

CORNULIER (Benoît de), « Bibliographie », De la métrique à l'interprétation. Essais sur Rimbaud, p. 539-550

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-3968-1.p.0539

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

## **BIBLIOGRAPHIE**

## Abréviations :

CCEM: Cahiers du Centre d'Études Métriques, Université de Nantes.

PS: Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud.

PSB : Bulletin de Parade Sauvage, revue d'études rimbaldiennes, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud.

ADAM, Antoine, 1954: (éd.) Montesquieu, Lettres persanes, Genève, Droz.

Adam, Antoine, 1972 : (éd.) R., Œuvres complètes, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

Albouy, Pierre, 1964 : (éd.) Victor Hugo, Œuvres poétiques, I, Avant l'exil, 1802-1851, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

Anonyme, 1812: Chansonnier de société ou Choix de rondes, Paris, chez Delaunay.

Anonyme («F.P.B.»?) 1851 : Chants pieux, Airs notés des cantiques à l'usage des écoles chrétiennes, Tours et Paris, Mame et Poussielgue-Rusand. [Ouvrage ayant fait une longue carrière].

Anonyme, 1869: Paroissien romain, Dijon, Antoine Maitre.

Anonyme: Le Livre des enfants qui se préparent à la première communion, spécialement adressé aux filles, Avignon, Aubanel, vers 1892. [1<sup>re</sup> éd. vers 1876 sans doute, très nombreux tirages].

Archevêque de Lyon, 1862: Discours Que S. Em. Mgr. le cardinal archevêque de Lyon devait prononcer devant le Sénat dans la discussion de l'Adresse, dans L'Ami de la religion, Journal politique, littéraire, universel, tome XI, nouvelle série, Paris, Imprimerie de Soye et Bouchet, 925-927.

Aristow-Journoud, Marinette, *Le Geste et le rythme, Rondes et jeux chantés, De la naissance à la préadolescence,* Collection Bourrelier, Cahiers de pédagogie moderne n° 31, Armand Colin, 1965.

AROUI, Jean-Louis, 1996: «Rimbaud: les rimes d'une Larme», PS, 13, 24-44.

Aroui, Jean-Louis, 2007: «Les triolets de Verlaine: métrique, datations, attributions», dans *Revue des Sciences Humaines*, 285, 85-103.

Aroui, Jean-Louis et Arleo, Andy, 2009 : (éd.) *Towards a typology of poetic forms*, Elsevier (North-Holland Linguistic Series : Linguistic Variations).

Ascione, Marc, 1984: «Hypothèses sur quelques détails de sens», Centre culturel Arthur Rimbaud (Charleville-Mézières), Cahier n° 9, 22-34.

Ascione, Marc, 1985: «Le Forgeron ou "dans la langue d'Ésope" », PS, 2, 12-20.

Ascione, Marc, 1986 : «Le malin rat», PS, 3, 61-64.

Ascione, Marc, 1991a: «Des singularités qu'il faut voir à la loupe», *Centre culturel Arthur Rimbaud* n° 11, 4-30.

Ascione, Marc, 1991b : «Note» sur *Ma Bohême* dans Alain Borer (1991 : 1033). (sic, le titre est simplement «Note»).

Ascione, Marc, 1987: «Premières (et dernières) communions», PS, Colloque «Rimbaud ou la liberté libre», éd. S. Murphy, 30-44.

Ascione, Marc et Zajdel, Ida, 1984: «"La chope immense, avec sa mousse..."», *R. vivant*, 23, 37-39.

Bailly, Anatole, 1950: Dictionnaire grec-français, Paris, Hachette.

Bandelier, Danielle, «Les rimes de Verlaine et de Rimbaud», dans Matucci 1987, 181-188.

Baudelaire, Charles, édition de Pichois 1975.

BAUDELAIRE, Charles, 1857: (éd. trad.) Nouvelles Histoires extraordinaires, Paris, Lévy.

BANVILLE (de), Théodore, 1872 : *Petit traité de poésie française*, Paris, Bibliothèque de l'Écho de la Sorbonne.

Banville (de), Théodore, 1873: Odes funambulesques, Paris, Charpentier.

Belvaux, Nathalie, 1988 : « Mémoire et "Qu'est-ce pour nous, mon cœur..." », mémoire de maîtrise dirigé par Marc Dominicy, Université libre de Bruxelles.

BÉRANGER (DE), Jean-Pierre, 1885 : Chansons de P.-J. de Béranger anciennes et posthumes, Paris, Garnier Frères.

Bernard, Suzanne et Guyaux, André, (éd.) R., *Œuvres*, révision par A.G. de l'édition de S. Bernard de 1960, Paris, Garnier, 1981, 1983, 1987, 1991.

Berrichon, Paterne, 1912: *Jean-Arthur Rimbaud. Le Poète (1854-1873)*, Paris, Mercure de France.

Bescherelle, Louis-Nicolas, 1856 / 1855 : *Dictionnaire national de la langue française*, 3° éd., Paris, Garnier Frères (tomes A-F et G-Z. respectivement).

Bobillot, Jean-Pierre, 1986 : «Rimbaud et le vers libre», Poétique, 66, 199-216.

BOBILLOT, Jean-Pierre, 1991 : Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française – 1873-1913, Thèse d'État, Université Paris-III (4 vols.). Atelier National de Reproduction des Thèses, Lille.

BOBILLOT, Jean-Pierre, 1997, «Vaches, mouches, figures: Les reparties de Nina, Chanson de la plus haute tour, Chanson de la plus haute tour» [sic], PS 14, 19-32.

