



CLASSIQUES
GARNIER

TODOROV (Alexandre), « Bibliographie », *De la City à la ZAD. Une brève histoire des carnivals militants*, p. 167-180

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15851-6.p.0167](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15851-6.p.0167)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

USUELS

American Heritage Dictionary of the English Language :

« carnival » : [thefreedictionary.com/carnival](https://www.thefreedictionary.com/carnival), consulté le 14/10/2019.

Collins English Dictionary :

« festival » : [thefreedictionary.com/festival](https://www.thefreedictionary.com/festival), consulté le 14/10/2019.

Encyclopædia Universalis :

SIDRO, Annie, « Carnaval » : [universalis.fr/encyclopedie/carnaval/](https://www.universalis.fr/encyclopedie/carnaval/), consulté le 22/02/2019.

Trésor de la Langue Française Informatisé :

« carnaval » : <https://www.cnrtl.fr/definition/carnaval>, consulté le 22/02/2019.

« festival » : <https://www.cnrtl.fr/lexicographie/festival>, consulté le 02/07/2019.

« militant » : <https://www.cnrtl.fr/definition/militant>, consulté le 22/02/2019.

Wikipédia :

« Armée zapatiste de libération nationale » : fr.wikipedia.org/wiki/Armée_zapatiste_de_libération_nationale, consulté le 05/07/2019.

« Camp for Climate Action » : en.wikipedia.org/wiki/Camp_for_Climate_Action, consulté le 16/12/2019.

« List of demonstrations against corporate globalization » : en.wikipedia.org/wiki/List_of_demonstrations_against_corporate_globalization, consulté le 05/07/2019.

OUVRAGES ET ARTICLES

- AGIER, Michel, *Anthropologie du carnaval. La ville, la fête et l'Afrique à Bahia*, Marseille, Parenthèses/IRD, 2000.
- AGIER, Michel, « La relation à l'autre dans le rite carnavalesque » in NDAGANO, Biringanine (dir.), *Penser le carnaval. Variations, discours et représentations*, Paris, Karthala, 2010.
- AGULHON, Maurice, « Mona Ozouf, La fête révolutionnaire, 1789-1799 ; Rosemonde Sanson, Les 14 juillet, fête et conscience nationale, 1789-1975 », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, 33^e année, n. 4, 1978.
- AMIS DE LA TERRE, LES, « Manifeste vélorutionnaire », in FÉDÉRATION DES USAGERS DES TRANSPORTS, PARIS-ÉCOLOGIE, *Assez roulé comme ça, on réfléchit : éléments pour un contre-projet au plan de circulation de Paris*, Paris, Pauvert, 1977.
- ANON. (BAILIE, Del, MCLEISH, Phil), « Reclaim the Streets », *Do Or Die*, 6, Été 1997.
- ANON., « Friday June 18th 1999 », *Do or Die*, n°8, 1999a.
- ANON., « Carnival Against Capital! », *Do or Die*, n°8, 1999b.
- ASTRUC, Rémi « La face sombre du carnaval. Présences et formes du grotesque dans le carnaval guyanais », in NDAGANO, Biringanine (dir.), *Penser le carnaval. Variations, discours et représentations*, Paris, Karthala, 2010.
- AUDIGIER, François, CRETTEZ, Xavier, SOMMIER, Isabelle (dir.), *Violences politiques en France : de 1986 à nos jours*, Paris, Sciences Po, 2021.
- AUFHEBEN, « The politics of anti-road struggle and the struggles of anti-road politics : the case of the No M11 Link Road campaign », in MCKAY, George (ed), *DiY Culture : Party & Protest in Nineties Britain*, Londres, Verso, 1998.
- AUGÉ, Marc, « Préface », in AYALA, Pier Giovanni d', BOITEUX, Martine (dir.), *Carnavals et mascarades*, Paris, Bordas/Spectacles, 1988.
- AYALA, Pier Giovanni d', BOITEUX, Martine (dir.), *Carnavals et mascarades*, Paris, Bordas/Spectacles, 1988.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevski*, Paris, Le Seuil, Points essais, 1998.
- BEY, Hakim, *TAZ. Zone Autonome Temporaire*, Paris, L'Éclat, 1997.
- BERGMAN, Carla, MONTGOMERY, Nick, *Joie militante. Construire des luttes en prise avec leurs mondes*, Rennes, Éditions du Commun, 2021.
- BIGÉ, Emma, *Mouvementements. Écopolitiques de la danse*, Paris, La Découverte, 2023.

