



CLASSIQUES
GARNIER

MEYNIEL (Corinne), « Bibliographie », *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de Religion*, p. 561-575

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0561](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09726-6.p.0561)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

TEXTES THÉÂTRAUX

- ANONYME, *Le mystère du Viel Testament*, Publiée avec introduction, notes et Glossaire par le Baron James de Rothschild, Paris, Firmin Didot et cie, six volumes entre 1878 et 1891.
- ANONYME, *Histoire tragédienne tirée de la fureur et tirranie de Nabuchodonosor*, à Rouen, chez Abraham Cousturier, libraire tenant sa boutique au bas de la rue Escuyere.
- ANONYME, *Tragédie nouvelle de la perfidie d'Aman*, à Paris, chez la Veuve Ducarroy, rue des Carmes au signe de la trinité, 1622. Édition moderne traduite en anglais avec introductions et notes de Perry Gethner avec *Aman* de Montchrestien, Ottawa, Dovehouse Éditions Canada, Carleton Renaissance plays in translation 19, 1990.
- ANONYME, *Tragédie nouvelle de Samson le fort*, à Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de l'Orloge, devant les cycoignes.
- AMBOISE, Adrien d', *Holoferne, tragédie sacrée extraite de l'histoire de Judith*, à Paris, Pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand salle du palais, 1580. Édition moderne par Gabriela Cultrera in *La tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, Vol. 2 (1579-1582), Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 2000.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, Conrad Badius, Genève, 1550. Édition moderne in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Première série, volume 1 (1550-1561), Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1989.
- BIET, Christian, dir., *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e – XVII^e siècle)*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 2006.
- BILLARD, Claude, *Saül, tragédie*, in *Tragédies Françaises de Claude Billard de Courgenay*, Paris, D. Langlois, 1610.
- CHANTELOUVE, François de, *Tragédie de Pharaon*, Par Nicolas Bonfons,

- demeurant en la rue neuve Nostre Dame, à l'enseigne S. Nicolas, Paris, 1577. Édition moderne in *La tragédie à l'époque d'Henri III*, Deuxième série, volume 1 (1574-1579), Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1999.
- CHRESTIEN, Florent, *Jephté, tragédie traduite du latin de George Buchanan Ecossois*, à Orléans, de l'imprimerie de Loys Rabier, 1567. Réimprimé à Paris chez Robert Estienne en 1573. Édition moderne in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, volume 3, Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1990.
- CHRESTIEN DES CROIX, Nicolas, *Tragédie d'Amnon et Thamar*, in *Les tragédies de N. Chretien sieur des Croix argenteois*, à Rouen, Chez Théodore Reinsartn près le palais, à l'homme armé, 1608.
- COIGNAC, Joachim de, *La desconfiture de Goliath*, à Genève, par Adam et Jean Riverey, frères, 1551.
- DES MASURES, Louis, *Tragédies saintes. David combattant, David triomphant, David fugitif*, à Genève de l'imprimerie de François Perrin, 1566. Parmi les nombreuses éditions anciennes de l'œuvre nous avons consulté celle figurant dans le volume *Diverses tragédies saintes de notre temps* à Rouen, chez Raphaël du Petit Val, 1599. Éditions modernes in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, Première série, volume 2 (1561-1566), Florence-Paris, Leo Olschki-PUF, 1989.
- GARNIER, Robert, *Les juivfes*, à Paris chez M. Patisson, 1583. Réimp in *Les tragédies de Robert Garnier* chez M. Patisson à Paris, 1585 et chez P. Jagourt, Toulouse 1588. Éditions modernes par Sabine Lardon, Paris, Champion, 2004 et Michel Jeanneret, Paris, Gallimard, « folio théâtre », 2007.
- GRÉBAN, Arnoul, *Le Mystère de Passion*, Traduction en français moderne : *Le mystère de la Passion de notre sauveur Jésus-Christ*, traduction de Micheline de Combarieu du Grès et Jean Subrenat, Paris, Gallimard, « folio », 1987.
- LA CROIX, Antoine de, *Tragicomédie l'argument pris du troisième chapitre de Daniel avec le cantique des trois enfans chanté dans la fournaise*, sans indication, 1561.
- LA TAILLE, Jean de, *Saül le Furieux*, à Paris, chez Federic Morel, 1572 et 1598. Réimp à Rouen par Raphaël du Petit Val, 1601, puis 1606 in *Diverses tragédies saintes*.
- LA TAILLE, Jean de, *La Famine ou les gabaonites*, à Paris, par Federic Morel, 1573 et 1574, réimp à Rouen par Raphaël du Petit Val, 1602. Édition moderne : *Saül le furieux ; La Famine ou les Gabéonites tragédies tirées de la Bible*, édition par Gabriel Spillebout, Cauzebon, Eurédit, 2005.
- LECOQ, Thomas, *Tragédie représentant l'odieux et sanglant meurtre commid par le maudit Caièn à l'encontre de son frère Abel*, Paris, Nicolas Bonfons, 1580. Éditions modernes : édition par P. Blanchemain, Rouen, H. Boissel, 1879. ;