BOBILLOT, Jean-Pierre, 2004 : Rimbaud : Le Meurtre d'Orphée – Crise de verbe & chimie des vers ou la Commune dans le Poëme, Paris, Champion.

Bonnefis, Philippe, 1981: «Morceaux d'enfance», Bérénice, 2, 21-27.

Bonnefoy, Yves, 1961 : R. par lui-même, Paris, Éditions du Seuil.

Borel, Jacques, 1962 [complétée en 1992] : (éd.) Verlaine, *Œuvres poétiques*, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade». [travail préparé par Y.G. Le Dantec].

Borel, Jacques, 1972 : (éd.) Verlaine, Œuvres en prose complètes, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

Borer, Alain, 1991 : (éd.) Rimbaud, Œuvre-vie, Paris, Arléa.

Bossuet, Jacques-Bénigne, 1841 : Œuvres de Bossuet, tome IV, Élévation à Dieu sur les mystères, Paris, Firmin Didot.

Bougaud, Émile, vicaire-général d'Orléans, 1878 : Le Grand Péril de l'Église de France au XIX siècle.

BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, 1947 : Arthur RIMBAUD, *Poésies, Édition critique*, 2° éd. , Paris, Mercure de France.

BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, 1949 : Rimbaud et le problème des « Illuminations », Paris, Mercure de France.

BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry et BOREL, Jacques, 1959 / 60 : (éd.) VERLAINE, Œuvres complètes, 2 tomes, Paris, Le Club du meilleur livre.

BOUILLANE (DE) DE LACOSTE, Henry, et Édouard de ROUGEMONT, 15-6-1937 : «Verlaine éditeur de Rimbaud», *Mercure de France*, 477-502.

BOUTRY, Philippe, 1991 : «Industrialisation et déstructuration de la société rurale», dans Le Goff & Rémond, tome 3, 271-292.

Brassens, Georges, 1973: Poèmes et chansons, Éditions musicales 57, Paris.

Brémond, Henri, 1924: Les Deux musiques de la prose, Paris, Le Divan.

Briet, Suzanne, 1956: R. notre prochain, Nouvelles Éditions latines.

Brunel, Pierre, 1971 : (éd.) Victor Hugo, *La Légende des siècles*, t. II extraits, collection «Classiques Larousse», Larousse.

Brunel, Pierre, 1983: R. L'éclatant désastre, Seyssel, Champ Vallon.

Brunel, Pierre, 1998 : éd. des *Poésies complètes* de R., Paris, Le Livre de poche classique.

Brunel, Pierre, 1999 : édition de Rimbaud, Œuvres complètes, Paris, La Pochothèque.

Buffard-Moret, Brigitte, 2006, La Chanson poétique du XIX siècle, Origine, statut et formes, Presses Universitaires de Rennes.

CAPELLE, Pierre, 1848 : La Clé du Caveau, Paris, Cotelle, 4º éd.

Castex, Pierre-Georges, 1986: «R. en 1986. Une année capitale (suite) », L'Information littéraire, 38: 5, 214-223.

Chabreul (de), Mme, vers 1873 : *Jeux et exercices des jeunes filles*, Hachette, sans date (1<sup>re</sup> édition antérieure à 1858).

Chadwick, Charles, 1985: «Jeune ménage», PS, 2, 102.

Chambon, Jean-Pierre, 1986 : «Matériaux pour l'exégèse des *Premières Communions*», PS. 3, 43-49.

Chambon, Jean-Pierre, 1991 : «Sur la syntaxe et la ponctuation du début de *Mes Petites amoureuses*», *Centre culturel Arthur Rimbaud*, Cahier n° 12, (Charleville-Mézières), 31-33

CHAMPIGNY Robert, 1978 (ou avant): *La versification*, polycopié d'enseignement, Indiana University, Bloomington, E.-U.

Champfleury (notices) et Weckerlin, J.-B. (accompagnement de piano), 1860: Chansons populaires des provinces de France, Paris, Garnier frères, III, Chansons de l'Île de France.

Chataigné, Henriette, 1995, « *Que faut-il à l'homme ? "Report me and my cause aright"*Comédie de la Soif – The Tragedy of Hamlet», dans *Parade sauvage* 12, 20-28.

Chataigné, Henriette et Cornulier (DE), Benoît, 1994 : «Recette du triolet », CCEM, 2, 108-110.

CHEVRIER, Alain, 1996 : Le Sexe des rimes, Paris, Société d'édition Les Belles Lettres.

CHOCHEYRAS, Jacques, 1984: Approches de R., Grenoble, ELLUG.

Chocheyras, Jacques, 1986: «À propos du Cœur supplicié», PS 3, 33-35.

