



CLASSIQUES
GARNIER

BEAUJOUR (Michel), « Bibliographie », *De la poétologie comparative*, p. 177-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06627-9.p.0177](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06627-9.p.0177)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAMS, Meyer H., *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford University Press, 1953.
- ABU-LUGHOD, Lila, *Veiled Sentiments : Honor and Poetry in a Bedouin Society*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- ADONIS (Ali Ahmad Sa'id), *Introduction à la poésie arabe*, Quatre leçons données au Collège de France en mai 1984, Paris, Sindbad, 1985. Trad. Bassam Tahan et Anne Wade Minkowski, Avant-propos par Yves Bonnefoy.
- ADONIS, « L'écriture coranique : par delà prose et poésie », in : *La Prière et l'épée, essais sur la culture arabe*, Paris, Mercure de France, 1993.
- ARISTOTE, *La Poétique*, trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- AUSTIN RICKETT, Adele, *Chinese Approaches to Literature from Confucius to Liang Ch'i-ch'ao*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- BADAWI, M.M., « From Primary to Secondary Qasidas », *Journal of Arabic Literature* XI/2, 1980.
- BAUMAN, Richard et Joel SHERZER (éd.), *Explorations in the Ethnography of Speaking*, Cambridge and New York, Cambridge University Press, 1974.
- BAUMAN, Richard, *Verbal Art as Performance*, Prospect Heights, Ill., Waveland Press, 1984.
- BAUMAN, Richard, *Story, Performance, and Event : Contextual Studies in Oral Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- BEIDELMAN, Thomas, « Swazi royal ritual », *Africa* 36/4, p. 373-405.
- BEAUJOUR, Michel, *Le Jeu de Rabelais*, Paris, L'Herne, 1969. [2^e éd., Paris, L'Herne, 2014, (Préface de Tom Conley)].
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Le Seuil, 1980.
- BENCHEIKH, Jamal Eddine, *Poétique arabe : Essai sur les voies d'une création*, Paris, Éditions Anthropos, 1975.
- BIRD, Charles, « Poetry in the Mande : Its Forms and Meaning », *Poetics* 5, 1976.
- BOURDIEU, Pierre, *Esquisse d'une théorie de la pratique*, Genève-Paris, Droz, 1972.
- BOYER, Pascal, « Récit épique et tradition », *L'Homme* XXII/2, 1982, p. 5-34.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature*, Paris, Hachette, 1892.

- CALAME-GRIAULE, Geneviève, *Ethnologie et langage. La parole chez les Dogon*, Paris, Gallimard, Bibliothèque des Sciences Humaines, 1965.
- CALAME-GRIAULE, Geneviève et Veronika GÖRÖG-KARADY (éd.), *Le conte, pourquoi ? comment ? Folktales, Why and How ?*, Actes des Journées d'Études en Littérature Orale. Analyse des contes. Problèmes de méthodes, Paris, 23-26 mars 1982, Paris, Éd. du CNRS, 1984.
- CASAJAS, Dominique, « Art poétique et art de la guerre dans l'ancien monde touareg », *L'Homme* 146, 1998, p. 143-164.
- CASTOR, Grahame, *Pléiade Poetics : A Study in Sixteenth-Century Thought and Terminology*, CUP Archive, 1964.
- CATON, Steven C., *"Peaks of Yemen I Summon" : Poetry as Cultural Practice in a North Yemen Tribe*, Berkeley, University of California Press, 1990.
- COLE, Thomas, *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*, Baltimore, Johns Hopkins, 1991.
- CONNELLY, Bridget, *Arab Folk Epic and Identity*, Berkeley, University of California Press, 1986.
- DETENNE, Marcel, « La Muse, fille de mémoire, serait le contrôle social intériorisé par l'aède dans son activité poétique », *L'invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, [1981] 1987.
- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas : introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette, (« Les Essais du xx^e siècle »), 1991.
- DUPONT, Florence, *L'invention de la littérature : de l'ivresse grecque au livre latin*, Paris, Éd. La Découverte, 1994.
- DURANTI, Alessandro, « Canga and Talanoaga : two speech genres in a Samoan political event », in : Donald L. Brenneis et Fred R. Myers (éd.), *Dangerous words : Language and Politics in the Pacific*, New York, New York University Press, 1984.
- DUVAL, Edwin M., « Lessons of the New World : Design and Meaning in Montaigne's "Des Cannibales" (I/31) and "Des coches" (III/6) », in : *Yale French Studies* 64, 1983, p. 95-112.
- EIKHENBAUM, Boris, « La théorie de la méthode formelle », in : Tzvetan Todorov (éd. et trad.), *Théorie de la littérature*, Paris, Le Seuil, 1965.
- ÉTIEMBLE, René, *Essai de littérature (vraiment) générale*, Paris, Gallimard, 1975. [3^e édition revue et augmentée].
- FELD, Steven, *Sound and Sentiment : Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1982.
- FELD, Steven, « Introduction to the Third Edition », in : Steven Feld, *Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics, and Song in Kaluli Expression*, Durham et Londres, Duke University Press, 2012.
- FERGUSON, Charles, « Some forms of religious discourse », *International Yearbook for Sociology and Religion* 8, 1973, p. 224-235.

