



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PERONA (Blandine), « Bibliographie sélective », *De la phisionomie. Essais, III, 12*, MONTAIGNE (Michel de), p. 175-183

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08227-9.p.0175](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08227-9.p.0175)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### ÉDITIONS DES *ESSAIS* UTILISÉES POUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET SON COMMENTAIRE

#### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition de Pierre Villey, sous la direction et avec une préface de V.-L. Saulnier, Paris, PUF, 1992 [1924].

#### ÉDITION DE 1580

MONTAIGNE, Michel de, *Essais de Messire Michel de Montaigne*, Bordeaux, Simon Millanges, 1580.

#### EXEMPLAIRE DE BORDEAUX

MONTAIGNE, Michel de, *Essais* de Michel de Montaigne, Paris, Abel l'Angelier, 1588. Il s'agit d'un exemplaire exceptionnel de l'édition de 1588 qui comporte des corrections et des ajouts de la main de Montaigne. Le site *Monloe* en propose une édition remarquable (dir. Marie-Luce Demonet et Alain Legros).

#### ÉDITION DE 1595

MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, édition établie par Jean Balsamo, Michel Magnien et Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, 2007.

ARTICLES SPÉCIFIQUEMENT CONSACRÉS  
AU CHAPITRE III, 12

- BONTEA, Adriana, « Montaigne's *On Physiognomy* », *Renaissance Studies*, 2008, 22, 1, p. 41-62.
- DEFAUX, Gérard, « De I, 20 ("Que philosopher c'est apprendre à mourir") à III, 12 ("De la phisionomie") Écriture et "Essai" chez Montaigne », *BSAM*, 1988, VII<sup>e</sup> série, 13-16, p. 93-126.
- DIONNE, Valérie, « "De la phisionomie" (III, 12) ou le testament de Montaigne », *Lectures du troisième livre des Essais de Montaigne*, éd. Philippe Desan, Paris, H. Champion, 2016, p. 331-354.
- GLIDDEN, Hope H., « The Face in the Text : Montaigne's Emblem Self-Portrait » (*Essais* III : 12), *Renaissance Quarterly*, 1993, 46, p. 71-97.
- KRITZMAN, Lawrence D., « The Socratic Makeover : Montaigne's "De la phisionomie" and the Ethics of the Impossible », *L'Esprit créateur*, 2006, 46, 1, p. 75-85.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Montaigne's silenic text : "De la phisionomie" », *Le Parcours des Essais Montaigne 1588 – 1988*, éd. Marcel Tétel et G. Mallary Masters, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989, p. 59-69.
- LANGER, Ullrich, « Ce qui sauve la vie, est-ce vraiment une "rhétorique" ? ("De la phisionomie") », actes du colloque *Montaigne : une rhétorique naturalisée ?* (Université de Chigago à Paris, avril 2017), éd. Philippe Desan, Déborah Knop et Blandine Perona, Paris, H. Champion, à paraître en 2019.
- MACPHAIL, Eric, « Montaigne and the Trial of Socrates », *BHR*, 2001, 63, 3, p. 457-475.
- MAGNIEN, Catherine, « Litures et trasseures au chapitre "De la phisionomie" : réflexions sur la rature dans l'Exemplaire de Bordeaux », *MS*, 2014, 26, 1-2, p. 87-103.
- MAILLOUX, Jean-Nicolas, « Montaigne, la coupe aux levres. Une imitation de l'*Apologie de Socrate* dans "De la phisionomie" ? » *MS*, 2018, 30, p. 207-222.
- NEHAMAS, Alexander, « A face for Socrates' Reason – Montaigne's "Of physiognomy" », *The Art of Living. Socratic Reflexions from Plato to Foucault*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1998.
- O'BRIEN, John, « Montaigne and the Exercise of Paradox : *Essais* III. 12 », *Montaigne in Cambridge*, Cambridge, Cambridge by The Burlington Press, p. 53-67.
- PERONA, Blandine, « Une source cachée du discours de Socrate dans "De la phisionomie" ? », *MS*, à paraître en 2019.