- Coates, Carrol, éd., 1996: Repression and expression, Literary and social coding in Nineteenthcentury France, Peter Lang, New York.
- Colin, Jean-Paul (et autres), 1990: Dictionnaire d'argot, Paris, Larousse.
- COIRAULT, Patrice, *Notre chanson folklorique*, Picard, 1941 [©1941 mais 1942 sur 1<sup>re</sup> de couverture].
- Coirault, Patrice, 1959: Formation de nos chansons folkloriques, 4 vol., Éditions du Scarabée.
- CORNULIER (de), Benoît, 1977a: « Métrique de Mallarmé: structure interne de l'alexandrin», dans *Analyse et validation dans l'étude des données textuelles*, éd. par M. Borillo et J. Virbel, Éditions du CNRS, 197-222 (version remaniée dans *Annales de la faculté des lettres et sciences humaines de Dakar* n° 9, PUF, 1979, 75-129).
- CORNULIER (de), Benoît, 1977b : «Le vers français classique», Le Français moderne, 45 : 2, 97-125.
- CORNULIER (de), Benoît, 1979 : *Problèmes de métrique française*, thèse d'État, Université de Provence, Aix.
- CORNULIER (de), Benoît, 1980a : «Éléments de versification française», dans *Théorie de* la *littérature*, éd. par A. Kibédi-Varga, Paris, Picard.
- CORNULIER (de), Benoît, 1982: Théorie du vers, Paris, Le Seuil. Ci-dessus «ThV».
- CORNULIER (de), Benoît, 1984: «Des vers dans la prose», Poétique, 57, 76-80.
- CORNULIER (de), Benoît, 1985 : Effets de sens, Paris, Éditions de Minuit.
- CORNULIER (de), Benoît, 1988b : «Conventions de codage des structures métriques : pour une grammaire de strophes», *Le Français moderne*, 56, 223-242.
- CORNULIER (de), Benoît, 1988c: «La strophe classique à la lumière des Contemplations», Victor Hugo 2, La Revue des Lettres modernes, Minard, 97-134.
- CORNULIER (de), Benoît, 1989a: «Métrique», Encyclopædia Universalis.
- CORNULIER (de), Benoît, 1989b : «Métrique des Fleurs du Mal», dans Les Fleurs du Mal : l'intériorité de la forme, SEDES, 55-76.
- CORNULIER (de), Benoît, 1991 : « O saisons, ô châteaux, ou l'Alchimiste et le Pot au lait », PS. 8. 16-25.
- CORNULIER (de), Benoît, 1995 : Art poëtique. Notions et problèmes de métrique, Presses Universitaires de Lyon, ci-dessus AP.
- CORNULIER (de), Benoît, 1996 : «Pour mieux lire Verlaine : petit essai d'analyse du 4-6», L'École des Lettres, 14, juillet 1996, 95-109.
- CORNULIER (de), Benoît, «Le folklore refoulé et travesti dans la poésie littéraire française», dans Coates, 309-337.
- CORNULIER (de), Benoît, 2000 : « Verlaine pauvre poète : rime et répétition dans *Caprice* », oct. 98, dans *Revue Verlaine* 6, p. 47-63.
- Cornulier (de), Benoît, *Petit dictionnaire de métrique*, polycopié, Centre d'Études Métriques, Université de Nantes. Version remaniée du glossaire de l'*Art poëtique* (1999). À paraître en ligne sur ma page <a href="http://www.normalesup.org/~bdecornulier/">http://www.normalesup.org/~bdecornulier/</a>>. Ci-dessus «*PDM*».
- CORNULIER (de), Benoît, 2000a : «L'invention du "décasyllabe" chez Verlaine décadent : le 4-6, le 5-5, le mixte, et le n'importe quoi », dans *Verlaine à la loupe, Colloque de Cerisy 11-18 juillet 1996*, édité par S. Murphy et J.-M. Gouvard, 243-289.
- CORNULIER (de), Benoît, 2000b : «Remarques sur la métrique de Mallarmé», CCEM, 4, 69-88.

- CORNULIER (de), Benoît, 2001 : «Problèmes d'analyse rythmique du non-métrique», dans Semen 16, Rythme de la prose, numéro édité par Éric Bordas, Presses Universitaires Franc-Comtoises, p. 107-118.
- CORNULIER (de), Benoît, 2002 : «Pour l'analyse du sonnet dans les *Fleurs du Mal*», dans *Lectures des Fleurs du Mal*, édité par Steve Murphy, Presses de l'Université de Rennes, 197-236, 2002.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005a: «Communiquer du rythme... en éditant de la poésie ou des paroles de chant», dans *Genèse et constitution du texte*, numéro 121-122 de la revue *Degrés* édité Marc Dominicy et David Gullentops, Bruxelles, 18 pages.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005b : «Rime et contre-rime en traditions orale et littéraire » dans Michel Murat et Jacqueline Dangel, *Poétique de la rime*, Paris, Champion.
- CORNULIER (de), Benoît, 2005c: *Poésie et chant*, versions revues du polycopié *Métrique et chant* du Centre d'Études Métriques, Université de Nantes.
- CORNULIER (de), Benoît, 2006: «Discours direct ou indirect, libre ou dépendant et reproduction énonciative ou référentielle», dans *Text und Sinn, Studien zur Textsyntax und Deixis, Festschrift für Marcel Vuillaume*, édité par Jean-François Marillier, Martine Dalmas et Irmtraud Behr, StauFFenburg Verlag, 2006, 251-262.
- CORNULIER (de), Benoît, 2007 : «Sur la métrique de Verlaine dans les *Poèmes saturniens*», dans Steve Murphy, 55-72.
- CORNULIER (de), Benoît, 2008a : «Modules et groupes rimiques : à propos d'une fable de La Fontaine», dans Danblon et autres, éd. 2008, 95-113.
- CORNULIER (de), Benoît, 2008b: «Distinguer sans diviser, Contre certaines analyses segmentales en syntaxe, morpho-phonologie et rythmique», dans Mora Millan, 2008, 95-110.
- CORNULIER (de), Benoît, 2009: «Types de césures, ou plutôt manières de rythmer le vers composé», dans *L'Information grammaticale* n° 121, 21-27. Ci-dessus «MR».
- CORNULIER (de), Benoît, 2009b: «Minimal chronometric forms: On the durational metrics of 2-2-stroke groups», dans Aroui et Arleo, p. 123-142.
- Coulon, Marcel, 1923 : Le Problème de Rimbaud poète maudit, Paris, Gomès.
- Danblon, Emmanuelle, Kissine, Mikhail, Martin, Fabienne, Michaux, Christine et Vogeleer, Svetlana, 2008: (éd.) *Linguista sum, Mélanges offerts à Marc Dominicy*, Paris, L'Harmattan.
- Darlet, A, La Guerre et la Commune, 1870-1871, Paris, Michel Lévy, 1872.
- Daru, Napoléon : 1872, Rapport de la Commission d'enquête sur l'insurrection du 18 mars 1871, Paris, Assemblée Nationale.
- Davenson, Henri, 1946 / 1955, Le Livre des chansons ou Introduction à la chanson populaire, Neuchâtel, À la Baconnière.
- DELENTE, Éliane, 2003: «Distribution du syntagme adjectival épithète dans l'alexandrin verlainien», dans J.-L. Aroui (2003), 399-414.
- Délot, Pierre, 1988, «Mes Petites amoureuses, Notes critiques», PS 5, 38-49.
- DÉNIER, Renée, éd.: 1997, Stendhal, Paris-Londres, chroniques, Paris, Stock.
- Denzinger, Henricus, 1900 : Enchiridion symbolorum et definitionum [...], 9<sup>e</sup> éd., Wirceburg (?), Allemagne.
- DEVAUCHELLE, Karine, 2003 : Approche métrique de la structure interne du vers complexe dans la poésie de Théodore de Banville (1823-1891), Thèse de doctorat, Université de Nantes.

