



CLASSIQUES
GARNIER

CORNULIER (Benoît de), « Bibliographie », *De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud*, p. 539-550

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3968-1.p.0539](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3968-1.p.0539)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Abréviations :

CCEM : *Cahiers du Centre d'Études Métriques*, Université de Nantes.

PS : *Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes*, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud.

PSB : *Bulletin de Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes*, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud.

ADAM, Antoine, 1954 : (éd.) Montesquieu, *Lettres persanes*, Genève, Droz.

ADAM, Antoine, 1972 : (éd.) R., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

ALBOUY, Pierre, 1964 : (éd.) Victor Hugo, *Œuvres poétiques, I, Avant l'exil, 1802-1851*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

ANONYME, 1812 : *Chansonnier de société ou Choix de rondes*, Paris, chez Delaunay.

ANONYME («F.P.B.»?) 1851 : *Chants pieux, Airs notés des cantiques à l'usage des écoles chrétiennes*, Tours et Paris, Mame et Poussielgue-Rusand. [Ouvrage ayant fait une longue carrière].

ANONYME, 1869 : *Paroissien romain*, Dijon, Antoine Maitre.

ANONYME : *Le Livre des enfants qui se préparent à la première communion, spécialement adressé aux filles*, Avignon, Aubanel, vers 1892. [1^{re} éd. vers 1876 sans doute, très nombreux tirages].

ARCHEVÊQUE DE LYON, 1862 : *Discours Que S. Em. Mgr. le cardinal archevêque de Lyon devait prononcer devant le Sénat dans la discussion de l'Adresse*, dans *L'Ami de la religion, Journal politique, littéraire, universel*, tome XI, nouvelle série, Paris, Imprimerie de Soye et Bouchet, 925-927.

ARISTOW-JOURNOUD, Marinette, *Le Geste et le rythme, Rondes et jeux chantés, De la naissance à la préadolescence*, Collection Bourrelier, Cahiers de pédagogie moderne n° 31, Armand Colin, 1965.

AROU, Jean-Louis, 1996 : «Rimbaud : les rimes d'une *Larme*», *PS*, 13, 24-44.

AROU, Jean-Louis, 2007 : «Les triolets de Verlaine : métrique, datations, attributions», dans *Revue des Sciences Humaines*, 285, 85-103.

AROU, Jean-Louis et ARLEO, Andy, 2009 : (éd.) *Towards a typology of poetic forms*, Elsevier (North-Holland Linguistic Series : Linguistic Variations).

ASCIONE, Marc, 1984 : «Hypothèses sur quelques détails de sens», *Centre culturel Arthur Rimbaud* (Charleville-Mézières), Cahier n° 9, 22-34.

ASCIONE, Marc, 1985 : «*Le Forgeron* ou «dans la langue d'Ésope»», *PS*, 2, 12-20.

- ASCIONE, Marc, 1986 : «Le malin rat», *PS*, 3, 61-64.
- ASCIONE, Marc, 1991a : «Des singularités qu'il faut voir à la loupe», *Centre culturel Arthur Rimbaud* n° 11, 4-30.
- ASCIONE, Marc, 1991b : «Note» sur *Ma Bohème* dans Alain Borer (1991 : 1033). (*sic*, le titre est simplement «Note»).
- ASCIONE, Marc, 1987 : «Premières (et dernières) communions», *PS*, Colloque «Rimbaud ou la liberté libre», éd. S. Murphy, 30-44.
- ASCIONE, Marc et ZAJDEL, Ida, 1984 : «“La chope immense, avec sa mousse...”», *R. vivant*, 23, 37-39.
- BAILLY, Anatole, 1950 : *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
- BANDELIER, Danielle, «Les rimes de Verlaine et de Rimbaud», dans MATUCCI 1987, 181-188.
- BAUDELAIRE, Charles, édition de PICHOS 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, 1857 : (éd. trad.) *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Paris, Lévy.
- BANVILLE (de), Théodore, 1872 : *Petit traité de poésie française*, Paris, Bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne.
- BANVILLE (de), Théodore, 1873 : *Odes funambulesques*, Paris, Charpentier.
- BELVAUX, Nathalie, 1988 : «Mémoire et “Qu'est-ce pour nous, mon cœur...”», mémoire de maîtrise dirigé par Marc Dominicy, Université libre de Bruxelles.
- BÉRANGER (DE), Jean-Pierre, 1885 : *Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes*, Paris, Garnier Frères.
- BERNARD, Suzanne et GUYAUX, André, (éd.) R., *Œuvres*, révision par A.G. de l'édition de S. Bernard de 1960, Paris, Garnier, 1981, 1983, 1987, 1991.
- BERRICHON, Paterne, 1912 : *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1873)*, Paris, Mercure de France.
- BESCHERELLE, Louis-Nicolas, 1856 / 1855 : *Dictionnaire national de la langue française*, 3^e éd., Paris, Garnier Frères (tomes A-F et G-Z. respectivement).
- BOBILLOT, Jean-Pierre, 1986 : «Rimbaud et le vers libre», *Poétique*, 66, 199-216.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, 1991 : *Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française - 1873-1913*, Thèse d'État, Université Paris-III (4 vols.). Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, 1997, «Vaches, mouches, figures : Les reparties de Nina, Chanson de la plus haute tour, Chanson de la plus haute tour» [*sic*], *PS* 14, 19-32.
- BOBILLOT, Jean-Pierre, 2004 : *Rimbaud : Le Meurtre d'Orphée - Crise de verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poème*, Paris, Champion.
- BONNEFIS, Philippe, 1981 : «Morceaux d'enfance», *Bérénice*, 2, 21-27.
- BONNEFOY, Yves, 1961 : *R. par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil.
- BOREL, Jacques, 1962 [complétée en 1992] : (éd.) VERLAINE, *Œuvres poétiques*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade». [travail préparé par Y.G. Le Dantec].
- BOREL, Jacques, 1972 : (éd.) VERLAINE, *Œuvres en prose complètes*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».
- BORER, Alain, 1991 : (éd.) Rimbaud, *Œuvre-vie*, Paris, Arléa.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, 1841 : *Œuvres de Bossuet*, tome IV, *Élévation à Dieu sur les mystères*, Paris, Firmin Didot.

