*, Oxford, 1954.
- Demerson, G. «Poétique de la métamorphose chez Remy Belleau», *Poétiques de la métamorphose*, Saint-Etienne, 1981, p. 125-142.
- Deschamps, L., *Etude sur la langue de Varron dans les Satires Ménippées*, Lille, atelier de reproduction des thèses, 1976.
- Desport, M., *L'incantation virgilienne. Essai sur les mythes du poète enchanteur et leur influence dans l'œuvre de Virgile*, Bordeaux, Delmas, 1952.

- Dragonetti, R., «La poesie... cette musique naturelle», essai d'exégèse d'un passage de l'*Art de Dictier* d'Eustache Deschamps», *La Musique et les lettres*, Genève, Droz, 1986, p. 49-64.
- Duchemin, J., *La Houlette et la Lyre. Recherches sur les origines pastorales de la poésie*, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Dupont, F., *Le Plaisir et la Loi*, Paris, Maspéro, 1977.
- Dupire, N., *Jean Molinet*, Paris, Droz, 1932.
- Eckhardt, A., *Rémy Belleau, sa vie, sa «Bergerie»*, Budapest, 1917.
- Folena, G., *La crisi stilistica del Quattrocento e l'Arcadia*, Firenze, 1952.
- Fontaine, J., *Aspects et problèmes de la prose d'art latine au III^e siècle. La genèse des styles latins chrétiens*, Turin, 1968.
- , «Prose et poésie: l'interférence des genres & des styles dans la création d'Ambroise de Milan» in *Etudes sur la poésie latine tardive*, Paris, Les Belles Lettres, 1980, p. 124-170.
- Fontaine, M.-M., «Jean Martin traducteur», *Prose et Prosateurs de la Renaissance*, Mélanges offerts à R. Aulotte, Paris, 1988, p. 109-122.
- Ford, S. C., *Poetry in Boethius' Consolation of Philosophy*, Columbia, 1967.
- Frappier, J., «L'humanisme de Jean Lemaire de Belges», *BHR*, XXV, Genève, Droz, 1963, p. 289-306.
- Fumaroli, M., «Blaise de Vigenère et les débuts de la Prose d'Art française: sa doctrine d'après ses préfaces, in *L'Automne de la Renaissance, (1580-1630)*, Paris, Vrin, 1981, p. 31-51.
- Galand, P., *Le Reflet des Fleurs*, THR 283, Droz, Genève, 1995.
- , «Les fleurs de l'ekphrasis», *Latomus*, 46-1, 1987, p. 87-122.
- , «L'energia chez Politien», *B. H.R.*, XLIX-1, janvier 1987, p. 25-53.
- Gendre, A., «Jean Lemaire de Belges et les modèles déclarés de son jugement de Paris», *Mélanges V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 697-705.
- Genot, G., «Strutture narrative della poesia lirica» *Paragone* 212, octobre 1967, p. 36-52.

- Genouy, H., *L'Arcadia de Sidney dans ses rapports avec d'Arcadia de Sannazaro et la Diana de Montemayor*, Thèse complémentaire, Montpellier, 1928.
- Gerhardt, M. I., *Essai d'analyse littéraire de la pastorale*, Assen, 1950.
- Giraud, Y., «*Et in Arcadia ego*. Belleforest sur les traces de Sannazar», *Du Po à la Garonne. Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance* (Agen, 1986), éd. J. Cubelier de Beynac, M. Simonin, Agen, 1990, p. 353-368.
- Grant W. L., *Neo-latin Literature and the Pastoral*, Chapel Hill, 1965.
- Les Grands Rhétoriciens*, Actes du V^e colloque International sur le Moyen Français, Milan, Vita e pensiero, 1985.
- Griffin, R., «La Concorde des deux langages, *discordia concors*», *Literature and the Arts in the Reign of Francis I*, essays presented to C. A. Mayer, Lexington, French Forum, 1985, p. 54-81.
- Guy, H., *Histoire de la poésie française au XVI^e siècle*, T. I, *L'école des rhétoriciens*, Paris, Champion, 1910.
- Hulubei, A., *L'élogue en France au XVI^e siècle*, Paris, Droz, 1938.
- Jauss, H. R., «La transformation de la forme allégorique entre 1180 et 1240: d'Alain de Lille à Guillaume de Lorris», *L'humanisme médiéval dans les littératures romanes du XI^e au XIV^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1964, p. 107-145.
- Jeanneret, M., «Les œuvres d'art dans la Bergerie de Belleau», *R. H.L. F.*, LXX, 1, 1970, p. 1-13.
- Jenkins, M. F. O., *Artful Eloquence, Jean Lemaire de Belges and the Rhetorical Tradition*, Chapel Hill, 1980.
- Jodogne, P., *J. Lemaire de Belges, écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.
- , «Structure et technique descriptive dans le Temple d'Honneur et de Vertus», *Studi Francese*, 29, Turin, S. E. Internazionale, 1966, p. 269-278.
- Joukovsky, F., *Paysages de la Renaissance*, Paris, P. U.F., 1974.
- , «L'écriture artiste dans quelques proses de la Bergerie», *Prose et prosateurs de la Renaissance*, Paris, Sedes, 1988, p. 259-269.