Dictionnaire Universel de Trévoux, 1704.

Dominicy, Marc, 1982 : «Les Ponts : analyse linguistique», dans Lectures de R., éd. André Guyaux, Revue de l'Université de Bruxelles, p. 153-173.

Dominicy, Marc, 1989a: (éd.) *Le Souci des apparences. Neuf études de poétique et de métrique*, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 75-91.

Dominicy, Marc, 1992: «On the meter and prosody of French 12-syllable verse», *Empirical Studies of the Arts*, 10: 2, Baywood Publishing Company, États-Unis, 157-181.

Dominicy, Marc, 1998 : « Tête de faune ou les règles d'une exception », PS 15, 109-188.

Ducoffre, David, 2007: «Écarts métrique d'un bateau ivre», dans *Cahiers du Centre d'Études Métriques* 5, 39-81 (consultable sur le site du Centre d'Études Métriques).

Ducrot, Oswald & Schaeffer, Jean-Marie, 1995 : Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage, Paris, Seuil.

Dufournet, Jean, 1992: (éd.), Villon, *Poésies*, Paris, Flammarion, GF-Flammarion.

Dumersan et Ségur, Noël, 1852 : Chansons nationales et populaires de la France, 2 vol., BN cote Ye, 17920-17921.

EIGELDINGER, Frédéric, 1983 : «Rimbaud et la transgression de "la vieillerie poétique". Ponctuation et rejets dans ses alexandrins», dans *Revue d'Histoire Littéraire de la France* 83 : 1, p. 45-64.

EIGELDINGER, Frédéric et Schaeffer, Gérald, 1981 : (éd.) R., *Poésies (1869-1872)*, Neuchâtel, À la Baconnière.

Encyclopædia Universalis, 1990.

Escal, Françoise, 1966 : (éd.) Boileau, Œuvres complètes, «Bibliothèque de La Pléiade», Gallimard.

ÉTIEMBLE, René, 1982 : «Sur les chansons spirituelles», dans Lectures de R., éd. André Guyaux, Revue de l'Université de Bruxelles, 61-75.

ÉTIEMBLE, René, 1984, Rimbaud, système solaire ou trou noir ? Paris, Presses Universitaires de France.

Éтіемвіе, René et Gauclère, Yassu, 1950 : R., Paris, Gallimard.

Fabre, Pierre Marie, 1870 : Explication élémentaire et littérale du Catéchisme du diocèse de Rodez, C. et P. Dufour.

FAVART, Charles-Simon, 1763 : Recueil des Comédies, Parodies & Opera-Comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Piece, Théatre de la Foire. Tome huitième. Paris, Duchesne.

FLEURY (R.P.), A., 1916: Recueil de cantiques, 10° édition, Mame (première édition approuvée en 1895).

Fongaro, Antoine, 1974 : compte rendu de Antoine Adam 1972, *Studi Francesi* 18 : 2, 306-312.

Fongaro, Antoine, 1975: «Obscène Rimbaud», Studi francesi 55, 94-95.

Fongaro, Antoine, 1985 : «Les vers mesurés dans *Illuminations*», dans *Lire* Illuminations, édité par les P.U.T., Toulouse-Le Mirail, 109-125.

Fongaro, Antoine, 1985: *Sur Rimbaud, Lire Illuminations*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail. «Les Cahiers de *Littératures*».

Fongaro, Antoine, 1986 : «Drôles de pialats», PS, 3, 112-113.

Fongaro, Antoine, 1987: compte rendu de Murat 1986, Studi francesi 31, 321-322.