- BOUGAUD, Émile, vicaire-général d'Orléans, 1878 : *Le Grand Péril de l'Église de France au XIX^e siècle*.
- BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, 1947 : Arthur RIMBAUD, *Poésies, Édition critique*, 2^e éd., Paris, Mercure de France.
- BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, 1949 : *Rimbaud et le problème des « Illuminations »*, Paris, Mercure de France.
- BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry et BOREL, Jacques, 1959 / 60 : (éd.) VERLAINE, *Œuvres complètes*, 2 tomes, Paris, Le Club du meilleur livre.
- BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, et Édouard DE ROUGEMONT, 15-6-1937 : « Verlaine éditeur de Rimbaud », *Mercure de France*, 477-502.
- BOUTRY, Philippe, 1991 : « Industrialisation et déstructuration de la société rurale », dans LE GOFF & RÉMOND, tome 3, 271-292.
- BRASSENS, Georges, 1973 : *Poèmes et chansons*, Éditions musicales 57, Paris.
- BRÉMOND, Henri, 1924 : *Les Deux musiques de la prose*, Paris, Le Divan.
- BRIET, Suzanne, 1956 : *R. notre prochain*, Nouvelles Éditions latines.
- BRUNEL, Pierre, 1971 : (éd.) Victor HUGO, *La Légende des siècles*, t. II extraits, collection « Classiques Larousse », Larousse.
- BRUNEL, Pierre, 1983 : *R. L'éclatant désastre*, Seyssel, Champ Vallon.
- BRUNEL, Pierre, 1998 : éd. des *Poésies complètes* de R., Paris, Le Livre de poche classique.
- BRUNEL, Pierre, 1999 : édition de RIMBAUD, *Œuvres complètes*, Paris, La Pochothèque.
- BUFFARD-MORET, Brigitte, 2006, *La Chanson poétique du XIX^e siècle, Origine, statut et formes*, Presses Universitaires de Rennes.
- CAPELLE, Pierre, 1848 : *La Clé du Caveau*, Paris, Cotelle, 4^e éd.
- CASTEX, Pierre-Georges, 1986 : « R. en 1986. Une année capitale (suite) », *L'Information littéraire*, 38 : 5, 214-223.
- CHABREUL (de), Mme, vers 1873 : *Jeux et exercices des jeunes filles*, Hachette, sans date (1^{re} édition antérieure à 1858).
- CHADWICK, Charles, 1985 : « Jeune ménage », *PS*, 2, 102.
- CHAMBON, Jean-Pierre, 1986 : « Matériaux pour l'exégèse des *Premières Communions* », *PS*, 3, 43-49.
- CHAMBON, Jean-Pierre, 1991 : « Sur la syntaxe et la ponctuation du début de *Mes Petites amoureuses* », *Centre culturel Arthur Rimbaud*, Cahier n° 12, (Charleville-Mézières), 31-33.
- CHAMPIGNY Robert, 1978 (ou avant) : *La versification*, photocopié d'enseignement, Indiana University, Bloomington, E.-U.
- CHAMPFLEURY (notices) et WECKERLIN, J.-B. (accompagnement de piano), 1860 : *Chansons populaires des provinces de France*, Paris, Garnier frères, III, *Chansons de l'Île de France*.
- CHATAIGNÉ, Henriette, 1995, « *Que faut-il à l'homme ? "Report me and my cause aright"* Comédie de la Soif – The Tragedy of Hamlet », dans *Parade sauvage* 12, 20-28.
- CHATAIGNÉ, Henriette et CORNULIER (DE), Benoît, 1994 : « Recette du triole », *CCEM*, 2, 108-110.
- CHEVRIER, Alain, 1996 : *Le Sexe des rimes*, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres.
- CHOCHEYRAS, Jacques, 1984 : *Approches de R.*, Grenoble, ELLUG.
- CHOCHEYRAS, Jacques, 1986 : « À propos du *Cœur supplicé* », *PS* 3, 33-35.