- , «La composition de *La Bergerie* de Remy Belleau», *La Pastorale française de Rémy Belleau à Victor Hugo*, éd. A. Niderst, Paris-Seattle-Tübingen, 1991, p. 9-22.
- Jung, M.-R., *Etudes sur le poème allégorique en France au Moyen Age*, Berne, Romanica Helvetica n° 82, 1971.
- Kennedy, W. J., *Rhetorical Norms in Renaissance Literature*, New York-Londres, 1978.
- , *J. Sannazaro and the uses of the pastoral*, Hanover, London, 1983.
- Lachet, Cl., «Les pièces lyriques au cœur du *Roman du Chatelain de Coucy et de la Dame du Fayel*», *Les Genres insérés dans le roman*, Actes du colloque international de 1992, Lyon, Cedec, 1994, p. 47-60.
- Langlois, E., *Origines et sources du «Roman de la Rose»*, Paris, 1891.
- Lavocat, F., *Princes et Poètes en Arcadie, Le roman pastoral en Italie, en Espagne et en France, de la renaissance du genre à sa décadence, Son rôle dans la transformation du roman*, Thèse Paris-VII, juin 1993.
- Le Duc, A., «The Pastoral Theme in the French Literature during the XIVth & XVth Centuries», *Modern Language Review*, T. XIV, 1919, p. 398 et s.
- Le Guern, M., «L'éthos dans la rhétorique française de l'âge classique» *Stratégies discursives*, Lyon, 1981, p. 282-7.
- Lecoq, J., «Naissance d'une prose inspirée: prose poétique et néoplatonisme au XVI^e siècle en France», *B. H.R.*, LI-1, Genève, Droz, 1989, p. 13-57.
- , *L'Idéal et la Différence, La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, THR n° 275, Genève, Droz, 1993.
- LeMoine, F., *Martianus Capella, A Literary Re-evaluation*, Münchener Beiträge zur Mediävistic und Renaissance-Forschung 10, München, 1972.
- Leupin, A., «Ecriture naturelle et écriture hermaphrodite. Le *De Planctu Naturae* d'Alain de Lille, un art poétique du XII^e siècle», *Digraphe* 9, 1976, p. 119-141.

- Lewis C. S., *The allegory of love, A study in medieval tradition*, Oxford, 1936.
- Lorian, A., «La phrase poétique dans la prose française du XVI^e siècle». *Travaux de Linguistique et de Littérature*, XI, 1, 1973, p. 435-444.
- Marchello-Nizia Ch., «La forme-vers et la forme-prose: leurs langues spécifiques, leurs contraintes propres», *Perspectives médiévales*, 3, 1977, p. 35-42.
- , «La rhétorique des songes et le songe comme rhétorique dans la littérature française médiévale», *I Sogni nel medioevo*, Roma, 1985.
- Marsan J., *La Pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e siècle*, Paris, Hachette, 1905, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- Ménager, D., «La Concorde des deux langages, Vers et Prose chez Jean Lemaire de Belges», *Prose et prosateurs de la Renaissance, Mélanges offerts à R. Aulotte*, Paris, Sedes, 1988.
- , «Vers et prose dans *Le Sejour d'Honneur* d'Octovien de Saint Gelais», *Grands Rhétoriciens, Cahiers V.-L. Saulnier* 14, Paris, 1997, p. 133-144.
- Ménard, P., «Les pièces lyriques du *Tristan en prose*», *Les Genres insérés dans le roman, op. cit.*, p. 35-46.
- Meschonnic, H., *Critique du rythme*, Verdier, Paris, 1982.
- , *La Rime et la Vie*, Verdier, Paris, 1990.
- Meyenberg, R., *Alain Chartier et l'art de la parole au XV^e siècle*, Romanica Helvetica vol.107, Francke Berne, 1992.
- Michel, A., «Rhétorique, poésie et nature chez Alain de Lille» dans *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jacquemart Gielée et leur temps*, Presses Universitaires de Lille, 1980.
- , *La Parole et la Beauté*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- Monga L., *Le genre pastoral au XVI^e siècle, Sannazar et Belleau*, Paris, éd. Interuniversitaires, 1974.
- , «Eglogues marines et pescheries», *CAIEF*, 1987, n^o 39, p. 21-3.
- Moss, A., *Poetry and Fable, Studies in Mythological Narrative in XVIth Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