- in La tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, volume 2 (1579-1582), Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 2000.
- LEFRANCO, Jean-Baptiste, *Antioche tragœdie, traittant le martyre des septz enfans Machabéens*, à Anvers, Chez Hierosme Verdussen, 1625.
- MARCÉ, Rolland de, *Achab, tragédie*, à Paris, Par François Huby, rue Saint Jacques à l'enseigne du soufflet vert, 1601.
- MARFRIERE, Iapien, *La Belle Hester*, à Rouen chez Abraham Cousturier rue de la grosse orloge devant les cycoignes.
- MATTHIEU, Pierre, *Esther*, à Lyon, J. Stratius, 1585.
- MATTHIEU, Pierre, *Vasthi, Première tragédie*, à Lyon, B. Rigaud, 1589.
- MATTHIEU, Pierre, *Aman, Seconde tragédie*, à Lyon, B. Rigaud, 1589. Édition moderne *in Théâtre complet*, édition critique par Louis Lobbes, Paris, Champion, 2007.
- MOLINET, Jean, *Le Mystère de Judith et Holofernès*, une édition critique de l'une des parties du *Mistère du Viel Testament* avec une introduction et des notes par Graham A. Runnalls, Genève, Droz, 1995.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Aman, et David*, in *Les tragédies d'Antoine de Montchrestien*, J. Petit, Rouen 1601, puis J. Osmont, Rouen, 1604. Éditions modernes *in Antoine de Montchrétien, les tragédies*, édition Louis Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- NANCEL, Pierre de, *Le théâtre sacré, Dina ou le ravissement, Josué ou le sac de Jericho, Debora ou la délivrance, Au Roy*, à Paris, chez Claude Morel, rue saint Jacques, à la fontaine, 1607.
- OVYN, Jacques, *Thobie, tragicomédie nouvelle tirée de la S. Bible*, in *Diverses tragédies saintes de plusieurs autheurs de ce temps*, à Rouen chez Raphaël du Petit Val, 1606.
- PERRIN, François, *Sichem ravisseur ou la circoncision des incironcis*, Guillaume Chaudière, Paris, 1589, réimp in *Diverses tragédies saintes de plusieurs autheurs de ce temps*, à Rouen chez Raphaël du Petit Val, 1606.
- PHILONE, *Adonias, tragédie*, à Lausanne de l'imprimerie de Jean Chiquelle, 1586. Édition moderne *in La tragédie à l'époque d'Henri III*, deuxième série, volume 5 (1586-1589), Florence-Paris, Léon Olschki-PUF, 2009.
- PHILONE, *Josias*, de l'imprimerie de François Perrin, Genève, 1566. Édition moderne *in La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, 1^{er} série, volume 3 (1566-1567), Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1990.
- RIVAUDEAU, André de, *Les Œuvres d'André de Rivaudeau gentilhomme du Bas Poitou, Aman*, à Poitiers par Nicolas Logeroys, 1566. Éditions modernes : édition par Keith Cameron, Genève, Droz, 1969 ; *in La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, volume 3, Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1990.

- VESEL, Claude de, *La tragédie de Jephthé, traduite du latin de Georges Buchanan écossais, par Claude de Vesel Gentilhomme François*, à Paris, par Robert Étienne imprimeur du Roy, 1666. Édition moderne in *La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, volume 3, Florence-Paris, Léo Olschki-PUF, 1990.
- VILLE-TOUSTAIN, *Tragédie de la Naissance ou création du Monde*, à Rouen, chez Abraham Cousturier, rue de la grosse orloge, devant les deux cycoignes.
- VIREY, Jean de, *La Machabée, tragédie du martyr des sept frères et de Solomone leur mère*, 1596, à Rouen, Chez Raphaël du Petit Val libraire & imprimeur du Roy, devant la grand porte du palais, 1603.
- VIREY, Jean de, *Tragédie de la divine et heureuse victoire des Macabées sur le Roy Antiochus avecques la répurcation du Temple de Hierusalem*, à Rouen, de l'imprimerie de Raphaël du Petit Val, libraire & imprimeur du Roy, devant la grand porte du palais, 1611. Édition moderne in *Tragédies et récits de martyres en France XVI^e-XVII^e siècles*, sous la direction de Christian Biet et Marie-Madeleine Fragonard, Paris, Garnier, 2009.