- BOAL, Augusto, *Théâtre de l'opprimé*, Paris, La Découverte, 2007.
- BOGAD, Lawrence Michael, « Tactical carnival : Social Movements, Public Space and Dialogical Performance », in Jan COHEN-CRUZ, Mady SCHUTZMAN, *A Boal Companion*, New York / Londres, Routledge, 2006.
- BOGAD, Lawrence Michael, « Carnivals against capital : radical clowning and the global justice movement », *Social Identities*, vol. 16, n°4, juillet 2010.
- BOOKCHIN, Murray, *Changer sa vie sans changer le monde : l'anarchisme contemporain entre émancipation individuelle et révolution sociale*, Marseille, Agone, 2019.
- BOYD, Andrew, MITCHELL, Dave Oswald (eds.), *Joyeux bordel : tactiques, principes et théories pour bien réussir la révolution*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2015.
- BUBER, Martin, *Communauté*, Paris, L'Éclat, 2018.
- CARMO, André, « Reclaim The Streets, the protestival and the creative transformation of the city », *Finisterra*, XLVII, 94, 2012.
- CARO BAROJA, Julio, *Le Carnaval*, Paris, Gallimard, NRF, 1979.
- CASTELLS, Manuel, *The Information Age : Economy, Society and Culture. Vol. 1, The Rise of the Network Society*, Blackwell, Oxford, 1996.
- CHAPPAZ-WIRTHNER, Suzanne, *Le Turc, le fol et le dragon. Figures du carnaval haut-valaisan*, Neuchâtel, Institut d'ethnologie / Paris, Maison des sciences de l'homme, 1995.
- CHESTERS, Graeme, « Resist to Exist ? Radical Environmentalism at the end of the Millenium », *Ecos : A Review of Conservation*, 20(2), 1999a.
- CHESTERS, Graeme, « If I can dance, it's not my revolution ? A contribution to the "Reflections on J18" collection », in *Reflections on June 18th*, London, Reclaim The Streets, 1999b.
- CHESTERS, Graeme, « The New Intemperance : Protest, Imagination and Carnival », *Ecos : A Review of Conservation*, 21, 2000.
- CISSÉ, Madjiguène, « The Sans-Papiers », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003.
- CLAVAIROLLE, Françoise, « La destruction d'un lieu de mémoire, entre émotion et résistance », *Livraisons d'histoire de l'architecture : Émotions patrimoniales II*, n°22, 2011.
- COHEN, Robin, RAI, Shirin (eds.), *Global Social Movements*, Londres, Athlone Press, 2000.
- COLL., *Village alternatif anticapitaliste et anti-guerres – Textes collectifs et témoignages*, Paris, Monde libertaire / No pasaran, 2003.
- COMITÉ INVISIBLE, *L'Insurrection qui vient*, Paris, La Fabrique, 2007.
- COMITÉ INVISIBLE, *À nos amis*, Paris, La Fabrique, 2014.
- COOK, Alice, KIRK, Gwyn, *Des femmes contre des missiles. Rêves, idées et actions à Greenham Common*, Paris, Cambourakis, 2016.

- CROSS, Rich, « "Stop the City showed another possibility" : mobilisation and movement in anarcho-punk », in DINES, Mike, WORLEY, Mike (eds.), *The Aesthetic of Our Anger. Anarcho-Punk, Politics and Music*, Colchester / New York / Port Watson, Minor Compositions, 2016.
- DEBORD, Guy, « Introduction à une critique de la géographie urbaine », in *Les Lèvres nues*, n° 6, Bruxelles, 1955.
- DEBORD, Guy (dir.), *Internationale Situationniste*, n° 1, 1958.
- DEBORD, Guy, « Notes éditoriales » in DEBORD, Guy (dir.), *Internationale Situationniste*, n° 1, 1958.
- DEBORD, Guy, *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale*, Paris, Mille et une nuits, 2006.
- DEBORD, Guy, KOTANYI, Attila, VANEIGEM, Raoul, « 14 thèses de l'Internationale Situationniste sur la Commune », *Autogestion et socialisme*, n° 15, Paris, mars 1971.
- DE CERTEAU, Michel, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.
- DEPRETTO, Catherine (éd.), *L'Héritage de Bakhtine*, Bordeaux, PUB, Sémaphores, 1997.
- DEPRETTO, Catherine, « Mikhaïl Bakhtine aujourd'hui » in DEPRETTO, Catherine (éd.), *L'Héritage de Bakhtine*, Bordeaux, PUB, Sémaphores, 1997.
- DULL, Olga Anna, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, 1994.
- DUNCOMBE, Stephen (dir.), *Cultural Resistance Reader*, London / New York, Verso, 2002.
- DUPUIS-DÉRI, Francis, *Les Nouveaux Anarchistes. De l'altermondialisme au zadisme*, Paris, Textuel, 2018.
- DUVIGNAUD, Jean, « Ordre ou désordre : la dérision » in AYALA, Pier Giovanni d', BOITEUX, Martine (dir.), *Carnavals et mascarades*, Paris, Bordas/Spectacles, 1988.
- FABRE, Daniel, *Carnaval ou la fête à l'envers*, Paris, Gallimard, 1992.
- FALGAYRETTES-LEVEAU, Christiane (dir.), *Mascarades et carnavals*, Paris, Dapper, 2011.
- FEUILLET, Michel, *Le Carnaval*, Paris, Cerf-Fides, 1991.
- FLESHER FOMINAYA, Cristina, FOX, Laurence (ed.), *Understanding European Movements. New social movements, global justice struggles, anti-austerity protests*, Abingdon, Routledge, 2013.
- FLESHER FOMINAYA, Cristina « Movement culture continuity : the British anti-roads movement as precursor to the Global Justice Movement » in FLESHER FOMINAYA, Cristina, FOX, Laurence (ed.), *Understanding European Movements. New social movements, global justice struggles, anti-austerity protests*, Abingdon, Routledge, 2013.