- SCODEL, Joshua, « The Affirmation of Paradox : a Reading of Montaigne's "De la physionomie" », *Montaigne : Essays in Reading*, éd. Gérard Defaux, *Yale French Studies*, 1983, 64, p. 209-237.
- WADDINGTON, Raymond B., « Socrates in Montaigne's "traicté de la physionomie" », *Modern Language Quarterly*, 1980, 41, 4, p. 328-345.
- WINTER, Ian J., « From self-concept to self-knowledge : death and nature in Montaigne's "De la physionomie" », *French Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver, Kentucky Romance Quarterly*, 1974, 21, Supplement 2, p. 351-365.

#### AUTRES ARTICLES ET LIVRES SUR MONTAIGNE CITÉS DANS LE COMMENTAIRE

- ARGOT-DUTARD, Françoise, éd., *Des signes au sens : lectures du livre III des Essais*, Paris, H. Champion, 2003.
- BALSAMO, Jean, « Conscience littéraire et pratique éditoriale », *Lectures du troisième livre des Essais de Montaigne*, éd. Philippe Desan, Paris, H. Champion, 2016, p. 31-58.
- BALSAMO, Jean, « Montaigne écrivain », *Montaigne écrivain, MS*, 2014, 26, 1-2, p. 3-9.
- BALSAMO, Jean, « L'invention d'un moraliste : Montaigne », *Literatur und Moral*, éd. V. Kapp et D. Scholl, Berlin, Duncker & Humblot, 2011, p. 65-93.
- BALSAMO, Jean, « Des *Essais* pour comprendre les guerres civiles », *BHR*, 2010, 72, 3, p. 521-540.
- BARRY, Stéphane, « La peste en Guyenne au temps de Montaigne », *NBSIAM*, 2008, 4 [*Montaigne et sa région*], p. 325-342.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre, rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Seuil, 1980 [en particulier p. 113-126 et 171-203].
- BOURGEON, Jean-Louis, « Montaigne et la Saint-Barthélemy », *BSAM*, 1994, 37-38, p. 101-109.
- CAPELLEN, Raphaël et KNOP, Déborah, éd., *Montaigne. Le Livre III des Essais*, 2017 [colloque en ligne sur le site *fabula*]
- CAVE, Terence, *Cornucopia, figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 1997 (1979) pour la traduction française, [en particulier p. 307-336].
- CÉARD, Jean, « La quête montaignienne de la simplicité », dans *De l'ordre et de l'aventure : langue, littérature, francophonie. Hommage à Giovanni Dotoli*, dir. A. Rey et P. Brunel, Paris, Hermann, 2014, p. 83-89.

- COCULA, Anne-Marie, « L'engagement de Montaigne durant une décennie de périls majeurs pour le Royaume de France : 1580-1590 », *Des signes au sens : Lectures du livre III des Essais*, Paris, H. Champion, 2003, p. 11-33.
- COMPAGNON, Antoine, « Montaigne ou la parole donnée », *Rhétorique de Montaigne*, éd. Frank Lestringant, Paris, H. Champion, 1985, p. 9-19.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.
- COMPAIN, Jean-Marie, « L'imitation socratique dans les *Essais* », *BSAM*, 1988-1989, 13-16, p. 161-171.
- COOPER, Richard, « Montaigne dans l'entourage de Matignon », *MS*, 2001, 13, 1-2 [La *familia* de Montaigne], p. 99-140.
- COUTURAS, Claire, « Une pratique de transfert dans les *Essais* de Montaigne : *Les Vies Parallèles* de Plutarque », *Camenae*, 2007, 3, p. 1-11 [article en ligne].
- COUTURAS, Claire, « Repères médiévaux et renaissants vers la prud'homie selon Montaigne », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, 2003, 56, p. 41-59.
- DEMONET, Marie-Luce, « Le signe physionomique dans le livre III des *Essais* », *Des signes au sens : lectures du livre III des Essais*, Paris, H. Champion, p. 151-178.
- DESAN, Philippe, *Montaigne, une biographie politique*, Paris, Odile Jacob, 2014.
- DESAN, Philippe, dir., *Dictionnaire de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2016 [première édition, Paris, H. Champion, 2007].
- DIONNE, Valérie M., *Montaigne écrivain de la conciliation*, Paris, Classiques Garnier, 2014 [en particulier, sur le discours de Socrate, p. 60-66].
- FAYE, Emmanuel, *Philosophie et perfection de l'homme de la Renaissance à Descartes*, Paris, Vrin, 1998 [en particulier le chapitre II, 3, « Montaigne, Socrate et "l'extrême degré de perfection" de l'homme », p. 209-237].
- FERRARI, Emiliano, *Montaigne Une anthropologie des passions*, Paris, Classiques Garnier, 2014, [en particulier, sur la notion d'*oikéiôsis*, p. 201-218].
- FRAME, Donald M., « Montaigne and the Problem of Consistency », *French Renaissance Studies in Honor of Isidore Silver, Kentucky Romance Quarterly*, 1974, 21, Supplement 2, p. 157-172.
- GARAPON, Robert, « *Quand Montaigne a-t-il écrit son III<sup>e</sup> livre ?* », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Âge et de la Renaissance, offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. 1, p. 321-327.
- GONTIER, Thierry et MAYER, Suzel, éd., *Le Socratisme de Montaigne*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- GONTIER, Thierry, « Intelligence et vertus animales : Montaigne lecteur de la zoologie antique », *Rursus*, 2007, 2 [article en ligne ; cet article est repris dans *La question de l'animal : les origines du débat moderne*, Paris, Hermann, 2011, p. 9-42].