AUTRES TEXTES ANTÉRIEURS AU XIX^e SIÈCLE

- La Bible qui est toute la sainte escriture du viel et nouveau Testament, autrement l'ancienne et nouvelle Loi*, t.e.s L. Rebotier, Lyon, par I.m de Tournes, 1561.
- Le Catéchisme du concile de Trente, traduction nouvelle*, à Paris, Chez André Pralard, 1673.
- Le Saint, sacré, universel et général concile de Trente, traduit de latin en François par Gentian Hervet d'Orléans, chanoine de Rheims*, à Paris, chez Nicolas Chesneau, 1574.
- ANONYME, *Remontrances très humbles au roi de France et de Pologne*, Paris, 1588.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Sa vie à ses enfants*, édition établie par G. Schrenck, Paris, Société des textes français modernes, 1986.
- BELLARMIN, Cardinal – s.j., *Du gemissement de la colombe ou de l'utilité des larmes, Traduit du latin par le père J. Brignon, s. j.*, à Paris, Chez Anisson, 1701.
- BORROMÉE, Charles, *Instructions de S. Charles Boromee, cardinal du titre de sainte Praxède, Archevêque de Milan, aux confesseurs de sa ville & de son diocèse, traduite d'italien en François*, 3^e édition, à Paris, Chez Antoine Vitré, 1659.
- CALVIN, Jean, *Institution de la Religion Chrétienne*, publié en cinq volumes par Jean-Daniel Benoit, Paris, Librairie philosophique Vrin, 1957-1963.
- CALVIN, Jean, *La forme des prières ecclésiastiques : avec la manière d'administrer les sacrements & célébrer le mariage et la visitation des malades*, Genève, Chez Jean Crespin, 1552.

- CALVIN, Jean, *Lettres de Jean Calvin, recueillies pour la première fois et publiées d'après les manuscrits originaux*, ed. J. Bonnet, Paris, Meyrueis, 1854.
- CASTELLION, Sébastien, *Traité des hérétiques à savoir, si on les doit persécuter, et comment on se doit conduire avec eux, selon l'avis, opinion, et sentence de plusieurs auteurs, tant anciens, que modernes*, ed. par A. Olivet, Genève, Jullien, 1913.
- CATHERINE DE SIENNE, *Lettres de sainte Catherine de Sienne*, traduite de l'italien par E. Cartier, tome I, Paris, Poussielgue-Rusand, 1858.
- CRISPIN, Jean, *L'histoire des martyrs persécutés et mis à mort pour la vérité de l'évangile*, Genève, 1554, rééd par D. Benoît et M. Lelièvre, Toulouse, Société des livres religieux, 1885
- ESTOILE, Pierre de l', *Registre-journal du Règne de Henri III*, volume 4, édité par Madeleine Lazard et Gilbert Schrenck, Genève, Droz, 2000.
- GOULART, Simon, *Mémoires de l'Etat de France*, tome I, Meidelburg, 1578
- IGNACE DE LOYOLA, *Les exercices spirituels de S. Ignace de Loyola, traduits du latin en françois, par un père de la même compagnie*, à Anvers chez Michel Cnobbaert, 1673.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art Poétique*, à Paris, pour Anthoine du Breuil, 1598.
- LE LOYER, Pierre, *Discours des spectres ou visions et apparitions d'esprits comme anges, démons et âmes se montrant visibles aux hommes*, seconde édition revue et augmentée, à Paris, chez Nicolas Buon, 1608.
- PASQUIER, Étienne, *Lettres politiques*, éd. D. Thickett, Genève, Droz, 1956.
- SABBATTINI, Nicola, *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre*, 1638, traduction de Maria & Renée Canavaggia et Louis Jouvett, Neuchâtel, Ides et calendes, 1942.
- SAINTE AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, livre I à X, traduction de Louis Moreau revue par Jean-Claude Eslin, Paris, Seuil, 1994.
- SARPI, Paolo, *Histoire du Concile de Trente*, édition originale de 1619, traduction française de Pierre-François Le Courayer (1736), édition introduite et commentée par Marie Viallon et Bernard Dompnier, Paris, Champion, 2002.
- THÉSÈSE D'AVILA, *Le Chemin de perfection*, traduction de Jeanine Poitrey, Paris, Cerf, 1981
- VERSTEGAN, Richard, *Théâtre des cruautés des hérétiques de notre temps*, éd. Frank Lestringant, Paris, éditions Chandeigne, 1995.