- Mouchel, Ch., *Cicéron et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance (Le débat sur «le meilleur style» dans la littérature érudite de 1555 à 1620)*, Marburg, Hitzeroth, collection «Ars Rhetorica», 1990.
- Mühlethaler J. C., *Poétiques du XV^e siècle*, Paris, Nizet, 1983.
- Murphy, J. J., *Rhetoric in the middle ages* Berkeley, U. of California, 1974.
- Nash J. C., *Pre-Pleiade Poetry* Lexington, 1985.
- La Notion de genre à la Renaissance*, sous la direction de Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984.
- Oltremare, A., *Les Origines de la diatribe romaine*, Lausanne, 1926.
- Pépin, J., *Dante et la tradition de l'allégorie*, Paris, Vrin, 1970.
- , *Mythe et allégorie, Les origines grecques et les contestations judeo-chrétiennes*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Etudes Augustiniennes, 1976.
- Poirion, D., «Théorie et pratique du style au Moyen Age: le sublime et la merveille», *R. H.L. F.*, 1986, n° 1, p. 15-32.
«Alain de Lille et Jean de Meun» in *Alain de Lille, Gautier de Châtillon, Jacquemart Gielée et leur temps, op. cit.*, p. 136-148.
- Raynaud de Lage, G., *Alain de Lille, poète du XII^e siècle*, Paris, Vrin, 1951.
- Reynier G., *Le Roman sentimental avant l'Astrée*, Paris, Colin, 1971.
- Reynolds, L. D. & Wilson, N. G., *D'Homère à Erasme. La transmission des classiques grecs et latins*, trad. C. Bertrand, P. Petitmengin, Paris, 1984.
- Rigolot, F., *Le texte de la Renaissance*, Genève, Droz, 1982.
- Robertis, D. de, *Il Libro della Vita Nuova*, Firenze, 1961.
- Rosemeyer, T., *The Green Cabinet Theocritus and the European Pastoral Lyric*, Berkeley and London, 1973.
- Rothemberger, A.-B., *Pour une Poétique de l'églogue: L'écriture en mouvement dans La Bergerie de Rémy Belleau*, Mémoire de D.E.A. de Lettres Modernes sous la direction de Daniel Ménager, Paris-X Nanterre, 1996.

- Sayce, R. A., *Style in French Prose, a method of analysis*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- Smet, Ingrid A. R. de, *Menippean Satire and the Republic of Letters, 1581-1655*, Genève, Droz, 1996.
- Smith, P. J., «Remy Belleau et la peinture: aspects du métadiscours poétique de la Pléiade» in *Word and Image, First International conference on word and image*, vol 4, n° 1, janvier-mars 1988, p. 331-7.
- Le Songe à la Renaissance*, Actes réunis par F. Charpentier, Saint-Etienne, 1990.
- Strubel, A., *La Rose, Renart et le Graal, la littérature allégorique en France au XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1989.
- Sturel, R., «La prose poétique au XVI^e siècle», *Mélanges Lanson*, Paris, 1922, p. 47-60.
- Sullivan, J. P., *The Satiricon of Petrone, A Literary Study*, Londres, 1968.
- Tateo, F., «La crise culturelle et J. Sannazar» in *Tradizione e realta dell Umanesimo italiano*, Bari, 1967.
- Tetel, M., «La poétique de la réflexivité chez Belleau», *Studi Francesi*, 1985, vol. 29, n° 85, p. 1-18.
- Terracini, B., «La prosa poetica della *Vita Nuova*», *Analisi stilistica, Teoria, storia, problemi*, Milan, Feltrinelli, 1966.
- Thiry, Cl., «La poétique des Grands Rhétoriciens», *Le Moyen Age*, Bruxelles, 1980.
- , «Rhétoriques et genres littéraires au XV^e siècle», dans *Sémantique lexicale et Sémantique grammaticale en Moyen Français, Actes du II^o Colloque International sur le Moyen Français*, publiés par Marc Wilmet, Bruxelles, 1979, p. 23-50.
- , «Au carrefour de deux rhétoriques: les prosimètres de Jean Molinet» *Du mot au texte, Actes du III^o Colloque International sur le Moyen Français*, Tübingen 1992, p. 213-27.
- Torraca, F., *La materia dell'Arcadia*, Citta di Castello, 1888.
- Trotin, J., «Vers et prose dans Aucassin et Nicolette» *Romania*, XCVII, 1976, p. 481-508.

- Veyne, P., «Le je dans le *Satiricon*», *Revue des Etudes Latines*, XLII, 1964, p. 301-324.
- Weinberg, B., *Trattati di Poetica e Retorica del Cinquecento*, Bari, 1970-2, 3 vol.
- , *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Londres, 1961, 2 vol.
- Wetherbee, W., «The function of poetry in the 'de Planctu Naturae' of Alain de Lille», *Traditio*, XXV, 1969, p. 87-125.
- Zink, M., *La Subjectivité littéraire*, Paris, P. U.F., 1985.
- Zuber, R., *Les Belles infidèles et la Formation du goût classique*, Paris, Champion, 1968.
- , «Grandeur et misère du style Nervèze», *L'automne de la Renaissance 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 53-64.
- Zumthor, P., *Langues et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XII^e siècles)*, Paris, 1963.
- Essais de poésie médiévale*, Paris, Seuil, 1972.
- Le masque et la lumière*, Paris, Seuil, 1978.