- COATES, Carrol, éd., 1996 : *Repression and expression, Literary and social coding in Nineteenth-century France*, Peter Lang, New York.
- COLIN, Jean-Paul (et autres), 1990 : *Dictionnaire d'argot*, Paris, Larousse.
- COIRAULT, Patrice, *Notre chanson folklorique*, Picard, 1941 [©1941 mais 1942 sur 1^{re} de couverture].
- COIRAULT, Patrice, 1959 : *Formation de nos chansons folkloriques*, 4 vol., Éditions du Scarabée.
- CORNULIER (de), Benoît, 1977a : « Métrique de Mallarmé : structure interne de l'alexandrin », dans *Analyse et validation dans l'étude des données textuelles*, éd. par M. Borillo et J. Virbel, Éditions du CNRS, 197-222 (version remaniée dans *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Dakar* n° 9, PUF, 1979, 75-129).
- CORNULIER (de), Benoît, 1977b : « Le vers français classique », *Le Français moderne*, 45 : 2, 97-125.
- CORNULIER (de), Benoît, 1979 : *Problèmes de métrique française*, thèse d'État, Université de Provence, Aix.
- CORNULIER (de), Benoît, 1980a : « Éléments de versification française », dans *Théorie de la littérature*, éd. par A. Kibédi-Varga, Paris, Picard.
- CORNULIER (de), Benoît, 1982 : *Théorie du vers*, Paris, Le Seuil. Ci-dessus « *ThV* ».
- CORNULIER (de), Benoît, 1984 : « Des vers dans la prose », *Poétique*, 57, 76-80.
- CORNULIER (de), Benoît, 1985 : *Effets de sens*, Paris, Éditions de Minuit.
- CORNULIER (de), Benoît, 1988b : « Conventions de codage des structures métriques : pour une grammaire de strophes », *Le Français moderne*, 56, 223-242.
- CORNULIER (de), Benoît, 1988c : « La strophe classique à la lumière des *Contemplations* », *Victor Hugo 2, La Revue des Lettres modernes*, Minard, 97-134.
- CORNULIER (de), Benoît, 1989a : « Métrique », *Encyclopædia Universalis*.
- CORNULIER (de), Benoît, 1989b : « Métrique des Fleurs du Mal », dans *Les Fleurs du Mal : l'intériorité de la forme*, SEDES, 55-76.
- CORNULIER (de), Benoît, 1991 : « *O saisons, ô châteaux*, ou l'Alchimiste et le Pot au lait », *PS*, 8, 16-25.
- CORNULIER (de), Benoît, 1995 : *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Presses Universitaires de Lyon, ci-dessus *AP*.
- CORNULIER (de), Benoît, 1996 : « Pour mieux lire Verlaine : petit essai d'analyse du 4-6 », *L'École des Lettres*, 14, juillet 1996, 95-109.
- CORNULIER (de), Benoît, « Le folklore refoulé et travesti dans la poésie littéraire française », dans Coates, 309-337.
- CORNULIER (de), Benoît, 2000 : « Verlaine pauvre poète : rime et répétition dans *Caprice* », oct. 98, dans *Revue Verlaine* 6, p. 47-63.
- CORNULIER (de), Benoît, *Petit dictionnaire de métrique*, polycopié, Centre d'Études Métriques, Université de Nantes. Version remaniée du glossaire de l'*Art poétique* (1999). À paraître en ligne sur ma page <<http://www.normalesup.org/~bdecornulier/>>. Ci-dessus « *PDM* ».
- CORNULIER (de), Benoît, 2000a : « L'invention du "décasyllabe" chez Verlaine décadent : le 4-6, le 5-5, le mixte, et le n'importe quoi », dans *Verlaine à la loupe, Colloque de Cerisy 11-18 juillet 1996*, édité par S. Murphy et J.-M. Gouvard, 243-289.
- CORNULIER (de), Benoît, 2000b : « Remarques sur la métrique de Mallarmé », *CCEM*, 4, 69-88.

- CORNULIER (de), Benoît, 2001 : « Problèmes d'analyse rythmique du non-métrique », dans *Semen* 16, *Rythme de la prose*, numéro édité par Éric Bordas, Presses Universitaires Franc-Comtoises, p. 107-118.
- CORNULIER (de), Benoît, 2002 : « Pour l'analyse du sonnet dans les *Fleurs du Mal* », dans *Lectures des Fleurs du Mal*, édité par Steve Murphy, Presses de l'Université de Rennes, 197-236, 2002.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005a : « Communiquer du rythme... en éditant de la poésie ou des paroles de chant », dans *Genèse et constitution du texte*, numéro 121-122 de la revue *Degrés* éditée Marc Dominicy et David Gullentops, Bruxelles, 18 pages.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005b : « Rime et contre-rime en traditions orale et littéraire » dans Michel Murat et Jacqueline Dangel, *Poétique de la rime*, Paris, Champion.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005c : *Poésie et chant*, versions revues du polycopié *Métrique et chant* du Centre d'Études Métriques, Université de Nantes.
- CORNULIER (de), Benoît, 2006 : « Discours direct ou indirect, libre ou dépendant et reproduction énonciative ou référentielle », dans *Text und Sinn, Studien zur Textsyntax und Deixis, Festschrift für Marcel Vuillaume*, édité par Jean-François Marillier, Martine Dalmas et Irmtraud Behr, StauFFenburg Verlag, 2006, 251-262.
- CORNULIER (de), Benoît, 2007 : « Sur la métrique de Verlaine dans les *Poèmes saturniens* », dans Steve Murphy, 55-72.
- CORNULIER (de), Benoît, 2008a : « Modules et groupes rimiques : à propos d'une fable de La Fontaine », dans Danblon et autres, éd. 2008, 95-113.
- CORNULIER (de), Benoît, 2008b : « Distinguer sans diviser, Contre certaines analyses segmentales en syntaxe, morpho-phonologie et rythmique », dans Mora Millan, 2008, 95-110.
- CORNULIER (de), Benoît, 2009 : « Types de césures, ou plutôt manières de rythmer le vers composé », dans *L'Information grammaticale* n° 121, 21-27. Ci-dessus « MR ».
- CORNULIER (de), Benoît, 2009b : « Minimal chronometric forms : On the durational metrics of 2-2-stroke groups », dans Aroui et Arleo, p. 123-142.
- COULON, Marcel, 1923 : *Le Problème de Rimbaud poète maudit*, Paris, Gomès.
- DANBLON, Emmanuelle, KISSINE, Mikhail, MARTIN, Fabienne, MICHAUX, Christine et VOGEELEER, Svetlana, 2008 : (éd.) *Linguista sum, Mélanges offerts à Marc Dominicy*, Paris, L'Harmattan.
- DARLET, A, *La Guerre et la Commune, 1870-1871*, Paris, Michel Lévy, 1872.
- DARU, Napoléon : 1872, Rapport de la Commission d'enquête sur l'insurrection du 18 mars 1871, Paris, Assemblée Nationale.
- DAVENSON, Henri, 1946 / 1955, *Le Livre des chansons ou Introduction à la chanson populaire*, Neuchâtel, À la Baconnière.
- DELENTE, Éliane, 2003 : « Distribution du syntagme adjectival épithète dans l'alexandrin verlainien », dans J.-L. AROUI (2003), 399-414.
- DÉLOT, Pierre, 1988, « *Mes Petites amoureuses*, Notes critiques », *PS* 5, 38-49.
- DÉNIER, Renée, éd. : 1997, Stendhal, *Paris-Londres, chroniques*, Paris, Stock.
- DENZINGER, Henricus, 1900 : *Enchiridion symbolorum et definitionum [...]*, 9^e éd., Wirceburg (?), Allemagne.
- DEVAUCHELLE, Karine, 2003 : *Approche métrique de la structure interne du vers complexe dans la poésie de Théodore de Barville (1823-1891)*, Thèse de doctorat, Université de Nantes.

