



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BLAESCHKE (Axel), « Bibliographie », *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, STAËL (Madame de), p. CXV-CXXXI

DOI : [10.48611/isbn.978-2-8124-1460-2.p.0113](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-8124-1460-2.p.0113)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

A. Œuvres de M^{me} de Staël

Les œuvres de M^{me} de Staël sont citées d'après les éditions suivantes :

- O. C.* = Madame la baronne de Staël, *Œuvres complètes*, publiées par son fils ; précédées d'une Notice sur le caractère et les écrits de M^{me} de Staël, par M^{me} Necker de Saussure, Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821.
- Des Circonstances actuelles* = Madame de Staël, *Des Circonstances actuelles qui peuvent terminer la Révolution et des principes qui doivent fonder la République en France*, édition critique par Lucia Omacini, Genève, Droz, 1979.
- Delphine* = Madame de Staël, *Delphine*, édition critique par Simone Balayé / Lucia Omacini, t. 1, Genève, Droz, 1987.
- Corinne* = Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*, édition présentée, établie et annotée par Simone Balayé, Paris, Gallimard, 1985 (Folio 1632).
- De l'Allemagne* = Madame de Staël, *De l'Allemagne*, publiée par la comtesse Jean de Pange, avec la collaboration de Simone Balayé, Paris, Hachette, 1958-1960.
- Dix années d'exil* = Madame de Staël, *Dix années d'exil*, édition critique par Simone Balayé et Mariella Vianello Bonifacio, Paris, Fayard, 1996.

C. G. = Madame de Staël, *Correspondance générale*, texte établi et présenté par Béatrice W. Jasinski, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960-1978 ; [puis] Paris, Hachette, 1982, [puis] Klincksieck, 1993 [en cours de publication].

B. Études

Ne figurent dans la bibliographie que les ouvrages et les articles qui évoquent *De la littérature* et sa fortune de manière explicite. Pour les autres références bibliographiques, on se reportera à l'Introduction ainsi qu'à nos notes au texte.

ALBERT (Maurice), « Madame de Staël (dans Albert (M.)) », *La littérature française sous la Révolution, l'Empire et la Restauration (1789-1830)*, Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1891, p. 125-152.

ALLART (Hortense), *Lettres sur les ouvrages de Madame de Staël*, Paris, Bossange père, 1824, p. 15-28.

AMEND (Anne), *Zwischen « Implosion » und « Explosion » – Zur Dynamik der Melancholie im Werk der Germaine de Staël*, Trier, Wissenschaftlicher Verlag, 1991.

BALAYÉ (Simone), *Madame de Staël. Lumières et liberté*. Paris, Klincksieck, 1979.

– *Madame de Staël. Écrire, lutter, vivre*, Genève, Droz, 1994.

– *Les Carnets de voyage de Madame de Staël. Contribution à la genèse de ses œuvres*, Genève, Droz, 1971.

BERGER (Morroe), *Madame de Staël on Politics, Literature and National Character*, translated, edited and with an introduction by Morroe Berger, Garden City, N. Y., Doubleday, 1964, p. 1-89.

BLAESCHKE (Axel), *Traditionalismus und Fortschrittsideologie. « De la littérature » von Madame de Staël im Urteil ihrer Zeitgenossen*, mémoire de maîtrise (dactyl.), Freie Universität Berlin, 1973.

– « Littérature et liberté : l'engagement selon Madame de Staël et Benjamin Constant » (*Le Groupe de Coppel*, Actes et