- FONGARO, Antoine, 1989 : «Sur les vers mesurés dans [*Illuminations*]», dans «*fraguemants*» *rimbaldiques*, numéro spécial de *Les Cahiers de Littératures*.
- Fongaro, Antoine, 1989: «Fraguemants» rimbaldiques, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, «Les Cahiers de Littératures», 1989.
- Fongaro, Antoine, 1990 : «Les rimes de *Larme*», dans *Matériaux pour lire R.*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (*sic*), 14-16.
- Fongaro, Antoine, 1993: Segments métriques dans la prose d'Illuminations, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- Fongaro, Antoine, 1994 : *Rimbaud : texte, sens et interprétations,* Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.
- Fongaro, Antoine, 1995 : «Brève mise au point au sujet des *Premières Communions*», *PS* 12, 6-7.
- Forestier, Louis, 1992: (éd.) R., *Œuvres complètes, Correspondance*, collection Bouquins, Laffont.
- Forestier, Louis, 1999: (éd.) R., *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Gallimard, «Folio classique».
- Forgues, E. D., 1846: Études sur le roman anglais et américain dans Revue des deux Mondes, tome 16, volume 4, 341-366.
- FOYARD, Jean, éd. 2001 : Le Vers et sa musique, Centre de Recherches Le Texte et l'édition, Dijon.
- Frémy, Yann & Whidden, Seth, éd., 2008 (octobre): Parade sauvage, numéro spécial Hommage à Steve Murphy.
- GENGOUX, Jacques, 1950 : La Pensée poétique de R., Nizet.
- GOFFIN, Robert, s.d.: R. et Verlaine vivants, Bruxelles, L'Écran du monde.
- GOHIN, Ferdinand, 1934: (éd.) LA FONTAINE, Fables, Paris, Les Belles-Lettres.
- Gouvard, Jean-Michel, 1994: Recherches sur la métrique interne du vers composé dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Pour une analyse distributionnelle systématique, Thèse de doctorat, Université de Nantes.
- Gouvard, Jean-Michel, 2000: Critique du vers. Champion, 2000.
- GOUVARD, Jean-Michel, 2008: «Remarques sur la versification de Rimbaud», PS, Hommage à Steve Murphy, éd. par Yann Frémy & Seth Whidden, 254-267.
- Guépin, Ange & Bonamy, Eugène, 1835 : *Nantes au XIX* siècle, Statistique topographique, industrielle et morale, Prosper Sébire, Nantes; 3° éd par Philippe Le Pichon & Alain Supiot, Phénix Editions, Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin, 2000.
- Guillaume, James, 1905: L'Internationale, Documents et souvenirs (1864-1870), New York, Burt Franklin.
- Guillemin, Alexandre, 1858 (nlle éd.): Jeanne d'Arc, poëme, Paris, Palmé.
- Guillet, Noël, éd., 1997: Saint Stanislas de Nantes, 150 ans d'enseignement catholique, Chantonnay, Imprimerie Froger.
- Guyaux, André, 1982 : (éd.) *Lectures de Rimbaud, Revue de l'Université de Bruxelles*, 1982 / 1-2, Éditions de l'Université de Bruxelles.
- Guyaux, André, 1994 : (éd.) *R. 1891-1991*, Colloque d'Aix-en-Provence et de Marseille, 103-123.
- GUYAUX, André, 2009 : *Œuvres complètes* de Rimbaud, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

HILLERY, David, 1976: (éd.), Romances sans paroles de Verlaine, Londres, The Athlone Press, «Athlone French Poets».

HACKETT, Cecil-Arthur, 1984: «Les aristoloches de Jeune ménage», PS 1, 39.

HACKETT, Cecil-Arthur, 1986 : (éd.) R., Œuvres poétiques, Imprimerie Nationale.

HARTMANN, Paul, 1957 : (éd.) Arthur R., Œuvres, éd. présentée par A. Adam, texte révisé par Paul Hartmann, Paris, Le Club du meilleur livre.

Hartmann, Paul, 1963 : (éd.) Rimbaud, *Poèmes*, Hachette, notes de Michel Décaudin. Henry, Albert, 1998 : *Contributions à la lecture de R.*, Classe des Lettres, Académie Royale de Belgique.

HIDDLESTON, James A., 1983: «R.'s *Larme* and the "gourde de colocase"», *Romance Notes*, XXIII: 3, 227-231.

HILLERY, David, 1976: (éd.) Verlaine, *Romances sans paroles*, Londres, The Athlone Press, «Athlone French Poets».

Hugo, Victor, 1985: Œuvres complètes, Poésies, vol. 1 à 4, Paris, Laffont, collection «Bouquins».

Institut de France, 1835 : Dictionnaire de l'Académie française, vol. 2, Bruxelles, Méline.

IZAMBARD, Georges, 1927 : *Arthur Rimbaud. À Douai et à Charleville.* Simon Kra, Paris. IZAMBARD, Georges, 1963 (1<sup>re</sup> éd. 1947) : (édité par H. Bouillane de Lacoste et Pierre

Izambard, Georges, 1963 (1<sup>re</sup> èd. 1947) : (édité par H. Bouillane de Lacoste et Pierre Izambard) : *R. tel que je l'ai connu*, Mercure de France.

La Bouillerie (de), Mgr, 1862 : *Méditations sur l'Eucharistie*, 2<sup>e</sup> édition, Paris, Ambroise Bray.

La Chatre, Maurice, 1865 : *Nouveau Dictionnaire universel*, Paris, Docks de la Librairie. La Fontaine (de), Jean : édition de Gohin 1934.