CORPUS SECONDAIRE

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- BIET, Christian, *La tragédie*, Paris, Armand Colin, 1997.
- BIRMELÉ, BÜHLER, CAUSSE et KAENNEL, *Introduction à la théologie systématique*, Paris, Labor et Fides, 2008.
- CASEAUX, Jacques, *La guerre Sainte n'aura pas lieu*, Paris, Cerf, Lectio Divina n° 185, 2001.
- CÉSAR DE LA BAUME, Louis, *Bibliothèque du théâtre français depuis son origine*, Dresde, Michel Groell, 1768.
- DE CLERCK, Paul, « Adoration eucharistique et vigilance théologique », *La Maison-Dieu* n° 225, 2001/1.
- DUBECH, Lucien, *Histoire générale illustrée du théâtre*, Paris, Librairie de France, 1937.
- DUBU, Jean, *Les églises chrétiennes et le théâtre (1550-1850)*, Presses Universitaires de Grenoble, 1997.
- ELIADE, Mircea, *Le sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.
- GODART DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Recherches sur les théâtres français, tome II*, Paris, Chez Prault, quai de Gèvres, au Paradis, 1735.
- JACQUOT, Jean et KONIGSON, Elie, *Le lieu théâtral à la Renaissance*, Paris, Éditions du CNRS, 1964.
- LAMIZET, Bernard, « le complexe théâtral », *Le théâtre et le sacré*, publications du Laboratoire « Théâtres, Langages, Société », Paris, Klincksieck, 1996.
- LÉRIS, Alain de, *Dictionnaire portatif historique et littéraire des théâtres*, Paris, Jombert, 1763.
- MALDINEY, Henri, *Regard Parole Espace*, Lauzanne, L'Âge d'Homme, « amers », 1973.
- MOREL, Jacques, *La tragédie*, Paris, Colin, 1964.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, 5^e édition revue et augmentée, Paris, PUF, 1998.
- NEUSCH, Marcel, dir., *Le sacrifice dans les religions*, Institut de science et de théologie des religions, Institut catholique de Paris, Paris, Beauchesnes éditeur, 1994.
- ROUQUETTE, Michel-Louis, *Propagande et citoyenneté*, Paris, PUF « psychologie sociale », 2004.
- ROUX, Jean-Paul, *Le sang, mythes, symboles et réalités*, Paris, Fayard, 1988.
- SÖLE, Dorothee, *Les Femmes célèbres de la Bible dans la littérature et dans les arts*, Lausanne-Paris, La Bible des arts, 1993.

- SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, collection Lettres sup., 2000.
- TIVIER, Henri, *Histoire de la littérature dramatique en France depuis ses origines jusqu'au Cid*, Paris, Ernest Thorin, 1873.
- TOLLU, François, *L'Eucharistie, vingt siècles d'histoire*, Paris, Les éditions du cerf, « textes en main », 1998.
- VACQUANT A. et MANGENOT E., *Dictionnaire de théologie catholique*, Paris, Letouzet et Ané éditeurs, 1913.
- VIALA, Alain, dir., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

SUR LE THÉÂTRE MÉDIÉVAL

- BORDIER, Jean-Pierre, *Le message chrétien et le théâtre Français (XIII^e – XVI^e siècle)*, Paris, Champion, 1998.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Le théâtre religieux en dauphiné du Moyen-Âge au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, 1975.
- CHOCHEYRAS, Jacques, *Le théâtre religieux en Savoie au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1971.
- COHEN, Gustave, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre religieux français du Moyen-Âge*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Champion, 1926.
- DAHAN, Gilbert, « L'interprétation de l'Ancien Testament dans les drames religieux (XI^e-XIII^e siècles) », *Romania*, 1979, n° 100, fasc. 1.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, « Les représentations à Athis-sur-Orge en 1542 », *Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-Âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950.
- DOMINGUEZ, Véronique, *La scène et la croix, le jeu de l'acteur dans les Passions dramatiques françaises (XIV^e-XVI^e siècles)*, Tournai, Brepols, 2007.
- ENDERS, Jody, *Death by drama and other medieval urban legends*, Chicago, The university of Chicago Press, 2002.
- KONIGSON, Elie, *La représentation d'un mystère de la Passion à Valenciennes en 1547*, Paris, Éditions du CNRS, 1969.
- KONIGSON, Elie, *L'Espace théâtral médiéval*, Paris, Éditions du CNRS, 1975.
- LEBÈGUE, Raymond, « La survivance des personnages des mystères français », *Studi in onore di Carlo Pellegrini*, Turin, Società Editrice Internazionale, 1963.
- LEBÈGUE, Raymond, « Quelques survivances de la mise en scène médiévale », *Mélanges d'histoire du théâtre de Moyen-Âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen*, Paris, Nizet, 1950.
- MAZOUER, Charles, « Dieu, Justice et Miséricorde dans le Mystère du Viel Testament », *Le Moyen-Âge, revue d'histoire et de philologie*, n° 1, 1985.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français du Moyen-Âge*, Paris, SEDES, 1998.

- MIGNE, Jacques-Paul, *Dictionnaire des mystères, ou collection générale des mystères, moralités, rites figurés et cérémonies singulières*, J.-P. Migne éditeur, 1854.
- REY-FLAUD, Henri, *Le cercle magique, essai sur le théâtre en rond à la fin du Moyen-Âge*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une postface, Genève, Slatkine, 1998.
- REY-FLAUD, Henri, *Pour une dramaturgie du Moyen-Âge*, Paris, PUF, 1980.
- RUNNALLS, Graham A., *Études sur les mystères*, Paris, Champion, 1998.
- RUNNALLS, Graham A., « Judith et Holofernès : mystère religieux ou mélodrame comique », *Le Moyen-Âge*, tome XCV, 1989.
- RUNNALLS, Graham A., « La compilation du Mistère du Viel Testament », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, Tome LVII, Genève, Droz, 1995.
- SEPET, Marius, *Le drame chrétien au Moyen-Âge*, Paris, Didier et Cie, 1878.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis, *Les mystères*, Paris, Hachette, 1880.

