



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PANICHI (Nicola), « Table des matières », *De la force de l'imagination. Essais, I, 21*, MONTAIGNE (Michel de), p. 183-185

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10659-3.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10659-3.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	
Au banquet de Janus	11
Datation, réception et structure	11
Statut de la question et problèmes de lexicologie	20
Terres de l'esprit, terres matérielles	26
<i>Quid est imaginatio?</i>	28
Du bon usage de l'imagination : renaissances et révolutions	34
Respirations de l'imagination : relations avec d'autres chapitres des <i>Essais</i>	36
Imagination et métaphysique (avec II, 12)	36
Annexe : « Tout y est divers »	39
<i>Arcana mundi</i> : monstruosité, prophétie, anticipation (avec I, 8 ; I, 11 ; I, 27 ; I, 32 et II, 30)	41
Annexe : « Le sort des dez »	43
L'imagination de la mort et monde à l'envers (avec I, 20)	45
Cruauté de l'imagination (avec III, 11)	49
Imagination contre coutume (avec I, 23)	53
Pour une pédagogie de l'imagination (avec I, 25 et I, 26). En conclusion	55

ESSAIS,
LIVRE I, CHAPITRE 21
DE LA FORCE DE L'IMAGINATION

DE LA FORCE DE L'IMAGINATION	65
VARIANTES SIGNIFICATIVES	79
COMMENTAIRE	81
La force matérialisante de l'imagination.	
Anthropologie et éthique (l. 1-13)	81
<i>Fortis imaginatio generat casum</i> (l. 1-5) :	
une imagination forte produit de la réalité	81
Se mettre à la place de l'autre (l. 6-8)	85
Géographies de l'âme et du corps :	
le pouvoir de la <i>psyché</i> sur le <i>soma</i> (l. 5-13)	92
La fonction des exempla : folie, peur, mutisme et changement de sexe (l. 21-322)	92
Du profane au sacré : cicatrices, stigmates, écrouelles et « toucher du roi » (l. 70-80)	100
Miracles, magie et ensorcellements (l. 82-87)	104
« Nouements d'aiguillettes », imagination et sorcellerie :	
la voie de la magie et de l'(in)justice (l. 88-328)	114
« Playder sa cause » et proposer un éloge paradoxal.	
La théorie des mouvements involontaires :	
imagination et volonté (l. 171-247)	122
Imagination et histoire (l. 334-389)	136
Véridicité des histoires et valeur du « commer », ou des cas analogues (l. 334-345)	136
Second décalage sur le plan historique :	
le statut de l' <i>exemplum</i> (l. 350-357)	140

La nature projective de l'imagination : dire ce qui peut advenir (l. 356-357)	142
Écrire les histoires : qu'apprendre encore de Bodin ? (l. 362-379)	147
Prosopopée de l'imagination : contaminations et temporalité	150
Les géométries de l'imagination deviennent géométries de l'éthique (l. 389-394)	162
BIBLIOGRAPHIE	167
INDEX NOMINUM	177