- FINNEGAN, Ruth, *Oral Poetry. Its Nature, Significance and Social Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- FITZGERALD, Dale, « The Language of ritual events among the Ga of Ghana », in : Mary Sanches and Ben Blount (éd.), *Sociocultural Dimensions of Language Use*, New York, New York Academic Press, 1975, p. 205-234.
- FOUCAULD, Charles de, *Poésies touarègues (Dialecte de l'Abaggar)*, Paris, Leroux, 2 tomes, 1925-1930.
- GANAY, Solange de, *Les Devises des Dogon*, Paris, Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie, t. XLI, 1941.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, (« Poétique »), 1991.
- GOODY, Jack, *Death, Property and the Ancestors : A Study of the Mortuary Customs of the LoDagaa*, Stanford, Stanford University Press, 1962.
- GRANET, Marcel, *La Pensée chinoise*, Paris, La Renaissance du Livre, 1934. [2^e édition, Paris, Albin Michel, 1988].
- GRIAULE, Marcel, *Dieu d'eau : entretiens avec Ogotemméli*, Paris, Librairie Arthème Fayard, 1975. [1^{re} édition 1948].
- HSIA, C.T., *The Classic Chinese Novel. A Critical Introduction*, New York and London, Columbia University Press, 1968.
- HSIAO-PENG LU, Sheldon, *From Historicity to Fictionality : The Chinese Poetics of Narrative*, Stanford, Stanford University Press, 1994.
- HYMES, Dell, « Ethnography of Speaking », in : Thomas Gladwin et William C. Sturtevant (éd.), *Anthropology and Human Behavior*, Washington DC, Anthropological Society of Washington, 1962.
- HYMES, Dell, *Foundation in Sociolinguistics : An Ethnographic Approach*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1974.
- IBN QOTAÏBA, Introduction au *Livre de la poésie et des poètes*, texte arabe d'après l'édition de Goeje, Introduction et traduction Gaudefroy-Demombrynes, Paris, Les Belles Lettres, 1947.
- IBN SINA, *La Poétique d'Aristote*, traduction arabe et étude de A. Badaoui, Beyrouth, 1973.
- JACOBI, Renate, « The Camel-Section of the Panegyric Ode », *Journal of Arabic Literature* XIII/1, 1982.
- JAKOBSON, Roman, *Huit questions de poétique*, Paris, Le Seuil, (« Poétique »), 1971.
- JASON, Heda et Dimitri SEGAL (éd.), *Patterns in Oral Literature*, La Haye, Mouton, 1977.
- JULLIEN, François, *La Valeur allusive. Des catégories originales de l'interprétation poétique dans la tradition chinoise (Contribution à une réflexion sur l'altérité interculturelle)*, Paris, École Française d'Extrême-Orient, vol. CXLIV, 1985.
- JULLIEN, François, *La valeur allusive*, Paris, PUF, (« Quadriges »), 2003.