- FRANÇOIS, Stéphane, *Le Retour de Pan : panthéisme, néo-paganisme et anticristianisme dans l'écologie radicale*, Milan, Archè/Paris, Edidit, 2016.
- FREIRE, Paulo, *La Pédagogie des opprimés*, Marseille, Agone, 2021.
- FRÉMEAUX, Isabelle, JORDAN, Jay, *We Are 'Nature' Defending Itself : entangling art, activism and autonomous zones*, Londres, Pluto Press, 2021.
- FRÉMION, Yves, *Provo, Amsterdam, 1965-1967*, Paris, Nautilus, 2009.
- GAIGNEBET, Claude, *Le Carnaval*, texte établi par Marie-Claude Florentin, Paris, Payot, 1974.
- GALEANO, Eduardo, *Sens dessus dessous : L'école du monde à l'envers*, Paris, Homnisphères, 2004.
- GAUTHARD, Nathalie (dir.), *Fêtes, mascarades, carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité*, Laverune, L'Entretemps, 2014.
- GAUTHARD, Nathalie, « Introduction. Les avatars de carnaval » in GAUTHARD, Nathalie (dir.), *Fêtes, mascarades, carnivals. Circulations, transformations et contemporanéité*, Laverune, L'Entretemps, 2014.
- GAUTHIER, François, *La recomposition du religieux et du politique dans la société du marché. Première étude : fêtes techno et nouveaux mouvements contestataires*, thèse présentée comme exigence partielle du doctorat en sciences des religions, Montréal, Université du Québec à Montréal, avril 2006.
- GLASIUS, Marlies, PLEYERS, Geoffrey, « La résonance des "mouvements des places" : connexions, émotions, valeurs », *Socio*, 2, 2013.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Voyages en Suisse et en Italie*, Paris, Hachette, 1862.
- GOLDMAN, Emma, *Vivre ma vie : une anarchiste au temps des révolutions*, Paris, L'Échappée, 2018.
- GRAEBER, David, *Comme si nous étions déjà libres*, Paris, Lux, 2014.
- GRINDON, Gavin « Carnival against capital : a comparison of Bakhtine, Vaneigem and Bey », *Anarchist Studies*, 12:2, 2004.
- HACHE, Émilie, « *Where the future is* : Préface » in STARHAWK, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Cambourakis, 2015.
- HACHE, Émilie, « Chronologie du mouvement écoféministe nord-américain » in STARHAWK, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Cambourakis, 2015.
- HACHE, Émilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio, *Empire*, Paris, Exils, 2000.
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio, *Multitude. Guerre et démocratie à l'âge de l'Empire*, Paris, La Découverte, 2004.
- HARDT, Michael, NEGRI, Antonio, *Commonwealth*, Paris, Stock, 2012.
- HEAU-LAMBERT, Catherine, RAJCHENBERG, Enrique, « History and Symbolism