LAFORTE, Conrad, 1979, Le Catalogue de la chanson folklorique française. Le tome IV concerne les Chansons énumératives. Québec, Presses de l'Université Laval.

LAMARTINE (de), Alphonse, 1852: Jeanne d'Arc, Bruxelles, Kiessling et Compagnie.

Landais, Napoléon, 1839: *Grammaire générale ou résumé de toutes les grammaires françaises*, 2° édition, Didier, Paris. Contient un «Précis de versification» (p. 597-610).

Langlois, Claude, 1991 : «Féminisation du catholicisme», dans Le Goff & Rémond, 292-307.

LARCHEY, Lorédan: Dictionnaire historique d'argot, 7º éd., Paris, E. Dentu, 1878.

Larousse, Pierre, 1867-1876: *Grand Dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Administration du Grand Dictionnaire universel.

LAURENT, F., 1868, La Révolution française, 2<sup>e</sup> partie, Paris, Lacroix.

Lefrère, Jean-Jacques, 2001: Arthur Rimbaud, Paris, Fayard.

Lefrère, Jean-Jacques, 2007: (éd.) Rimbaud, Correspondance, Paris, Fayard.

Lefrère, Jean-Jacques et Pakenham, Michael, 1994 : Cabaner, poète au piano, Paris, L'Échoppe.

LE GOFF, Jacques et Rémond, René, dir., 1991 : *Histoire de la France religieuse*, tome 3, xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles, dir. par Philippe Joutard, Seuil.

LEVAILLANT, Maurice, 1946: L'Œuvre de Victor Hugo, Paris, Delagrave.

LICORNE, 1988: « Morts de Quatre-vingt douze et La Marseillaise », PS 5, 109-110.

Licorne et Reboudin, 2007 : «Quand le cancre est dans le jury», dans *CCEM* 5 : 147-148.

Mallarmé, Stéphane, éditions de : Mondor et Jean-Aubry, 1945, Marchal, 1998.

MARCHAL, Bertrand, 1998 : (éd.) Œuvres complètes de Mallarmé, vol. 1, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

MARGONI, Ivos, 1964 : (éd.) Œuvres / Opere de R., Milano, Feltrinelli. [rééd. 1978].

MARTIN, Gérard, 2006 : (éd.) Vitalie Rimbaud, *Journal et autres écrits*, préface et notes par Jean-Luc Steinmetz, Charleville-Mézières, Musée-Bibliothèque Rimbaud.

Martinon, Philippe, 1912: Les Strophes, Champion.

Marty, Éric, 2005 : «Rimbaud et l'adieu au politique», *Cahiers de littérature française* II *Rimbaud*, numéro éd. par André Guyaux, L'Harmattan, 63-79.

MATUCCI, Mario, 1987 : (éd.) Arthur R., Poesia e avventura, (actes du colloque de 1985, Grosseto, U. de Pise), Pise, Pacini.

MAZALEYRAT, Jean, 1974 : Éléments de métrique française, Paris, Armand Colin.

MEYER, Bernard, 1996: Sur les Derniers Vers, Douze lectures de Rimbaud, Paris, L'Harmattan.

MICHELET, Jules, 1862 : La Sorcière, Paris, Dentu.

MILLET, Claude, 2000 : (éd.) Victor Hugo, *La Légende des siècles*, Première Série, *Histoire*, *Les Petites Épopées*, Le Livre de poche classique.

Mondor, Henri & Jean-Aubry, Georges, éditeurs, 1945 : Mallarmé, Œuvres complètes, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade».

Monnin, abbé Alfred, 2007 : *Le Curé d'Ars, Vie de S. Jean-Baptiste Vianney,* Paris, éditions Delacroix, reproduction de la 12<sup>e</sup> édition (1874).

MORA MILLAN, Luisa, éd., 2008 : *Lenguaje y Cogniciòn, Estudios en Homenaje a José Luis Guijarro Morales*, UCA (Servicio de Publicaciones, Universidad de Cádiz).

Morier Henri, 1975: Dictionnaire de poétique et de rhétorique, PUF, 2e éd.

Murat, Michel, 1986: «À propos de Mouvement», PS 4, 69-77.

Murat, Michel, «Du vers à la prose : le dégagement de l'écriture», dans Matucci 1987, 59-68.

Murat, Michel, 1996 : «R. et la poétique du sonnet», PS 13, 1996, 5-23.

Murat, Michel, 2001, «Le poème en distiques», dans Jean Foyard 2001, 77-95.

Murat, Michel, 2002: L'Art de Rimbaud, Paris, Corti, 2002.

Murphy, Steve, 1985: compte rendu de Chocheyras 1984, PSB 1, 98-100.

Murphy, Steve, 1986a: «Sur le texte de L'Homme juste», PSB 2, 31-40.

Микрну, Steve, 1986b : Le Goût de la révolte : Caricature et polémique dans les vers de Rimbaud, Thèse de Ph. D., Université du Kent à Canterbury.

Murphy, Steve, 1987a: «Contre les "derniers vers"», dans Matucci 1987, 81-88.

Murphy, Steve, 1987b : (éd.) Rimbaud ou «la liberté libre», collection Parade sauvage colloques, 30-44.

Murphy, Steve, «La faim des haricots : la lettre de R. du 14 octobre 1875», PS 6, 1989, 14-54.

Murphy, Steve, 1990: Le Premier R. ou l'apprentissage de la subversion, C.N.R.S. et Presses Universitaires de Lyon.