- GONTIER, Thierry, *De l'homme à l'animal Paradoxes sur la nature des animaux, Montaigne et Descartes*, Paris, Vrin, 1998 [en particulier p. 11-158].
- GOYET, Francis, *Les Audaces de la prudence Littérature et politique aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GRAY, Floyd, « Montaigne and the *Memorabilia* », *Studies in philology*, 1961, 58, p. 130-139.
- GUERRIER, Olivier, *Rencontre et Reconnaissance Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016 [en particulier, sur la *parrhèsia*, réécriture des analyses présentées dans « Le Socrate de Foucault et le “socratisme” de Montaigne », *Le socratisme de Montaigne*, éd. citée, p. 180-192].
- HAMPTON, Timothy, *Writing from History, the Rhetoric of exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1990 [en particulier, sur l'image de Socrate dans II, 11 et I. 166-188].
- HOFFMANN, George, « The investigation of nature », *The Cambridge Companion to Montaigne*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005, p. 163-182.
- HOFFMANN, George, *Montaigne's career*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- KAHN, Victoria, « Montaigne : a Rhetoric of Skepticism », *Rhetoric, Prudence, and Skepticism in the Renaissance*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1985, p. 115-151.
- KELLERMAN, Frederik, « Montaigne's Socrates », *Romanic Review*, 1954, 45, p. 170-177.
- KELLERMAN, Frederik, « Socrates », *Symposium*, 1956, 10, 204-216, p. 204-230.
- KNOP, Deborah, *La Cryptique chez Montaigne*, thèse de doctorat de l'université de Grenoble soutenue en 2012 sous la direction de Francis Goyet.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher Pan et les satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005 [en particulier, sur le *topos* des silènes d'Alcibiade, p. 18-68].
- LEGROS, Alain, *Montaigne manuscrit*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LESTRINGANT, Frank, « Lucrèce, la Renaissance et ses naufrages », *La Renaissance de Lucrèce*, Paris, PUPS, 2010, p. 7-15.
- LESTRINGANT, Frank, éd., *Rhétorique de Montaigne*, Paris, H. Champion, 1985.
- LESTRINGANT, Frank, « Catholiques et cannibales. Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des guerres de religion », *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, éd. Jean-Claude Margolin et Robert Sauzet, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1982, p. 233-245.
- LIMBRICK, Elaine, « Montaigne and Socrates », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, 9, 2, 1973, p. 46-57.
- LOMBART, Nicolas, « L'histoire dans le livre III des *Essais* », *BSIAM*, 2017, 65, p. 151-182.

