



CLASSIQUES  
GARNIER

TODOROV (Alexandre), « Table des matières », *De la City à la ZAD. Une brève histoire des carnivals militants*, p. 193-196

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15851-6.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15851-6.p.0193)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
Les fêtes proto-carnavalesques . . . . .	15
Le carnaval chrétien . . . . .	17
Les carnivals contemporains . . . . .	21
La polémique de la soupape . . . . .	24
Note méthodologique . . . . .	25

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA VAGUE ANGLAISE

<i>STOP THE CITY</i> . . . . .	29
Déroulement . . . . .	30
Le concept de carnaval . . . . .	33
Une théorisation limitée . . . . .	33
Contestation et transgression . . . . .	34
Le plaisir et la fête . . . . .	36
L'autogestion . . . . .	37
L'ambivalence . . . . .	38
<i>RECLAIM THE STREETS</i> . . . . .	41
La naissance de <i>Reclaim The Streets</i> . . . . .	42
Émergence . . . . .	42
Premières actions . . . . .	45
L'occupation de Claremont Road . . . . .	46

L'action directe . . . . .	47
Le jeu . . . . .	50
L'utopie temporaire . . . . .	51
Les <i>street parties</i> . . . . .	52
Les évènements . . . . .	52
L'apparition de la revendication carnavalesque . . . . .	60
LES GRANDS CONTRE-SOMMETS ALTERMONDIALISTES . . . . .	69
La « <i>Global Street Party</i> » (« M16 », 16 mai 1998) . . . . .	71
Le « <i>Carnival against Capital</i> » (« J18 », 18 juin 1999) . . . . .	74
Une manifestation mondiale . . . . .	75
Le cas de la City de Londres . . . . .	76
Des sommets en série . . . . .	88
N30 (Seattle, 30 novembre 1999) . . . . .	89
May Day (1 <sup>er</sup> mai 2000) . . . . .	92
S26 (Prague, 26 septembre 2000) . . . . .	93
A20 (Québec, 20 avril 2001) . . . . .	94
J20 (Gênes, 20-22 juillet 2001) . . . . .	97
L'APRÈS-2001	
Le temps du bilan . . . . .	101
Un rapport aux traditions carnavalesques ambivalent . . . . .	102
Une position polémique vis-à-vis des autres carnavales . . . . .	102
Des pas de côté vis-à-vis de Bakhtine . . . . .	104
Les atouts des carnavales militants . . . . .	106
Une image sympathique . . . . .	106
Éloge du corps grotesque . . . . .	107
L'abolition des séparations et le devenir-acteur . . . . .	108
Critiques . . . . .	110
Une descendance féconde . . . . .	111

DEUXIÈME PARTIE  
LA VAGUE FRANÇAISE

LES CARNAVAUX CONTESTATAIRES	
EN FRANCE AVANT LA Z.A.D. . . . . .	117
Des carnavaux « traditionnels »... . . . . .	117
... et le mouvement des <i>free parties</i> ... . . . . .	119
... investissent le mouvement mondial... . . . . .	121
Le Carnaval des sons en 2003 . . . . .	121
Les éditions suivantes . . . . .	124
... qui se développe également	
sous d'autres formes . . . . .	126
Le retour de la pratique des « camps » . . . . .	126
Deux occurrences ponctuelles . . . . .	130
LES CARNAVAUX À LA Z.A.D. ET LEURS SUITES . . . . . 133	
Émergence... . . . .	133
Le premier « Camp Action Climat » français en 2009 . . . . .	133
Une « déambulation festive et carnavalesque » en 2011 . . . . .	136
Le « Petit Carnaval Géant » de 2013 . . . . .	137
... croissance... . . . .	140
Les carnavaux en soutien à la Z.A.D. . . . . .	140
La victoire à la Z.A.D. . . . . .	144
... et essaimage . . . . .	146
Luttes altermondialistes et pacifistes . . . . .	147
Luttes ancrées à gauche . . . . .	148
Luttes écologiques . . . . .	150
EXCURSUS	
Carnaval et mouvements des places . . . . .	155
Le premier mouvement des places . . . . .	155
Le mouvement des Gilets Jaunes . . . . .	157

CONCLUSION . . . . .	161
REMERCIEMENTS . . . . .	165
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	167
INDEX DES PERSONNES . . . . .	181
INDEX DES INSTITUTIONS . . . . .	183
INDEX DES MOUVEMENTS ET GROUPES CONTESTATAIRES . . . . .	185
INDEX DES GROUPES ARTISTIQUES . . . . .	187
INDEX DES ÉVÈNEMENTS HISTORIQUES . . . . .	189
INDEX DES NOTIONS, TACTIQUES . . . . .	191