



CLASSIQUES
GARNIER

CÉRON (Emmeline), « Bibliographie », *De l'universalisme heureux à l'indétermination malheureuse. Goethe, Svevo, Musil*, p. 379-395

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07964-4.p.0379](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07964-4.p.0379)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

J. W. VON GOETHE

ŒUVRES EN ALLEMAND

- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, München, Wilhelm Goldmann Verlag, 1964. (Berlin, Johann Friedrich Unger, 1795-1796)
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Wilhelm Meisters Wanderjahre*, München, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1974. (*Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden*, Stuttgart und Tübingen, in der Cotta'schen Buchhandlung, 1821)
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Die Leiden des jungen Werthers*, Stuttgart Philipp Reclam jun. GmbH & co., 1948, 2001 (Zweitfassung von 1787).
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Die Wahlverwandtschaften*, Stuttgart, Philipp Reclam jun. GmbH & co., 1956 (Tübingen, Cotta, 1809).
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Poetische Werke*, Bd 5, Die grossen Dramen, Stuttgart, Cotta, 1959.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Faust* der Tragödie erster und zweiter Teil, Urfaust, München, C. H. Beck, 1987.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Italienische Reise*, texte allemand et traduction de J. Naujac, Paris, Aubier/Montaigne, 1961 (1816, 1817, 1829).
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *West-östlicher Divan*, Frankfurt-an-Main, Insel Verlag, 1974 (Stuttgart, Cotta, 1820).

ŒUVRES EN TRADUCTION FRANÇAISE

- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Les Souffrances du jeune Werther*, traduction de Bernard Groethuysen, Paris, Gallimard, 1954.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *La Mission théâtrale de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par Pierre Deshusses, Saulxures, Circé, 1994.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par Bl. Briod et B. Lortholary, Paris, Gallimard, 1954.

- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Les Années de pèlerinage de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par Jacques Porchat, Paris, Éditions du Carrousel, 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Les Affinités électives*, traduit de l'allemand par Pierre du Colombier, Paris, Gallimard, 1954.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *La Métamorphose des plantes, (Die Metamorphose der Pflanzen)* traduit de l'allemand par Geneviève Bideau, Paris, Triades, 1999.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Poésie et Vérité*, traduit de l'allemand par Pierre du Colombier, Paris, Aubier, 1941.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Théâtre complet*, traductions de Jacques Porchat, Albert Stapfer, Armand Robin, Blaise Briod, Maurice Betz, Jacques Decour, Jean Tardieu, Henri Thomas, Gérard de Nerval, Suzanne Paquelin, Paris, Gallimard Pléiade, 1951.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Le Conte, (Das Märchen)*, publié pour la première fois en 1795 dans la revue de Schiller *Die Horen* dans *Causeries d'émigrés allemands*, Paris, Imprimerie nationale Éditions, 1997.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Le Traité des couleurs, (Die Farbenlehre)* introduction de Rudolf Steiner, traduit de l'allemand par Henriette Bideau, Paris, Triades, 1973.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Poésies*, traduction de Roger Ayrault, édition bilingue, Paris, Aubier, 1982.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Voyage en Italie*, texte allemand et traduction de J. Naujac, Paris, Aubier/Montaigne, 1961.
- GOETHE, Johann Wolfgang (von), *Maximes et Réflexions, (Maximen und Reflexionen)* traduit de l'allemand par Pierre Deshusses, Paris, Payot & Rivages, 2001.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Conversations de Goethe dans les dernières années de sa vie 1822-1832*, tome II, traduit de l'allemand par E. Délerot, Paris, G. Charpentier, 1883.
- GOETHE-SCHILLER, *Correspondance*, traduction de Lucien Herr, Paris, Gallimard, 1994.

OUVRAGES CRITIQUES
ET ARTICLES SUR L'ŒUVRE DE GOETHE

- AN Jang-Hyok, *Goethes Wahlverwandschaften und das Andere der Vernunft*, Würzburg, Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2004.
- BANDET, Jean-Louis (dir.), *West-östlicher Divan*, Nantes, Éditions du Temps, 2003.
- BLANCHET, Félix, *Le Faust de Goethe : expliqué d'après les principaux commentateurs allemands*, Paris, Dentu ; Magnin, Blanchard et Cie ; Strasbourg, Chez Derivaux, 1860.