- MAGNIEN, Michel, « Montaigne (re)lecteur des *Tusculanes* », *La librairie de Montaigne*, Cambridge, *Cambridge French Colloquia*, 2012, p. 157-182.
- MAGNIEN, Michel, « Montaigne et le sublime dans les Essais », *Montaigne et la rhétorique*, éd. John O'Brien, Malcom Quainton et James J. Supple, Paris, H. Champion, 1995, p. 27-48.
- MARTIN, Daniel, *Montaigne et la Fortune Essai sur le hasard et le langage*, Genève/Paris, Slatkine, H. Champion, 1977.
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « “Je pareillement” la figure de Socrate dans les Essais de Montaigne », *La Figure du philosophe dans les lettres anglaises et françaises*, éd. Alexis Tadié, Nanterre, Presses universitaires de Nanterre, 2010, p. 25-38.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Montaigne ou la vérité du mensonge*, Genève, Droz, 2000 [en particulier sur le « parler simple et naïf », p. 81-94].
- MCGOWAN, Margaret M., *Montaigne's deceptions The Art of Persuasion in the Essais*, London, University of London Press Ltd, 1974 [en particulier le Chapitre 8 « Montaigne and Socrates », p. 150-169].
- MÉNAGER, Daniel, « Trente-huitième lecture du chapitre 1 du livre III des Essais », *Autres regards sur les Essais, Livre III de Montaigne*, éd. Véronique Ferrer, Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon, Neuilly, Atlante, 2017, p. 143-154.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le détachement*, Paris, Classiques Garnier, 2011 [en particulier sur Montaigne et Lucrèce dans l. 139-141].
- MÉNAGER, Daniel, « Montaigne et l'art du “distingo” », *Montaigne et la rhétorique*, éd. John O'Brien, Malcom Quainton, et James J. Supple, Paris, H. Champion, 1995, p. 149-159.
- MÉNIEL, Bruno, « La façon virile de Montaigne », *Itinéraires*, 2008, 1, p. 63-76 [article en ligne].
- MESNARD, Jean, « Sur le terme et la notion de philautie », *Mélanges à la mémoire de V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 197-214.
- MILLET, Olivier, *La Première Réception des Essais de Montaigne*, Paris, H. Champion, 1995.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Le “Dictionnaire tout à part [s]oi” de Montaigne Quelques remarques sur les mots des métiers et les mots “paysans” dans les Essais », *La Langue de Rabelais, la langue de Montaigne*, éd. Franco Giaccone, Genève, Droz, 2009, p. 405-421.
- NAKAM, Géralde, *Les Essais de Montaigne, miroir et procès de leur temps, Témoignage historique et création littéraire*, Paris, Nizet, 1984.
- O'BRIEN, John, QUAINTON, Malcom et SUPPLE, James J., éd, *Montaigne et la rhétorique*, Paris, H. Champion, 1995.
- PERONA, Blandine, « “Représenter au naturel” Rhétorique et mise à nu dans les Essais », actes du colloque *Montaigne, une rhétorique naturalisée ?*, éd. Philippe

- Desan, Déborah Knop et Blandine Perona, Paris, H. Champion, à paraître en 2019.
- PERONA, Blandine, « La santé dans le livre III des *Essais* », *BSIAM*, 2017-1, 65, p. 183-196.
- PERONA, Blandine, « “Suivre Nature” dans le livre III des *Essais* », *Autres regards sur les Essais, Livre III de Montaigne*, éd. Véronique Ferrer, Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon, Neuilly, Atlande, 2017, p. 127-139.
- PERONA, Blandine, « “La plus universelle et commune erreur des hommes” : Philautie et/ou présomption dans les *Essais* », *BSIAM*, 2015-2, 62, p. 159-175.
- PERONA, Blandine, *Prosopopée et persona*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- QUINT, David, *Montaigne and the Quality of Mercy, Ethical and Political Themes in the Essais*, Princeton, Princeton University Press, 1998, [en particulier p. 122-144].
- SAMARAS, Zoé, « Le portrait de Socrate dans les *Essais* », *BSAM*, 1980, 6, 3-4, p. 67-75.
- SCHUHL, Pierre-Maxime, « Montaigne et Socrate », [Chapitre XXI de] *Études platoniciennes*, Paris, PUF, 1960, p. 152-166.
- SÈVE, Bernard, *Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007.
- STAROBINSKI, Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris, Gallimard, 1982.
- STATIUS, Pierre, « Montaigne et la mort : lectures philosophiques », *BSAM*, 1994, 35-36, p. 59-78.
- TARRÊTE, Alexandre, « La consolation dans le livre III des *Essais* », *Autres regards sur les Essais, Livre III de Montaigne*, éd. Véronique Ferrer, Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon, Neuilly, Atlande, 2017, p. 109-126.
- TOURNON, André, *La Glose et l'essai*, édition revue et corrigée, Paris, H. Champion, 2000, [en particulier p. 273-286].
- VAN DELFT, Louis, *Les Spectateurs de la vie. Généalogie du regard moraliste*, Paris, Hermann, 2013 [Première édition, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2005, en particulier p. 2-5 et p. 93-111].
- ZALLOUA, Zahi, éd., *Montaigne After Theory, Theory After Montaigne*, Seattle et London, University of Washington Press, 2009.