LE THÉÂTRE ET LES LETTRES À LA RENAISSANCE

- BAILBÉ, Jacques, « Le personnage de Satan dans les tragédies protestantes du XVI^e siècle », *L'art du théâtre, mélanges en hommage à Robert Garapon*, Paris, PUF, 1992.
- BECK, Jonathan, *Théâtre et propagande aux débuts de la Réforme, six pièces polémiques du recueil La Vallière*, Genève, Slatkine, 1986.
- BLUM, Claude, *La représentation de la mort dans la littérature française de la renaissance*, Paris, Champion, 1989.
- BLUM, Pascale et MONTERO, Anne, *Poésie et bible de la renaissance à l'âge classique (1550-1680)*, Actes du colloque de Besançon, Paris, Champion, 1999.
- COHEN, Gustave, *Études d'histoire du théâtre en France au Moyen-Âge et à la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1956.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le théâtre de l'hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, volume I (1548-1635) 1968 ; volume II (1635-1680) 1970.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *L'histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- DIRK, Jonker Gerard, *Le Protestantisme et le théâtre de langue française au XVI^e siècle*, Groningen, Batavia, 1939.
- FAGUET, Émile, *La tragédie française au XVI^e siècle, (1550-1600)*, Paris, Fontemoing, 1912.
- FORSYTH, Elliott, *La tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640), le thème de la vengeance*, Paris, Nizet, 1962.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « S'adapter pour survivre : les visées d'une moralité religieuse tardive », *Mélanges pour Jacques Scherer, Dramaturgies langages dramatiques*, Paris, Nizet, 1986.

- JACQUOT, Jean et ODDON, Marcel, *Les tragédies de Sénèque et le théâtre de la Renaissance*, Paris, Éditions du CNRS, 1972.
- JONDORF, Gillian, *French Renaissance Tragedy : the dramatic Word*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- LORIAN, Alexandre, « Les protagonistes dans la tragédie biblique de la Renaissance », *Nouvelle revue du XVI^e siècle*, 12/2, Paris-Genève, Droz, 1994.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, Paris, Champion, 1927
- LAZARD, Madeleine, *Le théâtre en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, littératures modernes, 1980.
- LEBÈGUE, Raymond, *La tragédie religieuse en France, les débuts (1514-1574)*, Paris, Champion, 1929.
- LEBÈGUE, Raymond, *Études sur le théâtre français, tome I, Moyen-Âge, renaissance, baroque*, Paris, Nizet, 1977.
- LEBÈGUE, Raymond, « Du mystère à la tragédie », *Tradition et originalité dans la création littéraire, Mélange à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1983.
- LOUKOVITCH, Koster, *L'Évolution de la tragédie religieuse classique en France*, Genève, Slatkine, 1933.
- MAZOUER, Charles, « Les tragédies bibliques sont-elles tragiques », *Littératures classiques*, n° 16 – 1992.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de l'âge classique, I, Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, *Le théâtre français de la renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché. La culpabilité dans la tragédie humaniste du XVI^e siècle », *Travaux de littérature*, n°VII, 1995.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre », *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du colloque organisé par l'Université de Nancy II du 25 au 27 novembre 1993, Paris, Champion, 1995.
- PASQUIER, Pierre, *Le mémoire de Mabelot*, édition critique et commentée, Paris, Champion, 2005.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, Librairie José Corti, 1953.
- STONE, Donald Jr, *French humanist tragedy, a reassessment*, Manchester, Manchester University Press, 1974.
- STREET, J. S., *French sacred drama form Bèze to Corneille : dramatics forms and their purposes in the early modern theatre*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

TREILHOU-BALAUDÉ, Catherine, « Quelques propositions pour comprendre le spectacle de la violence dans le théâtre baroque », *Registres*, n° 9/10, 2005.
 VUILLERMOZ, Marc, dir. *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.

SUR LES AUTEURS

BALMAS, Enéa : « *La Tragédie de Cain* de Thomas Lecoq », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Société française des seiziémistes, Genève, Droz, 1984.

BELLENGER, Yvonne, *Le Théâtre biblique de Jean de La Taille : études sur Saül le furieux*, De l'art de la tragédie, La famine ou les Gabéonites, Paris, Champion, 1998.

BELLIER-DUMAINE, Charles, « Thomas Lecoq et sa tragédie de *Cain* (1580) », *Normannia*, XI, 4, 1938.

BONOLAS, Philippe, « Les fondements historiques et moraux de la pensée politique de Montchrestien », *Pensée et Politique, Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 9, 1987.

BORIAUD, Jean-Yves, dir., *Saül le Furieux, Jean de La Taille*, Paris, Ellipse, 1998.

CARRON, Jean-Claude, « Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze : exil et propagande évangéliques au XVI^e siècle », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 1-2, 2004.

CHARDON, Henri, *Robert Garnier : sa vie, ses poésies inédites, avec son véritable portrait et un fac-similé de sa signature*, Genève, Slatkine, 1970.