- in the Zapatista Movement » in HOLLOWAY, John, PELAEZ, Eloína (eds.), *Zapatista ! : Reinventing Revolution in Mexico*, Londres, Pluto Press, 1998.
- HEERS, Jacques, *Fêtes des fous et carnivals*, Paris, Fayard, 1983.
- HOBBSAWM, Eric, RANGER, Terence (dir.), *L'Invention de la tradition*, Paris, éditions Amsterdam, 2012.
- HOLMES, Brian, « Do-it-Yourself Geopolitics : Cartographies of Art in the World », in SHOLETTE, Gregory, STIMSON, Blake (eds), *Collectivism after Modernism : The Art of Social Imagination After 1945*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2007.
- HOPKINS, Rob, « Isabelle Frémeaux, John Jordan and the rise of the insurrectionary imagination », *Transition Network*, 2 avril 2015.
- HUSSEY, Andrew, *Guy Debord : « La Société du spectacle » et son héritage punk*, Paris, Globe, 2014.
- ILLICH, Ivan, *La Convivialité*, Paris, Points, 2014.
- JORDAN, John, « The art of necessity : the subversive imagination of anti-road protest and Reclaim the Streets », in MCKAY, George (ed.), *DiY Culture : Party & Protest in Nineties Britain*, Londres, Verso, 1998 ; republié dans une version abrégée dans sous le titre « The art of necessity : the subversive imagination of the No M11 Campaign and Reclaim the Streets », in DUNCOMBE, Stephen (dir.), *Cultural Resistance Reader*, London / New York, Verso, 2002.
- JORDAN, John (Kolonel KLEPTO), « Faire la guerre avec amour », *Vacarme*, n° 31, 2005.
- JORDAN, John, « In the Footnotes of Library Angels : A Bi(bli)ography of Insurrectionary Imagination », Live Art Development Agency, 2006.
- JORDAN, John, « Notes whilst walking on "How to Break the Heart of the Empire" », *Art and police*, Vienne, 2007.
- JORDAN, Jay, « Il faut abolir la séparation entre spectateur et acteur », entretien avec Sacha Todorov, *Tbéâtre/Public*, n° 244, juillet 2022.
- KAHN RUSSEL, Joshua, « Action directe » in BOYD, Andrew, MITCHELL, Dave Oswald (eds.), *Joyeux bordel : tactiques, principes et théories pour bien réussir la révolution*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2015.
- KERSHAW, Baz, « Fighting in the streets : Dramaturgies of Popular Protest, 1968-1989 », *New Theatre Quarterly*, Volume 13, Issue 51, Août 1997.
- KING, Ynestra, « All is Connectedness : Scenes from the Women's Pentagon Action USA », in JONES, Lynne (ed.), *Keeping the Peace : A Women's Peace Handbook*, Londres, The Women's Press Limited, 1983.
- KING, Ynestra, « Si je ne peux pas danser, je ne veux pas prendre part à votre révolution », in HACHE, Émilie (dir.), *Reclaim. Recueil de textes écoféministes*, Paris, Cambourakis, 2016.

- KLEIN, Naomi, « “The Street Party is only a beginning...” Interview with Reclaim The Streets Organizer John Jordan », *The Anarchives*, Volume 4, Issue 9, novembre 1997.
- KLEIN, Naomi, *No Logo, la tyrannie des marques*, Montréal, Leméac/Arles, Actes Sud, 2001.
- KLEIN, Naomi, *La Stratégie du choc : la montée d'un capitalisme du désastre*, Arles, Actes Sud, 2013.
- KLEPTO, Kolonel : voir John JORDAN (2005).
- KOSMICKI, Guillaume, *Free Party, une histoire, des histoires*, Paris, Le Mot et le reste, 2010.
- LATOUR, Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique*, Paris, La Découverte, 1991.
- LATOUR, Bruno, « Esquisse d'un Parlement des choses », *Écologie et politique*, n° 56, 2018.
- LEACH, Edmund R., *Critique de l'anthropologie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1968.
- LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Le Carnaval de Romans. De la Chandeleur au mercredi des Cendres (1579-1580)*, Paris, Gallimard, 1979.
- LINDGAARD, Jade (coord.), *Éloge des mauvaises herbes. Ce que nous devons à la ZAD*, Paris, Les Liens qui Libèrent, 2018.
- LUCKMAN, Susan, « What are they raving on about ? Temporary Autonomous Zones and 'Reclaim the Streets' », *Perfect Beat*, 5(2), 2001.
- MALNIC, Évelyne, *La Biodynamie de A à Z*, Paris, Sang de la Terre, 2017.
- MARCOS, Sous-commandant, *Saisons de la digne rage*, Paris, Climats, 2009.
- MAUVAISE TROUPE (coll.), *Constellations. Trajectoires révolutionnaires du jeune 21^e siècle*, Paris, L'Éclat, 2014.
- MAYER, Nonna, « Le temps des manifestations », *Revue européenne des sciences sociales*, Tome XLII, N° 129, 2004.
- MCALLISTER, Pam, « Women's Pentagon Action », *Activists With Attitude*, billet du 28 novembre 2014.
- MCKAY, George (ed.), *DiY Culture : Party & Protest in Nineties Britain*, Londres, Verso, 1998.
- MEADOWS, Dennis, MEADOWS, Donella, RANDERS, Jorgen, *Les Limites à la croissance (dans un monde fini) : Le rapport Meadows, 30 ans après*, Paris, Rue de l'Échiquier, 2012.
- MELUCCI, Alberto, « Mouvements sociaux, mouvements post-politiques » in *International Review of Community Development*, 1983.
- METZGER, Richard, « The Original Occupy Wall Street : Stop the City, 1984 », *dangerousminds.net*, 16 octobre 2011.
- NDAGANO, Biringanine (dir.), *Penser le carnaval. Variations, discours et représentations*, Paris, Karthala, 2010.

- NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003.
- NOTES FROM NOWHERE, « Global Day of Action : J18th 1999. Carnival ambushes capital », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003a.
- NOTES FROM NOWHERE, « Carnival. Resistance is the secret of joy », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003b.
- NOTES FROM NOWHERE, « Global Day of Action : November 30th 1999. N30 – Shut Down the WTO, Seattle », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003c.
- NOTES FROM NOWHERE, « Through the noise... », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003d.
- NOTES FROM NOWHERE, « Global Day of Action : September 26th 2000. S26 – Balls to the IMF – Prague, Czech Republic », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003e.
- NOTES FROM NOWHERE, « To plan actions... », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003f.
- PIGNARRE, Philippe, STENGERS, Isabelle, *La Sorcellerie capitaliste : pratiques de désenvoûtement*, Paris, La Découverte, 2007.
- PIRON, Sylvain, *L'Occupation du monde*, Bruxelles, Zones Sensibles, 2018.
- RAMIREZ BLANCO, Julia, « Reclaim the streets! From local to global party protest », *Third Text. Critical Perspectives on Contemporary Art and Culture*, juillet 2013.
- RANG, Florens Christian, *Psychologie historique du carnaval*, Toulouse, Ombres, 1990.
- RECLAIM THE STREETS, « Global Street Party », rts.gn.apc.org/global3.htm, 1998, consulté le 25/06/2019.
- RECLAIM THE STREETS, « The smell of carnival & revolution is in the air », *Maybe*, 1^{er} mai 2000.
- REYNOLDS, Richard, *La Guérilla jardinière*, Gap, Yves Michel, 2010.
- REYNOSO, Raymundo, « Entretien avec le sous-commandant insurgé Marcos », *Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte*, cspcl.ouvaton.org/article.php3?id_article=48913, juillet 2007 (dernière consultation le 05/07/2019).
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert*, Paris, Flammarion, 2003.
- RUSSEL, Joshua Kahn, « Direct action », in BOYD, Andrew, MITCHELL, Dave

