



CLASSIQUES
GARNIER

MEYNIEL (Corinne), « Table des matières », *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de Religion*, p. 583-588

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Pour en finir avec le mythe de la rupture	11
Constitution du corpus	21
Questions de méthode	24
Objectifs et problématique	25
Avertissement	28

PREMIÈRE PARTIE

DESCRIPTION DU CORPUS

LES ORIGINES DU THÉÂTRE	
À SUJET VÉTÉROTESTAMENTAIRE	31
Un héritage : le <i>Mistère du Viel Testament</i>	31
Des usages : les principes de la dramaturgie médiévale	42
ANALYSE GLOBALE DU CORPUS	53
Sources bibliques	53
Trois grandes thématiques	59
Du mystère à la tragédie biblique, disparition et survivance	63
Construction dramatique	70

DEUXIÈME PARTIE
DES PREMIÈRES RÉPRESSIONS
À LA FIN DU RÈGNE DE CHARLES IX
LA TRAGÉDIE PROTESTANTE
(1550-1573)

INTRODUCTION À LA DEUXIÈME PARTIE	83
LES AVATARS RÉFORMÉS DU MYSTÈRE MÉDIÉVAL	85
1550, <i>Abraham sacrifiant</i> , Théodore de Bèze.	
Un mystère de la justification par la foi	85
1551, <i>La déconfiture de Goliath</i> de Joachim de Coignac.	
Un mystère synthétisé	93
1561, <i>Tragicomédie l'argument pris du troisième chapitre</i> <i>de Daniel : avec le cantique des trois enfants,</i> <i>chanté en la fournaise</i> d'Antoine de La Croix	98
1562, <i>Les Tragédies saintes</i> de Louis Des Masures	106
Bilan : la tragédie ecclésiale, une pratique spectaculaire paraliturgique	126
L'ÉLABORATION D'UNE TRAGÉDIE « RÉGULIÈRE »	
PAR LES RÉFORMÉS	139
1566 : <i>Aman</i> d'André de Rivaudeau.	
Tentative littéraire et œuvre partisane	139
1566, <i>Josias</i> de M. Philone.	
Les espérances mises en Charles IX	144
Fortune francophone du <i>Jephthes sive votum</i> de Georges Buchanan	149
1572, <i>Saül le furieux</i> de Jean de La Taille.	
Du roi défaillant	164
1573, <i>La Famine ou les Gabaonites</i> de Jean de La Taille.	
De la possibilité de penser le sang versé	170

Bilan. La tragédie de l'ambivalence : une protorégularité au service du doute	180
CONCLUSION DE LA DEUXIÈME PARTIE	
De l'ecclésiasticalité à la connivence	183
TROISIÈME PARTIE	
LE RÈGNE D'HENRI III ET LES CATHOLIQUES EN GUERRE (1577-1589)	
INTRODUCTION À LA TROISIÈME PARTIE	187
LES TRAGÉDIES DU TYRAN	191
1577 : <i>La Tragédie de Pharaon</i> de François de Chantelouve. Naissance d'une « stationen-tragédie » ?	191
1580, <i>Tragédie représentant l'odieux et sanglant meurtre commis par le maudit Caïn à l'encontre de son frère Abel</i> de Thomas Lecoq. Une résurgence normande du mystère	198
1580 : <i>Tragédie sacrée d'Holoferne</i> d'Adrien d'Amboise. Cachez ce sang que je ne saurais voir	205
1583, <i>Les Juives</i> de Robert Garnier. « Voyez-vous un malheur qui mon malheur surpasse ? »	214
LA TRAGÉDIE BIBLIQUE À CLÉS	227
La somme de Pierre Matthieu. <i>D'Esther</i> (1585) à <i>Vasthi et Aman</i> (1589)	227
1586, <i>Adonias</i> de M. Philone. Prophétie ou politique-fiction	237
<i>Excursus</i> : 1589, <i>Sichem Ravisseur ou la circoncision des incirconcis</i> de François Perrin. Chronique d'un génocide annoncé	242

L'AUTONOMISATION DU THÉÂTRE BIBLIQUE	247
Innovations dramaturgiques	247
Le personnage problématique	250
Complexification et politisation	252

QUATRIÈME PARTIE

L'EFFAREMENT ET LE NOUVEAU MONDE, ÉCRIRE APRÈS LA CATASTROPHE 1596-1625

LE RÈGNE D'HENRI IV	257
1596, <i>Tragédie du martyr des Macchabées</i> <i>et de Solomone leur mère</i> de Jean de Virey Sieur du Gravier. <i>Plus les tragédies sont cruelles, plus elles sont excellentes</i>	260
1601, <i>Achab</i> de Rolland de Marcé. Une oraison funèbre peu flatteuse d'Henri III	271
1601, <i>David ou l'adultère</i> d'Antoine de Montchrestien. La <i>peopolisation</i> des politiques, un problème ancien	278
1601, <i>Aman ou la vanité</i> d'Antoine de Montchrestien	286
1607, <i>Le Théâtre sacré</i> de Pierre de Nancel. « Donc aux malheurs d'autrui Sire, la France verra ceux qui lui pendaient sur la tête... »	294
1608 : <i>Amnon et Thamar</i> de Nicolas Chrétien des Croix, « Après avoir joui, mon amour est passée »	323
1610, <i>Saül</i> de Claude Billard de Courgenay. Confession d'un enfant du siècle	332
Transition : le temps de l'expérimentation	338
LE RÈGNE DE LOUIS XIII	343
1611, <i>L'heureuse victoire des Macchabées</i> de Jean de Virey. Propagande et communion	343

1622, <i>Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman,</i> <i>mignon et favori du roi Assuérus.</i>	
« Avec une farce plaisante et récréative, tirée des plus gentils esprits de ce temps »	350
Quelques « inclassables »	354

CINQUIÈME PARTIE

DE LA CÈNE À LA SCÈNE,
UNE HISTOIRE DE LA SÉCULARISATION SANGUINE

INTRODUCTION À LA CINQUIÈME PARTIE	363
DU MYSTÈRE AU THÉÂTRE RÉFORMÉ	367
La piété eucharistique médiévale	367
Le mystère comme compensation	378
La querelle eucharistique	388
La Réforme liturgique	401
GUERRES, CONTRE-RÉFORME, RÉFORME CATHOLIQUE	413
La confrontation au réel	413
La tragédie propagandiste	425
Stratégie du surinvestissement.	
Une tragédie sacramentelle	441
Stratégie du cloisonnement.	
Une tragédie de l'ordre	463
CONCLUSION	
Le jubé et la rampe	483
L'apport de la pensée protestante	484
Le rôle déterminant de la guerre civile	486
Un théâtre français baroque et biblique	488
Le jubé et la rampe	491

ANNEXE	495
BIBLIOGRAPHIE	591
INDEX DES NOMS	577
INDEX DES PERSONNAGES	581