- BORTOFT, Henri, *La Démarche scientifique de Goethe (Goethe's Scientific Consciousness)*, traduit de l'anglais par Thomas Letouzé, Paris, Triades, 2001.
- CITATI, Pietro, *Goethe*, traduit de l'italien par Brigitte Pérol, Paris, Gallimard, 1992.
- CLAUDON, Francis, *Goethe : essai de biographie*, Paris, Kimé, 2011.
- DABEZIES, André, *Le Mythe de Faust*, Paris, A. Colin, 1973.
- DELINIERE, Jean, *Weimar à l'époque de Goethe*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- GIDE, André, Introduction au *Théâtre* de Goethe, Paris, Gallimard, 1951.
- LACOSTE, Jean, « Le Spleen de Venise, un Goethe baudelairien ? » dans *La Revue des ressources*, 25 janvier 2007, <http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article671>
- LACOSTE, Jean, *Goethe, Science et philosophie*, Paris, PUF, collection Perspectives germaniques, 1997.
- LACOSTE, Jean, *Le « Voyage en Italie de Goethe »*, Paris, Puf, 1999.
- LEFEBVRE, Jean-Pierre, *Goethe, modes d'emploi*, Paris, Belin, 2000.
- MICHÉA, René, *Les Travaux scientifiques de Goethe*, Paris, Aubier-Montaigne, 1943.
- NEUMANN, Gerhard, « 'Sentiment d'automne' – 'Herbstgefühl' La doctrine de la métamorphose des plantes de Goethe comme concept de la vie », dans Alain Montandon (dir.), *L'Automne*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2007.
- SCHIEREN, Jost, *Goethe et Steiner, jugement intuitif et observation de l'âme*, http://www.info3.de/ycms/artikel_56.shtml, info3, 5/1999.
- TODOROV, Tzvetan, « Goethe sur l'art », introduction à Goethe, *Écrits sur l'art*, traduit de l'allemand par Jean-Marie Schaeffer, Paris, Klincksieck, 1983.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Minerve et les muses*, Paris, PUPS, 2007.
- VAN EYNDE, Laurent, *La libre raison du phénomène : essai sur la « Naturphilosophie » de Goethe*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1998.
- VAN EYNDE, Laurent, *Goethe lecteur de Kant*, Paris, Puf, 1999.

OUVRAGES CRITIQUES
ET ARTICLES PORTANT EN PARTIE
SUR L'ŒUVRE DE GOETHE

- DELCOURT Marie, « Deux interprétations romanesques du mythe de l'androgyné : Mignon et Séraphîta », dans *Revue des Langues Vivantes*, n° 38, 1972, p. 228-240.
- DUVAL, Maud, *L'influence de la sœur chez Goethe, Kleist, Brentano et Nietzsche*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- GODIN, Christian, *La Totalité*, volume I « De l'imaginaire au symbolique », Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- LE RIDER, Jacques, *Les Couleurs et les Mots*, Paris, Puf, 1997.
- MOSSÉ, Fernand, *Histoire de la littérature allemande*, Paris, Aubier, 1995.

- OST, François, *Raconter la loi : aux sources de l'imaginaire juridique*, Paris, Odile Jacob, 2004.
- PFEIFFER, Joachim, *Literarische Familien*, home.ph-freiburg.de/pfeifferfr/meister.htm
- STANGUENNEC, André, « Critique des Lumières et critique de la belle âme dans la phénoménologie de l'esprit de Hegel », dans Gilbert Horrois et Monique Castillo (dir.), *Lumières et Romantisme*, Paris, Vrin, 1989, p. 103-117.
- THIOLLIÈRE, Pierre, « Dialectique du mobile et de l'immobile, de l'inconscient à la création littéraire », dans *Cahiers du G.I.A.S n° 3* « Mouvement et discontinuité », Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 45-72.
- ZECCHI Stefano, "Il tempo e la metamorfosi" dans *Statuto dell'estetica : atti de "lo Statuto dell'estetica : l'estetica tra filosofia e scienze dell'uomo" : convegno e seminari, Reggio Emilia 3/6 novembre 1982*, Modena, Mucchi Editore, 1986, p. 129-148.