- Oswald (dir.), *Joyeux bordel : tactiques, principes et théories pour bien réussir la révolution*, Paris, Les Liens qui libèrent, 2015.
- SCHECHNER, Richard, *The Future of Ritual : Writings on Culture and Performance*, Londres, Routledge, 1993.
- SCHECHNER, Richard, « The street is the stage », in SCHECHNER, Richard, *The Future of Ritual : Writings on Culture and Performance*, Londres, Routledge, 1993.
- SCOTT, Alan, STREET, John, « From media politics to e-protest. The use of popular culture and new media in parties and social movements », in *Information, Communication & Society*, 3:2, 2000.
- SCOTT, James C., *La Domination et les arts de la résistance. Fragments du discours subalterne*, Paris, Éditions Amsterdam, 2019.
- SIMON, Alfred, « Carnaval et théâtre », in AYALA, Pier Giovanni d', BOITEUX, Martine (dir.), *Carnavals et mascarades*, Paris, Bordas/Spectacles, 1988.
- SPELMANN, Guy, « Du "Situationnisme" au punk (1967-1977) : La bande-son qu'il manquait à Mai 68 », *Théâtre/Public*, n° 231, janvier 2019.
- ST JOHN, Graham, « Counter-Tribes, Global Protest and Carnivals of Reclamation », *Peace Review*, 16:4, décembre 2004.
- ST JOHN, Graham, « Protestival : Global Days of Action and Carnivalized Politics in the Present », *Social Movement Studies*, vol. 7, n° 2, septembre 2008.
- STARHAWK, *The Spiral Dance : a rebirth of the ancient religion of the great goddess*, New York, HarperOne, 1999.
- STARHAWK, « Après Gênes, poser les bonnes questions », *Chimères*, 44, 2001.
- STARHAWK, *Chroniques altermondialistes. Tisser la toile du soulèvement global*, Paris, Cambourakis, 2016.
- TALPIN, Julien, « Des mouvements sans lendemain ? Occupy, Nuit debout et le devenir des luttes sectorielles », *Mouvements*, 29 avril 2016.
- TANCONS, Claire, « Occupy Wall Street : Carnival against capital ? Carnavalesque as protest sensibility », in SPELLMAN-POOTS, Kathyne, WEBB, Martin, WEBNER, Pnina, *The Political Aesthetics of Global Protest : The Arab Spring and Beyond*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2014.
- TOLEDO, Camille de (ed.), *Le Fleuve qui voulait écrire : les auditions du parlement de Loire*, Paris, Manuella/Les Liens qui libèrent, 2021.
- TURNER, Victor, « Body, brain and culture », *Zygon*, 18, 3, 1983.
- TYLER, Wat, « Dancing at the Edge of Chaos », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003.
- VAN GENNEP, Arnold, *Manuel de folklore français contemporain. Tome Premier. III, les cérémonies périodiques, cycliques et saisonnières. 1, Carnaval-Carême, Pâques*, Paris, A. et J. Picard, 1994.

- VANEIGEM, Raoul, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Paris, Gallimard, NRF, 1967.
- VANEIGEM, Raoul, *The Revolution Of Everyday Life*, traduit du français par Donald Nicholson-Smith, Londres, Practical Paradise Publication, 1972 (traduction du précédent).
- WHITNEY, Jennifer, « Infernal Noise : the soundtrack to insurrection », in NOTES FROM NOWHERE (ed.), *We are everywhere. The Irresistible Rise of Global Anticapitalism*, Londres, Verso, 2003.
- ZHONG MENGUAL, Estelle, *L'Art en commun. Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, Les Presses du Réel, 2018.
- ZITOUNI, Benedikte, « Préface », in COOK, Alice, KIRK, Gwyn, *Des femmes contre des missiles. Rêves, idées et actions à Greenham Common*, Paris, Cambourakis, 2016.
- ŽIŽEK, Slavoj, « Don't Fall in Love with Yourselves », in GESSEN, Keith, TAYLOR, Astra (eds.), *Occupy ! : scenes from occupied America*, Londres/Brooklyn, Verso, 2011.

FILMOGRAPHIE

- EXPOSITO, Marcelo, *Radical Imagination (Carnivals of Resistance)*, 2004, en ligne sur YouTube ([youtube.com/watch?v=SBg6rzc8OBE](https://www.youtube.com/watch?v=SBg6rzc8OBE)), consulté le 24/10/2019.

ARTICLES DE PRESSE

PRESSE GÉNÉRALISTE

- ANON., « Mardi Gras. Le défilé du carnaval reporté à Rennes », *Ouest France*, 8 février 2016.
- ANON., « Monstres et vermeil, samedi à Pont-Menou », *Ouest France*, 25 mars 2016.
- ANON., « Loi Travail. Les têtes tombent au défilé carnavalesque », *Le Télégramme*, 15 juillet 2016.
- BORDENET, Camille, « “Des tomates séchées, pas des écoquartiers” : la lutte victorieuse des “jardiniers-squatteurs” de Dijon », *Le Monde*, 28 novembre 2019.

- FANSTEN, Emmanuel, « Vincenzo Vecchi : du G8 de Gênes, un sommet de violence policière », *Libération*, 15 août 2019.
- GARRIC, Audrey, « Veggie Pride : pourquoi les végétariens défilent à Paris », *Le Monde*, 10 octobre 2015.
- GRUNDY, Gareth, « The Criminal Justice and Public Order Act 1994 becomes law », *The Guardian*, 15 juin 2011.
- KEMPF, Hervé, « Action climat, ou la recherche d'une démocratie vivante », *Le Monde*, 15 août 2009.
- KREMP, Marion, « Val-de-Marne : un carnaval contre "la casse de l'éducation" au château de Vincennes », *Le Parisien*, 11 avril 2019.
- L. B., « Lille : Un carnaval de colère où on en voit de toutes les couleurs », *La Voix du Nord*, 1^{er} avril 2017.
- MORRIS, Rupert, « 383 held in City protest », *The Times*, 30 mars 1984.
- NOUALHAT, Laure, « Camp action climat, le champ des partisans », *Libération*, 7 août 2009.
- SADLER, Richard, « Roads to ruin », *The Guardian*, 13 décembre 2006.
- WESTENDORP, Agathe, « Une vie de "rave" à la porte d'Aix », *La Provence*, 6 mars 2004.