- KRAMER, Fritz W., *Literature among the Cuna Indians*, « Ethnologiska Studie » 30, Göteborg, Göteborgs Ethnografiska Museum, 1970.
- LAPLANTINE, François, *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.
- LATRAVERSE, François, *La Pragmatique, histoire et critique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1987.
- LEIRIS, Michel, *La Langue secrète des Dogon de Sanga (Soudan Français)*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1948.
- LEVIN, Samuel R., *Linguistic Structures in Poetry*, « Janua Linguarum » 23, The Hague-Paris, Mouton, 1969.
- LÉVY, André, *Études sur les conte et le roman chinois*, Paris, École Française d'Extrême-Orient, vol. LXXXII, 1971.
- LÉVY, André, *La littérature chinoise ancienne et classique*, Paris, Presses Universitaires de France, (« Que sais-je ? »), 1991.
- LEVY, Dore J., *Chinese Narrative Poetry : The late Han through T'ang Dynasties*, Durham and London, Duke University Press, 1989.
- LIANG SHI, « The Leopardskin of Dao and the Icon of Truth : Natural Birth Versus Mimesis in Chinese and Western Literary Theories », *Comparative Literature*, vol. 31/ 2, 1994, p. 148-164.
- LISSARRAGUE, François, *Un flot d'images : une esthétique du banquet grec*, Paris, Adam Biro, 1987.
- LIU HSIEH, *Wen-hsin tiao-lung* [Liu Xie, *Wen Xin diao long*], traduit par Jacques Pimpaneau, sous le titre « Le Cœur de la littérature et la Sculpture des dragons », in : *Chine. Histoire de la littérature*, Arles, Éd. Philippe Picquier, 1989. [2^e édition 1997].
- LIU, James J. Y., *Chinese Theories of Literature*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1975.
- LORD, Albert B., *The Singer of Tales*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1960.
- LORD, Albert B., « Oral poetry », in : Alex Preminger (éd.), *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, Princeton University Press, 1965.
- MARANDA, Pierre et Elli KÖNGÄS-MARANDA (éd.), *Structural Analysis of Oral Tradition*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1971.
- MATTINA, Anthony, « North American Mythography : Editing Texts for the Printed Page », in : Brian Swan et Arnold Krupart (éd.), *Recovering the Word : ways on Native American Literature*, Berkeley, University of California Press, 1987.
- MINER, Earl R., *Comparative Poetics : An Intercultural Essay on Theories of Literature*, Princeton University Press, 1990.
- MOLINO, Jean, « Vers une nouvelle anthropologie de l'art et de la musique. À propos d'un ouvrage de Steven Feld : Sound and Sentiment », *Revue de musique des Universités Canadiennes*, vol. 5, 1984, p. 269-313.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. Pierre Villey, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1965 [2004], I/31.
- MURPHY, James J., *Rhetoric in the Middle Ages. A History of Rhetorical Theory from Saint Augustine to the Renaissance*, University of California Press, 1974.
- O'BRIEN, John, *Anacreon redivivus. A Study of Anacreontic Translations in Mid-Sixteenth Century France*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995.
- ONG, Walter J., *Rhetoric, Romance and Technology : Studies in the Interaction of Expression and Culture*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1971.
- OWEN, Stephen, *Traditional Chinese Poetry and Poetics : Omen of the World*, Madison, University of Wisconsin Press, 1985.
- OWEN, Stephen, *Readings in Chinese Literary Thought*, Council on East Asian Studies, Harvard University Press, 1992.
- PARRY Milman et Albert B. LORD (éd.), *Serbocroatian heroic songs*, vol. 1 : *Novi Pazar* (Traduction anglaise), Harvard University Press and Serbian Academy of Sciences, Cambridge, Mass., Belgrade, 1954.
- PAULHAN, Jean, *Serbocroatian heroic song, poèmes populaires malgaches*, Paris, Geuthner, 1913. *Les Hain-Tenys*, Paris, Gallimard (rééd.), 1939.
- PAULME, Denise, *La mère dévorante. Essai sur la morphologie des contes africains*, Paris, Gallimard, 1976.
- PIMPANEAU, Jacques, *Histoire de la littérature chinoise*, Paris, Éd. Philippe Picquier, 1989.
- PLAKS, Andrew (éd.), *Chinese Narrative : Critical and Theoretical Essays*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- PLAKS, Andrew H., « Towards a Critical Theory of Chinese Narrative », in : Andrew H. Plaks (éd.), *Chinese Narrative : Critical and Theoretical Essays*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- PREMINGER, Alex, O.B. HARDISON, Kevin KERRANE, *Classical and Medieval Criticism : Translations and Interpretations*, New York, Frederick Ungar, 1983 [1974].
- QUDÂMA IBN JAAFAR, *Critique de la poésie (Kitâb naqd al-si'ir)*, S. A. Bonebakker (éd.), Leiden, Brill, 1956.
- ROLSTON David L. (éd.), *How to Read the Chinese Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- ROSSI, Luigi E., « "Il Simposio Greco". L'histoire du lyrisme et l'histoire du symposium », in : Massimo Vetta (éd.), *Poesia e simposio nella Grecia antica. Guida storica e critica*, Bari, 1983.
- SAMMOUD, Hamadi et Rachid GHOZZI, « La définition de la poésie dans l'ancienne poétique arabe », *Poétique* 38, 1979.
- SAUSSY, Haun, *The Problem of Chinese Aesthetics*, Stanford, Stanford University Press, 1993.