- documents du 2^e Colloque de Coppet, 10-13 juillet 1974, publiés par la Société des études staëliennes sous la direction de Simone Balayé et de Jean-Daniel Candaux, Genève, Slatkine, Paris, Champion, 1977, p. 417-447).
- BOSSE (Monika), *Metamorphosen des literarischen « contre-pouvoir » im nachrevolutionären Frankreich. Madame de Staël, Saint-Simon, Balzac, Flaubert*, München, Fink, 1981, p. 40-71.
- CANTECOR (Georges), « Un premier rêve de république athénienne en 1800 » (*Revue parlementaire*, 1901, p. 589-604).
- DUBOIS (Jacques), « Mme de Staël et l'institution littéraire » (*Le Groupe de Coppet, Conceptions-Images-Débats, Actes du 6^e Colloque de Coppet 1997, Liège, 10-12 juillet 1997*, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Genève, Droz) (à paraître).
- DUVIQUET (Maurice), « Madame la baronne de Staël » (*Répertoire de la littérature ancienne et moderne...*, Paris, Castel de Courval, 1826-1827, t. 27, p. 30-93).
- FAGUET (Émile), « Madame de Staël » (dans Faguet (É.), *Politiques et moralistes du XIX^e siècle*, Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1891-1900, t. 1, p. 123-185).
- GENGEMBRE (Gérard), « Madame de Staël : Littérature, Idéologie, Révolution » (*Région, Nation, Europe. Unité et Diversité des processus sociaux et culturels de la Révolution française*, Actes du colloque international organisé à Besançon dans le cadre du bicentenaire de la Révolution française, *Annales littéraires de l'Université de Besançon*, Paris, Les Belles Lettres, 1989, p. 347-356).
- « Pour une littérature républicaine : Des Idéologues à Madame de Staël » (*Littérature et Révolutions en France*, textes réunis par G.T.Harris et P. M.Wetherill, Amsterdam, Atlanta, GA, Rodopi, 1991, p. 13-39).
- « Raison du style, style de la raison : Littérature et idéologie chez M^{me} de Staël » (*Gli « Idéologues » e la Rivoluzione. Atti del Colloquio Internazionale*, Grosseto, 25-27 settembre

- 1989, a cura di Mario Matucci, Pisa, Pacini, 1991, p. 245-251).
- GENGEMBRE (Gérard)/GOLDZINK (Jean), « L'expérience européenne, théâtre et nation chez M^{me} de Staël (Du *De la littérature...* à *De l'Allemagne*) » (dans *Le Groupe de Coppet et l'Europe 1789-1830*, Actes du V^e Colloque de Coppet, Tübingen, 8-10 juillet 1993, publiés sous la direction de Kurt Klooke avec la collaboration de Simone Balayé, Lausanne, Institut Benjamin Constant, Paris, Jean Touzot, 1994, p. 239-251).
- GSTEIGER (Manfred), « Madame de Staëls Buch über die Literatur » (dans Gsteiger (M.), *Poesie und Kritik*, Bern, München, Franke, 1967, p. 145-155).
- GUDWIRTH (Madelyn), « Germaine de Staël and the Reanimation of Culture », communication tenue lors du 2^e collège consacré à M^{me} de Staël par Rutgers University en 1989 (à paraître).
- HAMILTON (James F.), « Structural polarity in M^{me} de Staël's *De la littérature* » (*French Review*, n^o 259, April 1977, p. 706-712).
- HARTMAN (Elwood), « M^{me} de Staël, the continuing quarrel of the Ancients and Moderns, and the idea of progress » (*Research Studies, Washington State University*, March 1982, p. 33-45).
- HINZ (Manfred), « Madame de Staël und die « Differenz » » (*Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 1993, p. 296-325).
- HRBATA (Zdenek), « *De la littérature* de M^{me} de Staël, quelques remarques sur l'héritage des Lumières et les problèmes de la littérature romantique naissante » (*Philologica Pragensia*, n^o 1, 1982, p. 1-12).
- KITCHIN (Joanna), « La littérature et les femmes selon l'ouvrage *De la littérature* de M^{me} de Staël » (*Benjamin Constant, M^{me} de Staël et le Groupe de Coppet*, Actes du 2^e Congrès de Lausanne et du 3^e Colloque de Coppet, 15-19 juillet 1978, publiés sous la direction d'Etienne Hofmann, Oxford. Voltaire Founda-