ROBERT MUSIL

ŒUVRES EN ALLEMAND

- MUSIL, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften I*, Herausgegeben von Adolf Frisé, Hamburg, Rowohlt Verlag, 2003, [1978].
- MUSIL, Robert, *Der Mann ohne Eigenschaften II*, Aus dem Nachlaß Herausgegeben von Adolf Frisé, Hamburg, Rowohlt Verlag, 2002, [1978].
- MUSIL, Robert, *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*, Hamburg, Rowohlt Verlag, 1957, [1906].
- MUSIL, Robert, *Gesammelte Werke, Prosa und Stücke*, Hamburg, Rowohlt Verlag, 1957, 1978.
- MUSIL, Robert, *Tagebücher*, Hamburg, Rowohlt Verlag, 1976.

ŒUVRES EN TRADUCTION FRANÇAISE

- MUSIL, Robert, *Les Exaltés* suivi de *Vincent et l'amie des personnalités*, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1960
- MUSIL, Robert, *Essais*, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1978.
- MUSIL, Robert, *Journaux (Tagebücher)*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1981.

- MUSIL, Robert, *L'Homme sans qualités*, traduction de Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 2003.
- MUSIL, Robert, *Les Désarrois de l'élève Törless*, traduit de l'allemand par Ph. Jaccottet, Paris, Seuil, 1960.
- MUSIL, Robert, *Œuvres pré-posthumes*, Paris, Seuil, 1965.
- MUSIL, Robert, *Trois femmes*, traduit de l'allemand par Philippe Jaccottet, Paris, Seuil, 1962.

OUVRAGES CRITIQUES ET ARTICLES
SUR L'ŒUVRE DE MUSIL

- BOGOSAVLJEVIC, Srdan, « Rachel und Soliman : zu der Funktionen einer Figurenkonstellation in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* », dans *Musil Forum* 17/18, 1991/92, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co., 1993.
- BONNET, Jacques, « Un homme en projet », Revue *L'Arc*, n° 74, « Robert Musil », Paris, Librairie Duponchelle, 1990, p. 1-4
- BOUVERESSE, Jacques, « La Science sourit dans sa barbe... », Revue *L'Arc*, n° 74 « Robert Musil », Paris, Librairie Duponchelle, 1990, p. 8-31.
- BOUVERESSE, Jacques, *Robert Musil, l'homme probable, le hasard, la moyenne, et l'escargot de l'histoire*, Paris, Éditions de l'Éclat, 2004.
- CHARDIN, Philippe *Musil et la littérature européenne*, Paris, Puf, 1998.
- CHARDIN, Philippe, « Bêtise ou génie de l'indétermination chez Flaubert et chez Musil », dans Valérie-Angélique Deshoulières (dir.), *Poétiques de l'indéterminé : le caméléon au propre et au figuré*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1998.
- COMETTI Jean-Pierre, *Musil philosophe*, Paris, Seuil, 2001.
- COMETTI, Jean-Pierre, *L'Homme exact, essai sur Robert Musil*, Paris, Seuil, 1997.
- COMETTI, Jean-Pierre, *Robert Musil, de « törless » à « l'homme sans qualités »*, Liège, Pierre Mardaga, 1986.
- COMETTI Jean-Pierre *Robert Musil ou l'alternative romanesque*, Paris, PUF, 1985.
- COMETTI, Jean-Pierre, « Proust, Musil et les mondes de l'art », dans Jean-Marie Valentin (dir.), Revue *Austriaca*, « Robert Musil », n° 41, Publications de l'Université de Rouen, 1995, p. 95-102.
- CORDIER, Stéphane, (Dir.) « Robert Musil », Revue *L'Arc* n° 74, Paris, Librairie Duponchelle, 1990.
- CORINO, Karl, *Robert Musil, Eine Biographie*, Reinbeck bei Hamburg, Rowohlt, 2003.
- DAHAN-GAÏDA, Laurence « Vers une pensée du dehors : exotopie et dialogisme dans *L'Homme sans qualités* de Robert Musil », dans Héliane Kohler et Juan Manuel Lopez (dir.), *Exterritorialité, énonciation, discours*, Berne, Peter Lang, 2010.