- Dictionnaire Universel de Trévoux*, 1704.
- DOMINICY, Marc, 1982 : « *Les Ponts* : analyse linguistique », dans *Lectures de R.*, éd. André Guyaux, *Revue de l'Université de Bruxelles*, p. 153-173.
- DOMINICY, Marc, 1989a : (éd.) *Le Souci des apparences. Neuf études de poésie et de métrique*, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 75-91.
- DOMINICY, Marc, 1992 : « On the meter and prosody of French 12-syllable verse », *Empirical Studies of the Arts*, 10 : 2, Baywood Publishing Company, États-Unis, 157-181.
- DOMINICY, Marc, 1998 : « *Tête de faune* ou les règles d'une exception », *PS* 15, 109-188.
- DUCOFFRE, David, 2007 : « Écarts métrique d'un bateau ivre », dans *Cahiers du Centre d'Études Métriques* 5, 39-81 (consultable sur le site du Centre d'Études Métriques).
- DUCROT, Oswald & SCHAEFFER, Jean-Marie, 1995 : *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil.
- DUFURNET, Jean, 1992 : (éd.), Villon, *Poésies*, Paris, Flammarion, GF-Flammarion.
- DUMERSAN et SÉGUR, Noël, 1852 : *Chansons nationales et populaires de la France*, 2 vol., BN cote Ye, 17920-17921.
- EIGELDINGER, Frédéric, 1983 : « Rimbaud et la transgression de "la vieillerie poétique". Ponctuation et rejets dans ses alexandrins », dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 83 : 1, p. 45-64.
- EIGELDINGER, Frédéric et SCHAEFFER, Gérald, 1981 : (éd.) R., *Poésies (1869-1872)*, Neuchâtel, À la Baconnière.
- Encyclopædia Universalis*, 1990.
- ESCAL, Françoise, 1966 : (éd.) Boileau, *Œuvres complètes*, « Bibliothèque de La Pléiade », Gallimard.
- ÉTIEMBLE, René, 1982 : « Sur les *chansons spirituelles* », dans *Lectures de R.*, éd. André Guyaux, *Revue de l'Université de Bruxelles*, 61-75.
- ÉTIEMBLE, René, 1984, *Rimbaud, système solaire ou trou noir ?* Paris, Presses Universitaires de France.
- ÉTIEMBLE, René et GAUCLÈRE, Yassu, 1950 : *R.*, Paris, Gallimard.
- FABRE, Pierre Marie, 1870 : *Explication élémentaire et littérale du Catéchisme du diocèse de Rodez*, C. et P. Dufour.
- FAVART, Charles-Simon, 1763 : *Recueil des Comédies, Parodies & Opera-Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Piece, Théâtre de la Foire. Tome huitième*. Paris, Duchesne.
- FLEURY (R.P.), A., 1916 : *Recueil de cantiques*, 10^e édition, Mame (première édition approuvée en 1895).
- FONGARO, Antoine, 1974 : compte rendu de Antoine ADAM 1972, *Studi Francesi* 18 : 2, 306-312.
- FONGARO, Antoine, 1975 : « Obscène Rimbaud », *Studi francesi* 55, 94-95.
- FONGARO, Antoine, 1985 : « Les vers mesurés dans *Illuminations* », dans *Lire Illuminations*, édité par les P.U.T., Toulouse-Le Mirail, 109-125.
- FONGARO, Antoine, 1985 : *Sur Rimbaud, Lire Illuminations*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures ».
- FONGARO, Antoine, 1986 : « Drôles de pialats », *PS*, 3, 112-113.
- FONGARO, Antoine, 1987 : compte rendu de Murat 1986, *Studi francesi* 31, 321-322.