- SCHIEFFELIN, Bambi B., « Context and Interpretation in Kaluli Story Telling », paper presented at the Annual Meeting of the American Anthropological Association, 1986.
- SCHIEFFELIN, Bambi B., *The Give and Take of Everyday Life : Language Socialization of Kaluli Children*, Cambridge University Press, 1990.
- SCHIEFFELIN, Edward L., *The Sorrow of the Lonely and the Burning of the Dancers*, New York, St Martin's Press, 1976.
- SCHIEFFELIN, Edward L., « Anger and Shame in the Tropical Forest : an affect as a cultural system in Papua New-Guinea », *Ethos*, vol. II/3, Fall 1983.
- SERVIER, Jean, *Les Portes de l'année. L'Algérie dans la tradition méditerranéenne*, Paris, Lafont, 1962.
- SHERZER, Joel, « Namakke, Sunmakke, Kormakke : Three Types of Cuna Speech Event », in : Richard Bauman et Joel Sherzer (éd.), *Explorations in the Ethnography of Speaking*, Cambridge, Cambridge University Press, 1974.
- SHERZER, Joel, « The Interplay of Structure and Function in Kuna Narrative, or : How to Grab a Snake in the Darien », *Georgetown University Round Table*, 1981, Georgetown University Press, School of Languages and Linguistics, 1981, p. 306-322.
- SHERZER, Joel, « Poetic Structuring of Kuna Discourse : the Line », *Language in Society* 11, p. 371-390, 1982.
- SHERZER, Joel, « Cuna *ikala* : Literature in San Blas », in : Richard Bauman, *Verbal Art as Performance*. Prospect Heights, Ill., Waveland Press, 1984, p. 133-150.
- SHERZER, Joel, « A Discourse-Centered Approach to Language and Culture », *American Anthropologist* 89, 1987, p. 295-309.
- SHERZER, Dina et Joel SHERZER, « Literature in San Blas : Discovering the Cuna *ikala* », *Semiotica* 6, 1972, p. 182-199.
- SHERZER, Joel et Anthony WOODBURY, *Native American Discourse : Poetics and Rhetoric*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- SHERZER, Joel et Greg URBAN (éd.), *Native South American Discourse*, Berlin, Norton, 1986.
- SOWAYAN, Saad Abdullah, *Nabati Poetry, the Oral Poetry of Arabia*, Berkeley, University of California Press, 1985.
- SPERBER, Dan, *Le Symbolisme en général*, Paris, Hermann, 1974.
- STERNE, Jonathan (dir.), *The Sound Studies Reader*, Londres, Routledge, 2012.
- SVENBRO, Jesper, *La Parole et le marbre. Aux origines de la poésie grecque*, Lund, 1976.
- TAYIB, Abdulla el, « Pre-islamic Poetry », in : A.F.L. Beeston, T. M. Johnstone, R.B. Serjeant and G.R. Smith (éd.), *Arabic Literature to the End of the Umayyad Period*, 1983, p. 27-113.

- TEDLOCK, Dennis, « Towards an Oral Poetics », *New Literary History* 8, 1977, p. 507-519.
- TEDLOCK, Dennis, *The Spoken Word and the Work of Interpretation*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1983.
- TODOROV, Tzvetan, « Poétique », in : *Qu'est-ce que le structuralisme ?* Paris, Le Seuil (« Points »), 1973.
- TRABULSI, Amjad, *La Critique poétique des Arabes jusqu'au V^e siècle de l'Hégire (XI^e siècle de J.-C.)*, Damas, Institut Français de Damas, 1956.
- URBAN, Greg, « Speech styles in Shokleng », in : Elizabeth Mertz et Richard J. Parmentier (éd.), *Semiotic mediation : sociocultural and psychological perspectives*, Orlando, Academic Press, 1985.
- USHER, Phillip John, « Oicoe-gatou : l'altérité linguistique chez Breydenbach et Léry », in : *L'Esprit créateur* 48/1, Printemps 2008, p. 5-17.
- WEINER, Annette, *Inalienable Possessions : The paradox of keeping-while-giving*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- WELLEK, René et Austin WARREN, *Theory of Literature*, Harcourt, Brace, and Company, 1956.
- ZAHAN, Dominique, *La Dialectique du verbe chez les Bambara*, Paris-La Haye, Mouton et Co., 1963.
- ZONG-QI CAI (éd.), *A Chinese Literary Mind : Culture, Creativity and Rhetoric in Wenxin Diaolong*, Stanford, Stanford University Press, 2001.
- ZUMTHOR, Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, Le Seuil, 1983.