CHARPENTIER, Françoise, « Le discours héroïques chez Montchrestien », *La Basse-Normandie et ses poètes à l'âge classique*, actes du colloque tenu à l'Université de Caen en Octobre 1975, *Cahiers des annales de Normandie* n° 9, Caen, 1977.

CHARPENTIER, Françoise, *Les débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Montchrestien (1575-1621)*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'université Lille III, 1981.

CHARPENTIER, Françoise, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979.

DELISLE, Léopold, « Le théâtre au Collège de Valognes », *Annuaire du départ de la Manche*, 1896.

ERNST, Gilles, « Des deux *Guisiade* de Pierre Matthieu », *Bibliothèque d'humanisme et renaissance*, Tome XLVII, n° 2.

FANLO, Jean-Raymond, « Sentiments du tragique et piété pénitentielle dans *Les Juifves* », *Littératures*, n° 15, 2000.

- FRAGONARD, Marie-Madeleine, dir., *Par ta colère nous sommes consumés, Jean de La Taille auteur tragique*, Orléans, Paradigme, 1998.
- GALLINA, Bernard, « Notes sur le dernier acte des *Juives* », *Parcours et rencontres, Mélanges offerts à Enea Balmas*, Tome I, Paris, Klincksieck, 1993.
- GETHNER, Perry, « Divine right versus divine judgment in two early french biblical tragédies », *Papers on french seventeenth century literature*, vol XXXV, n° 69, Tübingen, Rainer Zaiser, 2008.
- GRIFFITHS, Richard, *The dramatic technique of Antoine de Montchrestien, Rhetoric and style in french renaissance tragedy*, Oxford, Oxford university press, 1970.
- KEEGSTRA, Pieter, *Abraham sacrifiant de Théodore de Bèze et le théâtre calviniste de 1550 à 1566*, Drukkerij Van Haeringen, Den Haag, 1928.
- LANCASTER, Eugène, « Claude Billard : minor French dramatist of the Seventeenth century », *Johns Hopkins Studies in romance, literature and languages*, vol. 19, Baltimore, 1931.
- LEBÈGUE, Raymond, *Les Juives de Robert Garnier*, 3^e édition, Paris, CDU&SEDES, 1979.
- LESTRINGANT, Frank, « Pour une lecture politique du théâtre de Robert Garnier », *Parcours et rencontres, Mélanges offerts à Enea Balmas*, Tome I, Paris, Klincksieck, 1993.
- LE VAVASSEUR, Gustave, « Commencement de la lutte entre les anciens et les modernes, les dramaturges normands, l'argentenois Nicolas Chrétien des Croix », *Bulletin de la société des antiquaires de Normandie*, Tome XVI, Paris, Champion, 1894.
- LOBBES, Louis, « Les sentences chez Pierre Matthieu : un anti-machiavel méconnu », *Travaux de littérature*, Paris, Klincksieck, 1991.
- LOBBES, Louis, « Pierre Matthieu, dramaturge phénix (1563-1621) », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 199, 1998-3.
- MEYNIEL, Corinne, « *David ou l'adultère* d'Antoine de Montchestien (1601) : roi d'Israël ça ne donne pas le droit au bonheur », *Les figures de David à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.
- MEYNIEL, Corinne, « La figure de Judith du *Mistère du vieil Testament* à la tragédie d'Adrien d'Amboise : cachez ce sang que je ne saurais voir », *Entre Violence et séduction, Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV^e-XVIII^e siècles*, Paris, CIRRI-Paris III, 2017.
- MEYNIEL, Corinne, « *Le Martyre des Macchabées* de Jean de Virey : spectacle à sensations ou tragédie sacramentelle ? », *Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Littératures classiques*, numéro 73, Paris, Champion, 2010.
- SAKHAROFF, Micheline, *Le héros, sa liberté et son efficacité de Garnier à Rotrou*, Paris, Nizet, 1967.

SEIDMANN, David, *La Bible dans les tragédies religieuses de Garnier et de Montcbrestien*, Paris, Nizet, 1971.

ÉTUDES HISTORIQUES

COLLECTIF, *Le pouvoir monarchique et ses supports idéologiques aux XIV^e – XVII^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne-Nouvelle, 1990.

COLLECTIF, *Les saints et la pratique de la communion au Moyen-Âge*, La documentation catholique, 1929.

ADAM, J. L. (abbé), *Quelques notes sur Valognes*, Cherbourg, Imprimerie Émile Le Maout, 1905.

ADAM, Michel, *L'Eucharistie chez les penseurs français du XVII^e siècle*, Hildesheim, Olms, 2000.

ALBERT, Jean-Pierre, *Le sang et le Ciel, les saintes mystiques dans le monde chrétien*, Paris, Aubier, 1997.

BEDOUELLE, Guy et ROUSSEL, Bernard, dir., *Le temps des réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989.

BÉE, Michel, « Le spectacle de l'exécution dans la France de l'Ancien Régime », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, 38^e année, n° 4, 1983.

BERNOS, Marcel, *Les sacrements dans la France des XVII^e et XVIII^e siècles, Pastorale et vécu des fidèles*, Aix-en-Provence, Publication de l'Université de Provence, 2007.