- FONGARO, Antoine, 1989 : « Sur les vers mesurés dans [*Illuminations*] », dans « *fraguemants* » *rimbaldiques*, numéro spécial de *Les Cahiers de Littératures*.
- FONGARO, Antoine, 1989 : « *Fraguemants* » *rimbaldiques*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « *Les Cahiers de Littératures* », 1989.
- FONGARO, Antoine, 1990 : « Les rimes de *Larme* », dans *Matériaux pour lire R.*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (*sic*), 14-16.
- FONGARO, Antoine, 1993 : *Segments métriques dans la prose d'Illuminations*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- FONGARO, Antoine, 1994 : *Rimbaud : texte, sens et interprétations*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- FONGARO, Antoine, 1995 : « Brève mise au point au sujet des *Premières Communions* », *PS* 12, 6-7.
- FORESTIER, Louis, 1992 : (éd.) R., *Œuvres complètes, Correspondance*, collection Bouquins, Laffont.
- FORESTIER, Louis, 1999 : (éd.) R., *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Gallimard, « Folio classique ».
- FORGUES, E. D., 1846 : *Études sur le roman anglais et américain* dans *Revue des deux Mondes*, tome 16, volume 4, 341-366.
- FOYARD, Jean, éd. 2001 : *Le Vers et sa musique*, Centre de Recherches Le Texte et l'édition, Dijon.
- FRÉMY, Yann & WHIDDEN, Seth, éd., 2008 (octobre) : *Parade sauvage*, numéro spécial *Hommage à Steve Murphy*.
- GENGOUX, Jacques, 1950 : *La Pensée poétique de R.*, Nizet.
- GOFFIN, Robert, s.d. : *R. et Verlaine vivants*, Bruxelles, L'Écran du monde.
- GOHIN, Ferdinand, 1934 : (éd.) LA FONTAINE, *Fables*, Paris, Les Belles-Lettres.
- GOUVARD, Jean-Michel, 1994 : *Recherches sur la métrique interne du vers composé dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Pour une analyse distributionnelle systématique*, Thèse de doctorat, Université de Nantes.
- GOUVARD, Jean-Michel, 2000 : *Critique du vers*. Champion, 2000.
- GOUVARD, Jean-Michel, 2008 : « Remarques sur la versification de Rimbaud », *PS, Hommage à Steve Murphy*, éd. par Yann Frémy & Seth Whidden, 254-267.
- GUÉPIN, Ange & BONAMY, Eugène, 1835 : *Nantes au XIX^e siècle, Statistique topographique, industrielle et morale*, Prosper Sébire, Nantes ; 3^e éd par Philippe Le Pichon & Alain Supiot, Phénix Editions, Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, 2000.
- GUILLAUME, James, 1905 : *L'Internationale, Documents et souvenirs (1864-1870)*, New York, Burt Franklin.
- GUILLEMIN, Alexandre, 1858 (nlle éd.) : *Jeanne d'Arc, poème*, Paris, Palmé.
- GUILLET, Noël, éd., 1997 : *Saint Stanislas de Nantes, 150 ans d'enseignement catholique*, Chantonnay, Imprimerie Froger.
- GUYAUX, André, 1982 : (éd.) *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, 1982 / 1-2, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- GUYAUX, André, 1994 : (éd.) *R. 1891-1991*, Colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille, 103-123.
- GUYAUX, André, 2009 : *Œuvres complètes de Rimbaud*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».

- HILLERY, David, 1976 : (éd.), *Romances sans paroles* de Verlaine, Londres, The Athlone Press, «Athlone French Poets».
- HACKETT, Cecil-Arthur, 1984 : «Les aristoloques de *Jeune ménage*», *PS* 1, 39.
- HACKETT, Cecil-Arthur, 1986 : (éd.) R., *Œuvres poétiques*, Imprimerie Nationale.
- HARTMANN, Paul, 1957 : (éd.) Arthur R., *Œuvres*, éd. présentée par A. Adam, texte révisé par Paul Hartmann, Paris, Le Club du meilleur livre.
- HARTMANN, Paul, 1963 : (éd.) Rimbaud, *Poèmes*, Hachette, notes de Michel Décaudin.
- HENRY, Albert, 1998 : *Contributions à la lecture de R.*, Classe des Lettres, Académie Royale de Belgique.
- HIDDLESTON, James A., 1983 : «R.'s *Larme* and the "gourde de colocase"», *Romance Notes*, XXIII : 3, 227-231.
- HILLERY, David, 1976 : (éd.) Verlaine, *Romances sans paroles*, Londres, The Athlone Press, «Athlone French Poets».
- HUGO, Victor, 1985 : *Œuvres complètes, Poésies*, vol. 1 à 4, Paris, Laffont, collection «Bouquins».
- INSTITUT DE FRANCE, 1835 : *Dictionnaire de l'Académie française*, vol. 2, Bruxelles, Méline.
- IZAMBARD, Georges, 1927 : *Arthur Rimbaud. À Douai et à Charleville*. Simon Kra, Paris.
- IZAMBARD, Georges, 1963 (1^{re} éd. 1947) : (édité par H. Bouillane de Lacoste et Pierre Izambard) : *R. tel que je l'ai connu*, Mercure de France.
- LA BOUILLERIE (de), Mgr, 1862 : *Méditations sur l'Eucharistie*, 2^e édition, Paris, Ambroise Bray.
- LA CHATRE, Maurice, 1865 : *Nouveau Dictionnaire universel*, Paris, Docks de la Librairie.
- LA FONTAINE (de), Jean : édition de GOHIN 1934.
- LAFORTE, Conrad, 1979, *Le Catalogue de la chanson folklorique française*. Le tome IV concerne les *Chansons énumératives*. Québec, Presses de l'Université Laval.
- LAMARTINE (de), Alphonse, 1852 : *Jeanne d'Arc*, Bruxelles, Kiessling et Compagnie.
- LANDAIS, Napoléon, 1839 : *Grammaire générale ou résumé de toutes les grammaires françaises*, 2^e édition, Didier, Paris. Contient un «Précis de versification» (p. 597-610).
- LANGLOIS, Claude, 1991 : «Féminisation du catholicisme», dans Le Goff & Rémond, 292-307.
- LARCHEY, Lorédan : *Dictionnaire historique d'argot*, 7^e éd. , Paris, E. Dentu, 1878.
- LAROUSSE, Pierre, 1867-1876 : *Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel.
- LAURENT, F., 1868, *La Révolution française*, 2^e partie, Paris, Lacroix.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, 2001 : *Arthur Rimbaud*, Paris, Fayard.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques, 2007 : (éd.) Rimbaud, *Correspondance*, Paris, Fayard.
- LEFRÈRE, Jean-Jacques et PAKENHAM, Michael, 1994 : *Cabaner, poète au piano*, Paris, L'Échoppe.
- LE GOFF, Jacques et RÉMOND, René, dir., 1991 : *Histoire de la France religieuse*, tome 3, XVIII^e-XIX^e siècles, dir. par Philippe Joutard, Seuil.
- LEVAILLANT, Maurice, 1946 : *L'Œuvre de Victor Hugo*, Paris, Delagrave.
- LICORNE, 1988 : «Morts de *Quatre-vingt douze* et *La Marseillaise*», *PS* 5, 109-110.
- LICORNE et REBOUDIN, 2007 : «Quand le cancre est dans le jury», dans *CCEM* 5 : 147-148.
- MALLARMÉ, Stéphane, éditions de : MONDOR et JEAN-AUBRY, 1945, MARCHAL, 1998.