PRESSE MILITANTE OU INDÉPENDANTE

Basta !

- DAILLY, Aurélien, KUBIAK, Benoît, MAUNOURY, Daniel, « À Nantes, un projet d'aéroport réchauffe le climat social », *Basta !*, 16 septembre 2009.
- DU ROY, Ivan, WEILER, Nolwenn, « À Notre-Dame-des-Landes, "la fête des humbles chahutant les puissants" », *Basta !*, 12 février 2018.

Paris-luttes.info

- ANON., « Fêtons ensemble le 20^e anniversaire du soulèvement zapatiste au Chiapas », *Paris-luttes.info*, 9 janvier 2014.
- ANON., « Carnaval pour la paix ! Contre Eurosatory et le business de la guerre ! », *Paris-luttes.info*, 10 juin 2014.
- ANON., « Vendredi 25 mars, expulsions le PS ! », *Paris-luttes.info*, 21 mars 2016.
- ANON., « Montpellier : ici le Karnaj'val, à bas le Capital ! », *Paris-luttes.info*, 19 octobre 2016.
- ANON., « Carnaval et marche populaire », *Paris-luttes.info*, 24 octobre 2019.

Rebellyon

- ANON., « Carnaval climatique à Lyon le 8 décembre à 15h », *Rebellyon*, 5 décembre 2007.
- ANON., « Carnaval populaire à Crest le 8 avril », *Rebellyon*, 31 mars 2017.
- ANON., « Contre les seigneurs du G8, le VAAAG ouvrirait ses portes le 28 mai 2003 à Annemasse », *Rebellyon*, 30 mai 2018.
- QUELQUES GILETS JAUNES DE LA DRÔME ET DE L'ARDÈCHE, « Grand rassemblement Auvergne-Rhône Alpes des Gilets Jaune à Valence ce samedi 2 février », *Rebellyon*, 29 janvier 2019.

Reporterre

- ANON., « Carnaval Inutile “Béton va Béton”, à Saint-Étienne (Loire) », *Reporterre*, sans date [avant le 24 février 2018].
- ANON., « Carnaval de la farce énergétique, à Millau (Aveyron) », *Reporterre*, sans date [avant le 9 mars 2019].
- D'ALLENS, Gaspard, « Les Gilets jaunes ont forcé la mue sociale du mouvement écologiste », *Reporterre*, 16 novembre 2019.
- L., Baptiste, « Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend », *Reporterre*, 4 novembre 2013.
- LAVOCAT, Lorène, « BNP-Paribas obstinée sur les paradis fiscaux, les faucheurs de chaises vont agir », *Reporterre*, 24 novembre 2015.
- LEROLLE, Maxime, « De nouveaux militants s'investissent contre l'Andra », *Reporterre*, 28 février 2018.

Zone À Défendre

- ANON., « Du 25/02 au 02/03 : chantier préparation de chars pour le carnaval », *Zone À Défendre*, 25 février 2013.
- ANON., « 10h Petit Carnaval Géant sur les routes de la ZAD », *Zone À Défendre*, 3 mars 2013.
- ANON., « Infos du dimanche 3 mars », *Zone À Défendre*, 3 mars 2013.
- ANON., « Récit de la journée Sème ta zad ! », *Zone À Défendre*, 13 avril 2013.
- ANON., « Infos du 3 au 9 mars », *Zone À Défendre*, 7 mars 2014.
- ANON., « Manifestation-carnaval pour la victoire de la ZAD de NDDL et contre l'état d'urgence », *Zone À Défendre*, 27 décembre 2015.
- ANON., « Carnaval des Monstres & Vermeil à Pont Menou », *Zone À Défendre*, 25 mars 2016.
- ANON., « Forum pour le désarmement de la police et la démilitarisation des conflits », *Zone À Défendre*, 18 octobre 2016.

