



CLASSIQUES
GARNIER

CÉRON (Emmeline), « Table des matières », *De l'universalisme heureux à l'indétermination malheureuse. Goethe, Svevo, Musil*, p. 401-404

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07964-4.p.0401](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07964-4.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
RÉINVESTISSEMENT, SUBVERSION ET NÉGATION DE LA NOTION DE <i>BILDUNG</i> , ÉLÉMENTS STRUCTURELS	17
Modèles parentaux et perspectives socioprofessionnelles	21
L'envol	25
Configurations et métaphores spatiales	28
Les désarrois de la transmission	46
Facteurs d'isolement	56
La phase de création en douloureuse stérilité	61
L'épreuve du travail entre vocation, ambition et aliénation	64
Éros pédagogue	80
ÉROS ET ÉTHIQUE	87
Enchevêtrements	88
L'ère maternelle	95
La transgression, mode et objet d'apprentissage	109
De l'indétermination morale	116
LE MENSONGE ET SES ATTRIBUTS	127
Des marionnettes au <i>Theatrum mundi</i>	127
Factice et humorisme	132
VIEILLIR EN FORMATION OU LES DÉSARROIS DE GERAS	141
De la vieillesse au vieillir	143

Figures re-centralisées et désacralisées de la sénilité (paradoxe)	148
Mythologies et pathologies du vieillir	153
RE-FORMATION, DÉ-FORMATION	159
Du dynamisme du vieillir	159
Analogies structurelles	162
<i>Thanatos, nosos</i> , le tragique anti-lyrique	181
L'ironie se nourrit du paradoxe. Le tragique individuo-universel	184
Métamorphoses	187
Épiphanies	190
L'écriture ou le secours de la narrativité	196
Le Moi en agonie	200
Au-delà de la stérilité, la sénilité	206
Vieillir, métaphore du déclin. L'individuel et le collectif	208
La comédie du vieillir	212
Portées universalistes	214
FAUST ET LA RÉGÉNÉRATION	219
Écritures et réécritures de <i>Faust</i> . Une lignée cahotique	221
Le refus de vieillir, nouvel enjeu du pacte	224
Faust démythifié	226
Macrocosme goethéen, microcosme slevien	233
Sclérose du mythe	238
Le mythe à rebours	242
FANTASMES FAUSTIENS	247
La nostalgie d'enfance, fantasme d'absolu et de complétude	248
Éternelle jeunesse et adolescence continue	253

Le retour à l'enfance en expérience extatique	258
Rivalités ressuscitées	261
La jalousie lue comme insatisfaction faustienne	267
Désir de complétude et entreprises totalisantes	269
CONSCIENCES ANIMALES	295
Des chiens, des chevaux de courses « géniaux »	296
Du conte à la fable. Portées métaphoriques	299
Motif maître et disciple	303
Lacunes du langage	305
Frustration babélique	307
Fantasme de clairvoyance, fantasme télépathique	309
De l'authenticité	312
Argo, conscience et symbole	314
Zeno en Argo ?	317
Psychanalyse canine	320
PASSERELLES ET ANALOGIES	
Sciences romanesques et fantastique exactitude	323
Les sciences en muses	326
Svevo et la psychanalyse	328
Le discours scientifique, outil et métaphore	330
Correspondances	333
De l'analogie au mythe	337
Goethe, Svevo, Freud, Musil	340
CONSIDÉRATIONS MYTHOCRITIQUES	345
L'Éternel retour ou la permanence dans le changement	345
L'androgynie, symbole et utopie d'unification	352
Goethe-Musil, rapprochements mythocritiques	359
CONCLUSION	371

BIBLIOGRAPHIE	379
INDEX DES AUTEURS CRITIQUES	397
INDEX DES AUTEURS DES ŒUVRES CITÉES	399