- MARCHAL, Bertrand, 1998 : (éd.) *Œuvres complètes* de MALLARMÉ, vol. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- MARGONI, Ivos, 1964 : (éd.) *Œuvres / Opere* de R., Milano, Feltrinelli. [rééd. 1978].
- MARTIN, Gérard, 2006 : (éd.) Vitalie Rimbaud, *Journal et autres écrits*, préface et notes par Jean-Luc Steinmetz, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud.
- MARTINON, Philippe, 1912 : *Les Strophes*, Champion.
- MARTY, Éric, 2005 : « Rimbaud et l'adieu au politique », *Cahiers de littérature française II Rimbaud*, numéro éd. par André Guyaux, L'Harmattan, 63-79.
- MATUCCI, Mario, 1987 : (éd.) *Arthur R., Poesia e avventura*, (actes du colloque de 1985, Grosseto, U. de Pise), Pise, Pacini.
- MAZALEYRAT, Jean, 1974 : *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin.
- MEYER, Bernard, 1996 : *Sur les Derniers Vers, Douze lectures de Rimbaud*, Paris, L'Harmattan.
- MICHELET, Jules, 1862 : *La Sorcière*, Paris, Dentu.
- MILLET, Claude, 2000 : (éd.) Victor Hugo, *La Légende des siècles*, Première Série, *Histoire, Les Petites Épopées*, Le Livre de poche classique.
- MONDOR, Henri & JEAN-AUBRY, Georges, éditeurs, 1945 : Mallarmé, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ».
- MONNIN, abbé Alfred, 2007 : *Le Curé d'Ars, Vie de S. Jean-Baptiste Vianney*, Paris, éditions Delacroix, reproduction de la 12^e édition (1874).
- MORA MILLÁN, Luisa, éd., 2008 : *Lenguaje y Cognición, Estudios en Homenaje a José Luis Guijarro Morales*, UCA (Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz).
- MORIER Henri, 1975 : *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, PUF, 2^e éd.
- MURAT, Michel, 1986 : « À propos de *Mouvement* », *PS* 4, 69-77.
- MURAT, Michel, « Du vers à la prose : le dégageement de l'écriture », dans MATUCCI 1987, 59-68.
- MURAT, Michel, 1996 : « R. et la poétique du sonnet », *PS* 13, 1996, 5-23.
- MURAT, Michel, 2001, « Le poème en distiques », dans Jean Foyard 2001, 77-95.
- MURAT, Michel, 2002 : *L'Art de Rimbaud*, Paris, Corti, 2002.
- MURPHY, Steve, 1985 : compte rendu de CHOCHÉYRAS 1984, *PSB* 1, 98-100.
- MURPHY, Steve, 1986a : « Sur le texte de *L'Homme juste* », *PSB* 2, 31-40.
- MURPHY, Steve, 1986b : *Le Goût de la révolte : Caricature et polémique dans les vers de Rimbaud*, Thèse de Ph. D., Université du Kent à Canterbury.
- MURPHY, Steve, 1987a : « Contre les "derniers vers" », dans MATUCCI 1987, 81-88.
- MURPHY, Steve, 1987b : (éd.) Rimbaud ou « la liberté libre », collection Parade sauvage colloques, 30-44.
- MURPHY, Steve, « La faim des haricots : la lettre de R. du 14 octobre 1875 », *PS* 6, 1989, 14-54.
- MURPHY, Steve, 1990 : *Le Premier R. ou l'apprentissage de la subversion*, C.N.R.S. et Presses Universitaires de Lyon.
- MURPHY, Steve, 1991a : « Les Prodomes de la guerre : "Morts de Quatre-vingt-douze..." », chap. IV de *R. et la ménagerie impériale*, Éditions du C.N.R.S., 47-56.
- MURPHY, Steve, 1991b : *Chant de guerre Parisien : essai d'archéologie symbolique*, *PSB* 7.
- MURPHY, Steve, 1991c : (éd.) R., *Un cœur sous une soutane*, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, « Bibliothèque sauvage ».