BERTHOUD, Gabrielle, *Antoine Marcourt, réformateur et pamphlétaire, du « Livre des marchands » aux placards de 1534*, Genève, Droz, 1973.

BERTHOUD, Gabrielle, « Aspects de la propagande religieuse », *Travaux d'humanisme et Renaissance* n° 28, Genève, Droz, 1957.

BLUM, Claude, « Le corps à l'agonie », *Le corps à la Renaissance*, actes du XXX^e colloque de Tours, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.

BORNERT, René, *La réforme protestante du culte à Strasbourg au XVI^e siècle (1523-1598)*, Leiden, E. J. Brill, 1981.

BRAECKMANS, Louis (s. j), *Confession et communion au Moyen-Âge et au concile de Trente*, Gembloux, Duculot, 1971.

BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France, depuis les guerres de religion jusqu'à nos jours*, volume IX, Paris, Bloud & Gay, 1932.

CERTEAU, Michel de, « La Réforme dans le catholicisme », *Histoire spirituelle de la France*, Paris, Beauchesne, 1964.

CHAUNU, Pierre, *Église culture et société, essai sur la réforme et la contre réforme (1517 – 1620)*, Paris, Sedes, 1981.

CHEDOZEAU, Bernard, *Chœur clos, chœur ouvert, de l'église médiévale à l'église tridentine*, Paris, Cerf, 1998.

- CHRISTIN, Olivier, *Une révolution symbolique, l'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris, Les éditions de Minuit, 1991.
- CHRISTIN, Olivier, *La paix de religion, l'autonomisation de la raison politique au XVI^e siècle*, Paris, Seuil, 1997.
- COGNET, Louis, *La spiritualité moderne, I. L'essor, 1500 – 1650*, Paris, Aubier, 1966.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Ligue*, Paris, Fayard, 1996.
- CORNETTE, Joël, *L'affirmation de l'État absolu, 1515-1652*, 4^e édition, Paris, Hachette, 2003.
- COUSINIÉ, Frédéric, *Le peintre chrétien, théories de l'image religieuse dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- CROUZET, Denis, *La nuit de la Saint-Barthélemy ou le rêve perdu de la Renaissance*, Paris, Fayard, 1994.
- CROUZET, Denis, *Les guerriers de Dieu, la violence au temps des troubles de religion*, Seyssel, Champ Vallon, 1990.
- DAUSSY, Hugues, « Protestants et politique au XVI^e siècle », *Bulletin de la société de l'histoire du Protestantisme Français*, tome 150, n° 1, 2004.
- DEJOB, Charles, *De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques*, Paris, Ernest Thorin, 1884.
- DELUMEAU, Jean, *L'Aveu et le pardon, les difficultés de la confession*, Paris, Fayard, 1990.
- DELUMEAU, Jean, *Le catholicisme entre Luther et Voltaire*, Paris, PUF, 1971.
- DELUMEAU, Jean, *Le péché et la peur, la culpabilisation en Occident*, Paris, Fayard, 1983.
- DOUMERGUE, Émile, *Essai sur l'histoire du culte réformé*, Paris, Fischbacher, 1890.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Histoire physique, civile et morale de Paris depuis les premiers temps historiques*, volume 3, Paris, Legrand Pomey et Crouzet, 1863.
- DUMOUTET, Édouard (abbé), *Corpus Domini, aux sources de la piété eucharistique médiévale*, Paris, Beauchesne, 1942.
- DUMOUTET, Édouard (abbé), *Le Christ selon la chair et la vie liturgique au Moyen-Âge*, Paris, Beauchesne, 1932.
- DUMOUTET, Edouart (abbé), *Le désir de voir l'hostie et les origines de la dévotion au Saint-Sacrement*, Paris, Beauchesne, 1926.
- DUVAL, André, *Des sacrements au concile de Trente*, Paris, Cerf, 1985.
- EL KENZ, David, *Les bûchers du roi, la culture protestante des martyrs (1523 – 1572)*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- EL KENZ, David et GANTET, Claire, *Guerres et paix de religion en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, 2008.
- ESCHER, Jean-Charles, *Évènements militaires de la 1^{re} guerre de religion en Normandie*, Caen, Hardel, 1835.