Murphy, Steve, 1991a : «Les Prodromes de la guerre : "Morts de Quatre-vingt-douze..."», chap. iv de R. et la ménagerie impériale, Éditions du C.N.R.S., 47-56.

Murphy, Steve, 1991b : Chant de guerre Parisien : essai d'archéologie symbolique, PSB 7.

Murphy, Steve, 1991c : (éd) R., *Un cœur sous une soutane*, Charleville, Musée-Bibliothèque Arthur Rimbaud, «Bibliothèque sauvage».

Микрну, Steve, 1994 : «Les Premières Communions : "monstre hybride" né de "quelque grave cafouillage" ? », dans *PS* 10, 7-28.

Murphy, Steve, 1998 : «Le cœur parodié : Rimbaud réécrit par Izambard», 1998, dans PS n° 15, novembre 1998, 49-66.

Murphy, Steve, 1999 : (éd.) R., Œuvres complètes I Poésies de R., édition critique, Paris, Champion.

Murphy, Steve, 2002: R., Œuvres complètes IV Fac-similés éd. de Rimbaud par S. Murphy, Paris Champion.

Murphy, Steve, 2003: (éd.), Verlaine, Romances sans paroles, édition critique avec la collaboration de Jean Bonna et Jean-Jacques Lefrère, Champion.

Murphy, Steve, 2004a: Stratégies de Rimbaud, Paris, Champion.

Murphy, Steve, 2004b : «Enquête préliminaire sur une *Famille maudite*», dans *Parade sauvage* n° 20, 92-138. [Contient un fac-similé et une édition critique du poème].

Murphy, Steve, 2005 : (éd.) Vies et poétiques de Rimbaud, collection Parade sauvage, colloque n° 5 (septembre 2004), Bibliothèque de Charleville-Mézières.

Murphy, Steve, 2006: (juillet-septembre), «Chantier d'une révolution poétique. Les manuscrits rimbaldiens de la collection Berès », dans *Histoires littéraires* n° 27, 38-80.

Murphy, Steve, 2007 : (éd.), Lectures de Verlaine : Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Presses Universitaires de Rennes.

Murphy, Steve, 2007, avec collab. de D. Bandelier, B. Claisse, D. Hüe, G. H. Tucker, édition critique des *Œuvres complètes* II *Œuvres diverses et lettres 1864 / 1865-1870*, Paris, Champion.

Murphy, Steve, 2009 : *Lectures des* Poésies *et d'*Une Saison en enfer, Presses Universitaires de Rennes.

Murphy, Steve, Les manuscrits de R., Champion, à paraître.

NADAL, Octave, 1961: Verlaine, Paris, Mercure de France.

OSTERVALD, J.-F, 1868 : (éd.) *La Sainte Bible ou l'Ancien et le Nouveau Testament*, Strasbourg, Imprimerie de la veuve Berger-Levrault aux frais de la Société biblique, britannique et étrangère, à Londres.

Patillon M., 1977: Précis d'analyse littéraire, Nathan, tome 2.

Philomneste, G.P. (alias Gabriel Peignot), 1841 : *Le Livre des singularités*, Dijon & Paris, Victor Lagier & Pelissonnier.

PIA, Pasca, 1981 : (éd.) *L'Album zutique*, Slatkine Reprints (première publication, Cercle du livre précieux, 1961).

Pichois, Claude, éditeur, 1975 : Œuvres complètes de Baudelaire, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», t. I.

Pichois, Claude et Jacques Dupont : 2005, L'Atelier de Baudelaire : "Les Fleurs du Mal", Édition diplomatique, Paris, Champion.

Picot, Jean, 1804: Histoire des Gaulois, Genève, Paschoud.

Poe, Edgar, 1845: Tales, London, Wiley and Putnam.

PROUD'HON, Pierre Joseph, 1858 : De la justice dans la Révolution et dans l'Église, Paris, Garnier.

Quicherat, Louis, 1850: Traité de versification française, Paris, Hachette.

Quitard, P. M., 1873 (1<sup>re</sup> éd. 1868) : *Dictionnaire des rimes précédé d'un traité complet de versification*, Garnier Frères.

Rastreins, Norbert, 1978 : «J'ai longtemps barboté dans la sémiotique...», sonnet, miméo., Université de Paris-8 Vincennes.

Reboul, Yves, 1985: «À propos de L'Homme Juste», PS 2, 44-54.

Renan, Ernest: Vie de Jésus, 1870, édition populaire (1ère éd. 1861), Michel Lévy, Paris.

Ribi, Max, 1948: Essai d'une rythmique des Illuminations, Zurich, Uto.

RICHOMME, Agnès, 1977: Sainte Catherine Labouré, Paris, Éditions Fleurus.

RICHOMME, Agnès, 1953 / 1988 : Sainte Bernadette, Paris, Éditions Fleurus.

RICHTER, Mario, 1984: «Le dernier rêve littéraire de R.», dans « Minute d'éveil », Rimbaud maintenant, Paris, SEDES, 177-186.

RICHTER, Mario, 1986: Les deux « cimes » de R.: « Dévotion » et « Rêve », Genève, Slatkine. RIFFATERRE, Michael, 1990: « R. intertextuel », dans R. « à la loupe », Colloque de Cambridge, Parade sauvage, 93-106.

RILLIET, Albert, 1860 : (trad.) Les Livres du Nouveau Testament, Paris et Genève, Joël Cherbuliez.