- MURPHY, Steve, 1994 : « Les Premières Communions : “monstre hybride” né de “quelque grave cafouillage” ? », dans *PS* 10, 7-28.
- MURPHY, Steve, 1998 : « Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard », 1998, dans *PS* n° 15, novembre 1998, 49-66.
- MURPHY, Steve, 1999 : (éd.) R., *Œuvres complètes I Poésies* de R., édition critique, Paris, Champion.
- MURPHY, Steve, 2002 : R., *Œuvres complètes IV Fac-similés* éd. de Rimbaud par S. Murphy, Paris Champion.
- MURPHY, Steve, 2003 : (éd.), Verlaine, *Romances sans paroles*, édition critique avec la collaboration de Jean Bonna et Jean-Jacques Lefrère, Champion.
- MURPHY, Steve, 2004a : *Stratégies de Rimbaud*, Paris, Champion.
- MURPHY, Steve, 2004b : « Enquête préliminaire sur une *Famille maudite* », dans *Parade sauvage* n° 20, 92-138. [Contient un fac-similé et une édition critique du poème].
- MURPHY, Steve, 2005 : (éd.) *Vies et poétiques de Rimbaud*, collection Parade sauvage, colloque n° 5 (septembre 2004), Bibliothèque de Charleville-Mézières.
- MURPHY, Steve, 2006 : (juillet-septembre), « Chantier d'une révolution poétique. Les manuscrits rimbaldiens de la collection Berès », dans *Histoires littéraires* n° 27, 38-80.
- MURPHY, Steve, 2007 : (éd.), *Lectures de Verlaine : Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Presses Universitaires de Rennes.
- MURPHY, Steve, 2007, avec collab. de D. Bandelier, B. Claisse, D. Hüe, G. H. Tucker, édition critique des *Œuvres complètes II Œuvres diverses et lettres 1864 / 1865-1870*, Paris, Champion.
- MURPHY, Steve, 2009 : *Lectures des Poésies et d'Une Saison en enfer*, Presses Universitaires de Rennes.
- MURPHY, Steve, *Les manuscrits de R.*, Champion, à paraître.
- NADAL, Octave, 1961 : *Verlaine*, Paris, Mercure de France.
- OSTERVALD, J.-F, 1868 : (éd.) *La Sainte Bible ou l'Ancien et le Nouveau Testament*, Strasbourg, Imprimerie de la veuve Berger-Levrault aux frais de la Société biblique, britannique et étrangère, à Londres.
- PATILLON M., 1977 : *Précis d'analyse littéraire*, Nathan, tome 2.
- PHILOMNESTE, G.P. (alias Gabriel Peignot), 1841 : *Le Livre des singularités*, Dijon & Paris, Victor Lagier & Pelissonnier.
- PIA, Pasca, 1981 : (éd.) *L'Album zutique*, Slatkine Reprints (première publication, Cercle du livre précieux, 1961).
- PICHOIS, Claude, éditeur, 1975 : *Œuvres complètes* de BAUDELAIRE, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I.
- PICHOIS, Claude et Jacques DUPONT : 2005, *L'Atelier de Baudelaire : “Les Fleurs du Mal”*, *Édition diplomatique*, Paris, Champion.
- PICOT, Jean, 1804 : *Histoire des Gaulois*, Genève, Paschoud.
- POE, Edgar, 1845 : *Tales*, London, Wiley and Putnam.
- PROUD'HON, Pierre Joseph, 1858 : *De la justice dans la Révolution et dans l'Église*, Paris, Garnier.
- QUICHERAT, Louis, 1850 : *Traité de versification française*, Paris, Hachette.
- QUITARD, P. M., 1873 (1^{re} éd. 1868) : *Dictionnaire des rimes précédé d'un traité complet de versification*, Garnier Frères.