- FROESCHLÉ-CHOPARD, Marie-Hélène, *Dieu pour tous et dieu pour soi, histoires des confréries et de leurs images*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- FROESCHLÉ-CHOPARD, Marie-Hélène et Michel, *Atlas de la réforme pastorale en France de 1550 à 1790, les évêques en visite dans les diocèses*, Paris, Éditions du CNRS, 1986.
- GROSSE, Christian, *Les rituels de la Cène, le culte eucharistique réformé à Genève (XVI^e-XVII^e siècles)*, *Travaux d'humanisme et Renaissance* n° CDXLIII, Genève, Droz, 2008.
- GROSSE, Christian, « Une culture religieuse déritualisée ? », *Bulletin de la société de l'histoire du protestantisme Français*, Tome 150, n° 1, 2004.
- JOUANNA, Arlette, « "Être bon français" au temps des guerres de Religion : du citoyen au sujet. », *Conflits politiques, controverses religieuses*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2002.
- JOUANNA, Arlette, *Le devoir de révolte, La noblesse française et la gestation de l'État moderne, 1559-1661*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, BOUCHER, Jacqueline, BILOGHI, Dominique et LE THIEC, Guy, *Histoire et dictionnaire des guerres de religion*, Paris, Robert Laffont, 1998.
- LECERCLE, François, « L'infigurable, le corps entre théologie des images et théorie de l'art », *Le corps à la Renaissance*, actes du XXX^e colloque de Tours, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- LECLER, Joseph (s.j.), HOLSTEIN, Henri (s.j.), ADNÈS, Pierre (s.j.), LEFÈBVRE, Charles, *Trente*, deux volumes, Paris, Éditions de l'Orante, 1981.
- LE GOFF, Jacques et RÉMOND, René, *Histoire de la France religieuse*, volume 2, XIV^e-XVIII^e siècles, Paris, Seuil, 1988.
- LE GOFF, Jacques et TRUONG, Nicolas, *Une histoire du corps au Moyen-Âge*, Paris, Éditions Liana Levi, 2003.
- LEMAÎTRE, Nicole, « Pratique et signification de la confession communautaire dans les paroisses au XVI^e siècle », *Pratique de la confession, des pères du désert à Vatican II*, Paris, Cerf, 1983.
- LESTRINGANT, Frank, *Lumières des martyrs, essai sur le martyre au siècle des Réformes*, Paris, Champion, 2004.
- LESTRINGANT, Frank, *Une sainte horreur ou le voyage en Eucharistie*, Paris, PUF, 1996.
- LUBAC, Henri de, *Corpus Mysticum, l'eucharistie et l'Église au Moyen-Âge*, Paris, Aubier, 1944.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux après le Concile de Trente*, Paris, Armand Colin, 1932.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux de la fin du Moyen-Âge en France*, Paris, Armand Colin, 1908.
- MANDROUT, Robert, dir. *Histoire des Protestants en France*, Toulouse, Privat, 1977.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle*, 3^e édition, Paris, Droz, 1999.
- MIQUEL, Pierre, *Les guerres de religion*, Paris, Fayard, 1980.
- MUCHEMBLED, Robert, *Le temps des supplices, de l'obéissance sous les rois absolus*, Paris, Armand Colin, 1992.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'invention de la France moderne, monarchie, culture et société (1500-1660)*, Paris, Armand Colin, 2002.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire de la violence*, Paris, Seuil, 2008.
- MUCHEMBLED, Robert, *Une histoire du Diable*, Paris, Seuil, 2000.
- NAGY, Piroska, *Le don des larmes au Moyen-Âge*, Paris, Albin Michel, 2000.
- PECH, Thierry, *Contre le crime, droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, 2000.
- PIERRE, Benoist, « Le corps pénitent et l'ordre social chez les religieux parisiens de la fin du XVI^e siècle », *Mémoires de la fédération des Sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île de France*, Tome 55, 2004.
- RAPP, Francis, *L'Église et la vie religieuse en Occident à la fin du Moyen-Âge*, 6^e édition corrigée, Paris, PUF, 1999.
- RAPP, Francis, « Notes sur l'eucharistie à la veille de la Réformation : ce que nous apprennent quelques documents sur la communion », *Revue d'Histoire et de philosophie religieuse*, Volume 85, n° 1-2, Paris, PUF, 2005
- ROUSSEL, Bernard, « Comment faire la cène ? Rite et retour aux Écritures dans les Églises réformées du Royaume de France au XVI^e siècle », *Les retours aux écritures, fondamentalismes présents et passés*, Bibliothèque de l'école des hautes études, volume, XCIX, Louvain-Paris, Peeters, 1993.
- SCHEFER, Jean-Louis, *L'hostie profanée, histoire d'une fiction théologique*, Paris, POL, 2007.
- SIMIZ, Stefano, *Confréries urbaines et dévotion en Champagne (1450-1830)*, Villeneuve-d'Ascq, Presse universitaire Septentrion, 2002.
- STEGMANN, André, *Édits des Guerres de religion*, Paris, Vrin, 1979.
- TIERCHANT, Hélène, *Le duc d'Épernon*, Paris, Pygmalion, 2002.
- YARDENI, Myriam, *Enquête sur l'identité de la « nation France », de la Renaissance aux lumières*, Paris, Champ Vallon, 2005.
- YATES, Frances A., *Les académies en France au XVI^e siècle*, Paris, PUF, 1996.
- ZEMON-DAVIES, Nathalie, *Les cultures du peuples, rituels, savoirs et résistance au XVI^e siècle*, Paris, Aubier Montaigne, 1992.
- ZUMTHOR, Paul, *La mesure du monde, Représentation de l'espace au Moyen-Âge*, Paris, Seuil, 1993.