



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de PANICHI (Nicola), « Avant-propos », *De la force de l'imagination. Essais, I, 21*, MONTAIGNE (Michel de), p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10659-3.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10659-3.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## AVANT-PROPOS

L'objet de la série « Lectures des *Essais* » est de proposer un commentaire suivi de différents chapitres des *Essais* de Montaigne, chaque ouvrage de la série étant consacré à un chapitre.

L'édition reproduite est celle de Pierre Villey (F. Alcan, 1922-1923), qui a été plusieurs fois rééditée aux PUF, en conservant toujours la pagination de l'édition originale (que nous avons indiquée entre crochets). Nous en avons respecté la ponctuation et la découpe en paragraphes. Les auteurs ont librement ajouté en note les variantes qui leur paraissaient les plus significatives et en ont tenu compte dans leur commentaire.

Pour les chapitres des livres I et II, le texte de la couche [A] de l'édition de Pierre Villey (édition de 1580 des *Essais*) est reproduit en caractères romains, celui de la couche [B] (édition de 1588) en caractères italiques, celui de la couche [C] (ajouts faits à partir des ajouts manuscrits de Montaigne sur l'exemplaire de Bordeaux) en caractères gras. Pour les chapitres du III<sup>e</sup> livre, le texte de la couche [B] (édition de 1588) est reproduit en caractères romains et celui de la couche [C] (ajouts faits à partir des ajouts manuscrits de Montaigne sur l'exemplaire de Bordeaux) en caractères gras. Les citations épousent la casse de la couche du texte et sont signalées par des guillemets ou un retrait de paragraphe. Les autres termes en italiques de l'édition Villey apparaissent en caractères soulignés. Le commentaire reprend la codification de Villey (A, B, C). Les citations en langue étrangère sont traduites entre crochet dans le texte.

Pour les variantes, les éditions les plus courantes du vivant de Montaigne sont indiquées par les deux derniers chiffres de la date d'édition (80 = édition de 1580 ; 88 = édition de 1588, etc.). Il en va de même pour l'édition de 1595 (95). L'exemplaire de Bordeaux est noté EB. Les autres éditions sont nommées d'après nom de l'éditeur (p. ex. l'édition d'André Tournon = Tournon) ou, dans le cas, d'éditeurs multiples, du

premier qui apparaît sur la page de titre (p. ex. l'édition d'Emmanuel Naya, Delphine Reguig-Naya et Alexandre Tarrête = Naya).

Pour les termes et expressions inusités aujourd'hui, un équivalent en langue moderne est mis en note.