



CLASSIQUES
GARNIER

MEYNIEL (Corinne), « Épigraphe », *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de Religion*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Le théâtre selon moi, renferme toujours un problème théologique. C'est ainsi depuis le début, depuis la création du théâtre. Le théâtre est traversé par ce problème, par la présence de Dieu, parce que le théâtre naît pour nous occidentaux quand Dieu meurt.
Romeo CASTELLUCCI¹

Là en effet où deux ou trois sont rassemblés en mon nom, je suis là au milieu d'eux.
Évangile selon saint Matthieu, 18, 20.

1 Castellucci, Claudia & Romeo, *Les pèlerins de la matière, théorie et praxis du théâtre, écrits de la Societas Raffaello Sanzio*, traduit de l'italien par Karin Espinosa, Paris, Les solitaires intempestifs, 2001, p. 112.