- RASTREINS, Norbert, 1978 : « J'ai longtemps barboté dans la sémiotique... », sonnet, miméo., Université de Paris-8 Vincennes.
- REBOUL, Yves, 1985 : « À propos de *L'Homme Juste* », *PS* 2, 44-54.
- RENAN, Ernest : *Vie de Jésus*, 1870, édition populaire (1ère éd. 1861), Michel Lévy, Paris.
- RIBI, Max, 1948 : *Essai d'une rythmique des Illuminations*, Zurich, Uto.
- RICHOME, Agnès, 1977 : *Sainte Catherine Labouré*, Paris, Éditions Fleurus.
- RICHOME, Agnès, 1953 / 1988 : *Sainte Bernadette*, Paris, Éditions Fleurus.
- RICHTER, Mario, 1984 : « Le dernier rêve littéraire de R. », dans « *Minute d'éveil* », *Rimbaud maintenant*, Paris, SEDES, 177-186.
- RICHTER, Mario, 1986 : *Les deux « cimes » de R. : « Dévotion » et « Rêve »*, Genève, Slatkine.
- RIFFATERRE, Michael, 1990 : « R. intertextuel », dans R. « *à la loupe* », Colloque de Cambridge, *Parade sauvage*, 93-106.
- RILLIET, Albert, 1860 : (trad.) *Les Livres du Nouveau Testament*, Paris et Genève, Joël Cherbuliez.
- RIMBAUD, Arthur : voir éditions de ADAM, 1972, BERNARD, 1960, BERNARD et GUYAUX, 1981 / 1983 / 1987 / 1991, BORER, 1991, BOUILLANE DE LACOSTE, 1947, BRUNEL, 1998, 1999, EIGELDINGER et SCHAEFFER, 1981, FORESTIER, 1999, GUYAUX, 2009, HACKETT, 1986, HARTMANN, 1957, 1963, MARGONI, 1964 / 1978, MURPHY, 1991, 1999, RUFF, 1978, STEINMETZ, 1989.
- RIMBAUD, Vitalie : voir Gérard Martin, 2006.
- ROCHER, Philippe, 1996 : mémoire de maîtrise sur *Tête de faune*, dir. N. Ruwet, Université de Paris-8.
- ROCHER, Philippe, 2004 : « Les "possibilités harmoniques et architecturales" des détachements syntaxiques et de la frontalité chez le premier Rimbaud », dans Murphy 2004, 283-320.
- ROCHER, Philippe, 2009 : « Terreur en métrique : *Tête de faune* et "le" décasyllabe explosé », à par. dans S. Murphy 2009.
- ROLLAND, Eugène, 1883 : *Rimes et jeux de l'enfance*, Maisonneuve, Paris.
- ROSENSTIEHL, Agnès, 1986 : « L'air du temps dans *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs* », dans R. *multiple*, *Colloque de Cerisy*, Éditions BEDOU, Dominique et TOUZOT, Jean, éd. BORER, Alain, CORSETTI, Paul et MURPHY, Steve.
- ROUBAUD, Jacques, 1975 : « La destruction de l'alexandrin », dans *Biologies et prosodies*, 10 / 18, Union générale d'éditions, 87-93.
- ROUBAUD, Jacques, 1978 : *La Vieillesse d'Alexandre : essai sur quelques états récents du vers français*, Paris, Maspéro.
- ROY, Claude, 1983 : (éd.) *Anthologie de la poésie française du XX^e siècle*, Poésie, Gallimard, « Poésie ».
- RUFF, Marcel, 1968 : *R.*, Paris, Hatier, « Connaissance des Lettres ».
- RUFF, Marcel, 1970, « Chronologie rimbaldienne », *Études rimbaldiennes*, 2, Paris, Minard, p. 159-170.
- RUFF, Marcel, 1978 : (éd.) Arthur R., *Poésies*, Paris, Nizet.
- SHAKESPEARE, 1971 : *Le Songe d'une nuit d'été*, I : 1, Livre de Poche, trad. Jacques Papy, 1971.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1978 : *La France frénétique*, Paris, Phébus [contient un extrait de Philothée O'Neddy, *Feu et flamme*, 1833].

- STEINMETZ, Jean-Luc, 1984 : « Le chant traverse l'identité », dans « *Minute d'éveil* », R. *maintenant*, Paris, SEDES, 39-50.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1989 : (éd.) R., *Poésies* (t. I), *Vers nouveaux. Une saison en enfer* [...] (t. II), *Illuminations* (t. III), Paris, Flammarion, «GF».
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1991 : Note sur *Les Premières Communions* dans BORER 1991.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1992 : édition de *Cellulairement* de Paul Verlaine, Le Saltor Castrat.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1999 : *Arthur R., Une question de présence*, Paris, Tallandier.
- TÉNINT, Wilhem, 1844 : *Prosodie de l'école moderne*. Paris, Didier.
- THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS, Sainte, 1957 : *Manuscrits autobiographiques, Manuscrit dédié à la Révérende Mère Agnès de Jésus*, Office central de Lisieux.
- TROCHU, Monseigneur, 1925 / 1954 : *Le curé d'Ars, saint Jean-Marie Vianney*, Le Livre chrétien, Paris, Fayard.
- UEDA, Makiko, 2000 : *Les alexandrins de Rimbaud : mètre et rythme*, thèse de doctorat, Université de Paris-4.
- VAILLANT, Alain, 2008 : « Principes d'herméneutique rimbaldienne », dans FRÉMY, Yann & WHIDDEN, Seth, 137-154.
- VERLAINE, Paul : voir éditions de Borel 1962, 1972, Bouillane de Lacoste & Borel 1959 / 1960.
- VERLUYTEN, Paul, 1989 : « L'analyse de l'alexandrin, Mètre ou rythme ? », dans Dominicy, éd., 1989, 31-74.
- VERMERSCH, Eugène : 1872, *Les Incendiaires*, Londres, Imprimerie de la Société coopérative.
- VIAL, André, 1975 : *Verlaine et les siens. Heures retrouvées*, Paris, Nizet, 1975.
- VINGTRINIER, Joseph, 1902 : *Chants & Chansons des Soldats de France*, Paris, Albert Méricant.
- WETZEL, Hermann, 1982 : « Vieillesse poétique » (sur *Larme* et *Bonne Pensée du matin*), dans Guyaux 93-116.
- WETZEL, Hermann, 1984 : « La parodie chez R. », dans *Minute d'éveil. R. maintenant*, Paris, SEDES, 79-90.
- ZILBERBERG, Claude, 1986-1987 : « *Larme* d'Arthur R. », *Documents* respectivement VIII n° 76-77 et IX n° 82 du Groupe de Recherches Sémio-linguistiques de l'E.H.E.S.S., Paris.
- ZRIBI-HERTZ et TASMOWSKI, L., 1992 : (éd) *De la musique à la linguistique, Hommages à Nicolas Ruwet*, Communication and Cognition, Gand.