PRINCIPAUX TEXTES  
DE L'ANTIQUITÉ OU DE LA RENAISSANCE  
CITÉS DANS LE COMMENTAIRE

ÉDITIONS DE LA RENAISSANCE

- JOVIO, Paolo, *Histoires sur les choses faictes et avenues de son temps en toutes les parties du monde*, traduites par Denis Sauvage, Lyon, G. Rouillé, 1552.
- LIPSE, Juste, *Les Deux Livres de la Constance*, Tours, J. Mettayer, 1592.
- LIPSE, Juste, *Les Politiques ou doctrine civile*, Tours, Claude de Montreuil, Jehan Richer et Sébastien Molin et Mathieu Guillemot, 1594.
- PLATON, *Omnia divini platonis opera tralatione marsilii ficini*, Bâle, Hieronymus I Froben et Nikolaus I Episcopus, 1546.
- POSTEL, Guillaume, *Des Histoires orientales et principalement des Turkes ou Turchikes*, Paris, H. de Marnef, 1575.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres, Grecs et Romains, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chæronée*, traduction Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1565.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslees de Plutarque*, traduction Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- XÉNOPHON, *Xenophontis philosophi et historici clarissimi Opera*, traduction Sébastien Castellion, Bâle, Isingrin, 1551.

ÉDITIONS MODERNES

- BOAISTUAU, Pierre, *Le Théâtre du monde* (1558), éd. critique par Michel Simonin, Genève, Droz, 1981.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. Edmond Courbaud, Paris, Belles Lettres, 1985.
- CICÉRON, *Tusculanes*, éd. Georges Fohlen et Jules Humbert, Paris, Belles Lettres, 1970.
- ÉRASME, *Les Adages*, dir. Jean-Christophe Saladin, Paris, Belles Lettres, 2011.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *De la Servitude Volontaire ou Contr'un*, éd. Malcolm Smith, avec des notes additionnelles de Michel Magnien, Genève, Droz, 2001.
- LIPSE, Juste, *Concerning Constancy*, éd. Robert V. Young, Tempe, *Arizona Center for Medieval and Renaissance studies*, 2011.
- PASQUIER, Estienne, *Lettres familières*, publiées et annotées par D. Thickett, Paris-Genève, Droz, 1974.
- PLATON, *Apologie de Socrate, Criton*, introduction et traduction de Luc Brisson, Paris, GF Flammarion, 1997.

- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Œuvres philosophiques*, éd. et trad. Olivier Boulnois et Giuseppe Tognon, Paris, Puf, 1993.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. Jean Cousin, Paris, Belles Lettres, 1975.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, éd. François Préchac et trad. Henri Noblot, Paris, Belles Lettres, 1962.
- TITE-LIVE, *Histoire de Rome depuis sa fondation*, trad. A. A. J. Luz, Clermont-Ferrand, Paleo, 2005.
- XÉNOPHON, *Les Mémorables*, trad. Louis-André Dorion, Paris, Belles Lettres, 2 t., 2000-2011.