Rimbaud, Arthur: voir éditions de Adam, 1972, Bernard, 1960, Bernard et Guyaux, 1981 / 1983 / 1987 / 1991, Borer, 1991, Bouillane de Lacoste, 1947, Brunel, 1998, 1999, Eigeldinger et Schaeffer, 1981, Forestier, 1999, Guyaux, 2009, Hackett, 1986, Hartmann, 1957, 1963, Margoni, 1964 / 1978, Murphy, 1991, 1999, Ruff, 1978, Steinmetz, 1989.

RIMBAUD, Vitalie: voir Gérard Martin, 2006.

ROCHER, Philippe, 1996 : mémoire de maîtrise sur *Tête de faune*, dir. N. Ruwet, Université de Paris-8.

ROCHER, Philippe, 2004 : «Les "possibilités harmoniques et architecturales" des détachements syntaxiques et de la frontalité chez le premier Rimbaud», dans Murphy 2004, 283-320.

ROCHER, Philippe, 2009 : «Terreur en métrique : *Tête de faune et "le" décasyllabe explosé*», à par. dans S. Murphy 2009.

ROLLAND, Eugène, 1883: Rimes et jeux de l'enfance, Maisonneuve, Paris.

ROSENSTIEHL, Agnès, 1986 : «L'air du temps dans *Ce qu'on dit au Poète à propos de fleurs*», dans *R. multiple, Colloque de Cerisy*, Éditions Bedou, Dominique et Touzot, Jean, éd. Borer, Alain, Corsetti, Paul et Murphy, Steve.

ROUBAUD, Jacques, 1975: «La destruction de l'alexandrin», dans *Biologies et prosodies*, 10 / 18, Union générale d'éditions, 87-93.

ROUBAUD, Jacques, 1978 : La Vieillesse d'Alexandre : essai sur quelques états récents du vers français, Paris, Maspéro.

Roy, Claude, 1983 : (éd.) Anthologie de la poésie française du XX siècle, Poésie, Gallimard, «Poésie».

Ruff, Marcel, 1968: R., Paris, Hatier, «Connaissance des Lettres».

Ruff, Marcel, 1970, «Chronologie rimbaldienne», Études rimbaldiennes, 2, Paris, Minard, p. 159-170.

Ruff, Marcel, 1978: (éd.) Arthur R., Poésies, Paris, Nizet.

SHAKESPEARE,, 1971 : Le Songe d'une nuit d'été, I : 1, Livre de Poche, trad. Jacques Papy, 1971.

STEINMETZ, Jean-Luc, 1978 : *La France frénétique*, Paris, Phébus [contient un extrait de Philothée O'Neddy, *Feu et flamme*, 1833].

- STEINMETZ, Jean-Luc, 1984 : «Le chant traverse l'identité», dans «Minute d'éveil», R. maintenant, Paris, SEDES, 39-50.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1989: (éd.) R., Poésies (t. I), Vers nouveaux. Une saison en enfer [...] (t. II), Illuminations (t. III), Paris, Flammarion, «GF».
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1991: Note sur Les Premières Communions dans Borer 1991.
- Steinmetz, Jean-Luc, 1992 : édition de Cellulairement de Paul Verlaine, Le Saltor Castrat.
- STEINMETZ, Jean-Luc, 1999: Arthur R., Une question de présence, Paris, Tallandier.
- TÉNINT, Wilhem, 1844 : Prosodie de l'école moderne. Paris, Didier.
- Thérèse de l'Enfant Jésus, Sainte, 1957 : Manuscrits autobiographiques, Manuscrit dédié à la Révérende Mère Agnès de Jésus, Office central de Lisieux.
- Trochu, Monseigneur, 1925 / 1954 : Le curé d'Ars, saint Jean-Marie Vianney, Le Livre chrétien, Paris, Fayard.
- UEDA, Makiko, 2000 : Les alexandrins de Rimbaud : mètre et rythme, thèse de doctorat, Université de Paris-4.
- Vaillant, Alain, 2008 : «Principes d'herméneutique rimbaldienne», dans Frémy, Yann & Whidden, Seth, 137-154.
- Verlaine, Paul : voir éditions de Borel 1962, 1972, Bouillane de Lacoste & Borel 1959 / 1960.
- Verluyten, Paul, 1989: «L'analyse de l'alexandrin, Mètre ou rythme?», dans Dominicy, éd., 1989, 31-74.
- Vermersch, Eugène: 1872, *Les Incendiaires*, Londres, Imprimerie de la Société coopérative. VIAL, André, 1975: *Verlaine et les siens. Heures retrouvées*, Paris, Nizet, 1975.
- VINGTRINIER, Joseph, 1902: Chants & Chansons des Soldats de France, Paris, Albert Méricant.
- WETZEL, Hermann, 1982 : «Vieillerie poétique» (sur *Larme* et *Bonne Pensée du matin*), dans Guyaux 93-116.
- WETZEL, Hermann, 1984 : «La parodie chez R.», dans Minute d'éveil. R. maintenant, Paris, SEDES, 79-90.
- ZILBERBERG, Claude, 1986-1987: «Larme d'Arthur R.», Documents respectivement VIII n° 76-77 et IX n° 82 du Groupe de Recherches Sémio-linguistiques de l'E.H.E.S.S., Paris.
- Zribi-Hertz et Tasmowski, L., 1992 : (éd) *De la musique à la linguistique, Hommages à Nicolas Ruwet*, Communication and Cognition, Gand.