- ANON., « Banquet carnavalesque contre la mascarade électorale », *Paris-luttes.info*, 24 mars 2017.
- ANON., « 10 février – Enracinons l’avenir – RDV sur la ZAD à 12h », *Zone À Défendre*, 20 janvier 2018.
- ANON., « Le 10 février à midi, grandes déambulations carnavalesques à la zad de Notre-Dame-des-Landes », *Zone À Défendre*, 22 janvier 2018.
- ANON., « Communiqué : Manif’ carnavalesque de soutien aux Lentillères et à la ZAD », *Zone À Défendre*, 30 avril 2018.
- DES OCCUPANT-E-S DE LA ZAD, « Rassemblement le 15 septembre à Nantes », *Zone À Défendre*, 4 septembre 2011.

Autres

- ANON., « Florac (48) : Procès-Carnaval les 15 et 16 mai 2008, en défense du Prat del Ronc occupé », *Squat.net*, 11 mai 2008.
- ANON., « Carnaval de lutte à Montpellier », *Le Pressoir*, 1^{er} juin 2016.
- ANON., « PS et préfet veulent la tête de “Nuit Debout Lannion” », *Bourrasque-info.org*, 23 juillet 2016.
- ANON., « Gap (05) 21 avril 2018 Carnaval sauvage à Gap » *Le Laboratoire anarchiste*, 21 avril 2018.
- ACTION NON-VIOLENTE COP21, ATTAC FRANCE, BIZI!, « 66 victimes d’Al-Qaïda portent plainte contre BNP Paribas : un passé qui ne passe pas ! », *Attac*, 2 décembre 2015.
- A.T.A.B’ – CANTINE DE LUTTE, « Karnaval de Rennes : La cantine met les pieds dans le plat », *Le Laboratoire anarchiste*, 19 février 2016.
- BLISSET, Luther, « Récit de l’expulsion du Prat », *Squat.net*, 26 juillet 2008.
- COLLECTIF ZÉLIE, « Camp Climat : Voyage en utopie réelle », *Néocampagne*, 16 août 2009.
- COMITÉ DE LUTTE CONTRE L’AÉROPORT, « L’ACIPA n’hésite pas à dénoncer des camarades qui ne suivent pas “le bon chemin”... », *Indymedia Nantes*, 7 mars 2013.
- CORREIA, Mickael, « Reclaim the fields : “Renouer avec un imaginaire d’autonomie” », *CQFD*, n° 133, juin 2015.
- DEBOVE, Laurie, « Nous ne défendons pas la Nature, Nous sommes la Nature qui se défend », *La Relève et la peste*, 9 décembre 2019.
- DÉSOMBÉISSANCE ÉCOLO PARIS, « 24 mai : carnaval masqué pour la biodiversité », *Facebook*, 24 mai 2019.
- EXTINCTION REBELLION, « Cérémonie d’ouverture de la rébellion internationale d’octobre », *Démosphère*, non daté [avant le 6 octobre 2019].
- HOPKINS, Rob, « Isabelle Frémeaux, John Jordan and the rise of the insurrectionary imagination », *Transition Network*, 2 avril 2015.

- LAUTRE, Yonne, « Axe Troyes-S^t-Dizier : Un carnaval contre les camions », *Yonne Lautre*, 11 avril 2015.
- LOUIS, Florence, « Un Fukushima ne fait pas le printemps », *Le Flog*, 15 mars 2011.
- MAR, « Un autre contre-sommet sera t'il possible ??? », *Popouiri*, n° 3, 7 mai 2003.
- MAUFFRET, Blodwenn, « Punk, bière et carnaval », *Rennes info*, 20 mars 2015.
- MAUFFRET, Blodwenn, « Le carnaval des zadistes (Rennes, février 2016) : esthétiques de la lutte, esthétiques de la marge », *Rennes info*, 13 juin 2016.
- METZGER, Richard, « The Original Occupy Wall Street : Stop the City, 1984 », *dangerousminds.net*, 16 octobre 2011.
- NANTES RÉVOLTÉE, « Semaine de résistances », *Facebook*, 19 février 2018.
- PINSON, Lucie, PRAK, Caroline, « GIEC, charbon : Comment l'argent des banques françaises finance les changements climatiques », *Amis de la Terre*, 29 octobre 2014.
- RECLAIM THE STREETS, « The smell of carnival & revolution is in the air », *Maybe* (version parodique du tabloïd *Metro*), 1^{er} mai 2000.
- REYNOSO, Raymundo, « Entretien avec le sous-commandant insurgé Marcos », *Comité de solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte*, 13 juillet 2007.
- RIMBAUD, Penny, « Stop the City! », *Punk Lives*, 10, 1983.