- tion, Lausanne, Institut Benjamin Constant, 1982, p. 401-425).
- LARG (David Glass), *M^{me} de Staël, la vie dans l'œuvre (1766-1800), essai de biographie morale et intellectuelle*, Paris, Champion, 1924, p. 195-227.
- LEIN (Marie Elizabeth), *Les sources des théories littéraires de Madame de Staël*, Thèse (dactyl.) University of Chicago, Illinois, 1948.
- « Sources d'inspiration de M^{me} de Staël ? » (*Modern Philology*, 1960, p. 155-167).
- « Marmontel, précurseur et inspirateur de M^{me} de Staël ? » (*Modern Philology*, 1967, p. 293-306).
- LUPPÉ (Robert de), *Les idées littéraires de Madame de Staël et l'héritage de Lumières (1795-1800)*, Paris, Vrin, 1969.
- MARIE (André), « Reason versus sentiment in *De la littérature* » (*French Review*, 1949/50, p. 101-110).
- MASON (Haydn), « The way forward. Madame de Staël (1766-1817) » (dans Mason (H.), *French writers and their society 1715-1800*, London, The Macmillan Press, 1982, p. 239-245).
- MERLET (Gustave), *Tableau de la littérature française 1800-1815*, Paris, Hachette, 1878-1883, t. 3, p. 80-97.
- MICHIELS (Alfred), *Histoire des idées littéraires en France au XIX^e siècle et de leurs origines dans les siècles antérieurs*, Paris, W. Coqueberl, 1842, t. I, p. 240-264.
- MORTIER (Roland), « Madame de Staël et l'héritage des Lumières » (*Madame de Staël et l'Europe*. Colloque de Coppet, 18-24 juillet 1966, Paris, Klincksieck, 1970, p. 129-144).
- MÖNCH (Walter), « Madame de Staël und ihr Buch über die Literatur » (*Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, 1966, p. 133-153).
- « Madame de Staël à la recherche d'un avenir de la société moderne » (*Cahiers staëliens*, n° 9, 1969, p. 1-16).
- NAUMANN (Manfred), « Madame de Staëls Begriffe von « vulgärer » und « hoher » Literatur » (*Poetik und Geschichte*. Vic-

- tor Zmegac zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Dieter Borchmeyer, Tübingen, Niemeyer, 1989, p. 63-70).
- PELLEGRINI (Carlo), *Madame de Staël. Il gruppo cosmopolita di Coppet. L'influenza delle sue idee critiche con appendice di documenti*, Firenze, Felice Le Monnier, 1937, p. 96-106.
- PORTER (Laurence M.), « The emergence of a Romantic style : from *De la littérature* to *De l'Allemagne* » (*University of South Carolina, French literature series*, n° 1, 1974, p. 129-142).
- PROCHÁZKA (Martin), « Les opinions esthétiques des Romantiques anglais et *De la littérature*. Problème de la fonction sociale et de l'importance de la nouvelle littérature » (*Philologica Pragensia*, n° 25, 1982, p. 12-18).
- REGNAULT DE WARIN, *Esprit de M^{me} la Baronne de Staël-Holstein, analyse philosophique du génie, du caractère, de la doctrine, et de l'influence de ses ouvrages*, Paris, Plancher, 1818, t. II, p. 263-393.
- SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin), « Madame de Staël » (dans Sainte-Beuve (C. A.), *Portraits de femmes*, nouvelle édition, Paris, Didier, 1852, p. 79-159).
Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, éd. Maurice Allem, Paris, Garnier frères, 1948, p. 53-69.
- SOREL (Albert), *Madame de Staël*, Paris, Hachette, 1921, p. 81-90.
- STEINWACHS (Burkhardt), « EPOCHEN DER KUNST UND DER GESELLSCHAFT. Germaine de Staël : *De la littérature* » (dans Steinwachs (B.), *Epochenbewußtsein und Kunsterfahrung. Studien zur geschichtsphilosophischen Ästhetik an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert in Frankreich und Deutschland*, München, Fink, 1986, p. 62-86).
- TENENBAUM (Susan), *The social and political thought of M^{me} de Staël*, University Microfilms international, Ann Arbor, Michigan, USA, 1976.
- VILLEMMAIN (Abel-François), *Cours de littérature française*, quatrième partie, *Tableau du dix-huitième siècle*, Paris, Pichon et Didier, 1829, t. 3, p. 351-358.

- VINET (Alexandre), *Études sur la littérature française au XIX^e siècle*, Paris, les éditeurs, 1849, t. I, p. 40-59.
- WELLEK (René), *The History of literary criticism, 1750-1950*, vol. 2, *The romantic age*, London, J. Cape, 1955, p. 216-240.
- WINTERLING (Peter), *Rückzug aus der Revolution, eine Untersuchung zum Deutschlandbild und zur Literaturtheorie bei M^{me} de Staël und Charles de Villers*, Rheinfelden, Schäuble, 1985, p. 46-73.
- WOLFZETTEL (Friedrich), « Liberale, geschichtsphilosophische und soziologische Literaturgeschichtsschreibung I : Madame de Staël und der Kreis von Coppet » (dans Wolfzettel (F.), *Einführung in die französische Literaturgeschichtsschreibung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1982, p. 140-157).
- ZEMEK (Theodora), *M^{me} de Staël and the theory of progress : Scottish social theory in France*, Thèse University of Cambridge, 1985.