- DAHAN-GAÏDA, Laurence *Musil, Savoir et fiction*, Saint-Denis, PUV, 1994.
- DANNE, Florent, *Robert Musil, la patience et le clandestin, essai sur L'Homme sans qualités*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DUGAST, Jacques, *Robert Musil : L'Homme sans qualités*, Paris, Puf, 1992.
- DURAND-DESHOULIÈRES, Valérie, « L'Épreuve de la Ressemblance dans *L'Homme sans qualités*. », dans *Cycnos*, Volume 11 n° 1, mis en ligne le 16 juin 2008, URL : <http://revel.unice.fr/cycnos/index.html?id=1361>.
- FANTA, Walter, *Die Entstehungsgeschichte des „Mann ohne Eigenschaften“ von Robert Musil*, Vienne, Böhlau, 2000.
- GODEAU, Florence, « La Décadence démythifiée. Critique du décadentisme fin-de-siècle chez Thomas Mann et Robert Musil », dans Alain Montandon (dir.), *Mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2001.
- GODEAU, Florence, « André Gide, Robert Musil : éloge de la disponibilité », dans Valérie-Angélique Deshoulières (dir.), *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1998.
- GÖDICKE, Stéphane *Désordres et transgressions chez Robert Musil*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2006.
- GRIMM, Sieglinde ; Hüller, Knut, „Schönes Wetter oder was ? Robert Musils Kritik an moderner Wissenschaft,“ dans *Musil Forum*, Band 28, 2003-2004, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co., 2005.
- JACCOTTET, Philippe, *Éléments d'un songe*, Paris, Gallimard, 1961.
- KLIPPENSTEIN, Dalia, « Zu Entschleierung des androgynen Frauenbildes in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften* », dans *Musil Forum* 2007-2008, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co., 2009.
- KLIPPENSTEIN, Dalia, « Der Pierrot und der Harlekin in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* », dans *Musil Forum* 2003-2004, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co., 2005.
- LECERF, Christine, *Robert Musil 101 fragments passionnés et Robert Musil dix tentatives pour aimer un monstre*, Émissions de France Culture, août-septembre 2002.
- LONGUET-MARX, Anne, *Musil, Proust : partage d'écritures*, Paris, Puf, 1986.
- MAGNOU, Jacqueline, *Robert Musil, de Törless à Noces ou le vertige du Moi*, Berne, Peter Lang, 1995.
- MAGRIS, Claudio, *L'Anneau de Clarisse. Grand style et nihilisme dans la littérature moderne*, traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, L'esprit des péninsules, 2003.
- MARTIN, Ariane, « Pierrot als Femme fatale ? Zu den Fassungen und Deutungen von Frank Wedekind « Lulu »-Dramenkomplex in kulturwissenschaftlicher Perspektive », dans *Musil Forum* 2001-2002, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co., 2003.

- MARTIN, Günther, « Musil und Goethe » (Zum fünfzigsten Todestag von Robert Musil am 15. April 1992.), dans *Musil Forum* 1991/1992, Berlin, Walter de Gruyter GmbH & co. 1993.
- PETIBON Nathalie, « Bestiaire de *L'Homme sans qualités* de Robert Musil », paru dans *Loxias*, Loxias 18, mis en ligne le 12 septembre 2007, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1909>.
- PETIBON, Nathalie, *La Figure de la comparaison dans les œuvres de Gustave Flaubert et de Robert Musil, ou le paradigme ironico-poétique*, thèse dirigée par M. Pascal Dethurens, soutenue le 10 décembre 2011, Université de Strasbourg.
- ROTH, Marie-Louise, *Robert Musil, L'Homme au double regard*, Paris, Balland, 1987.
- ROTH, Marie-Louise, *Robert Musil, les Œuvres pré-posthumes, biographie et écriture*, Paris, Recherches, 1980.
- ROTH, Marie Louise et OLMI, Roberto (dir.), *Robert Musil*, Paris, Éditions de l'Herne, 1981.
- SCHRAMM, Ulf, « Les Désarrois de l'élève Törless », traduit de l'allemand par Yasmin Hoffmann, dans *Revue L'Arc*, Paris, Librairie Duponchelle, 1990, p. 78-87.
- VALENTIN, Jean-Marie (dir.), « Robert Musil », *Revue Austriaca*, n° 41, Publications de l'Université de Rouen, 1995.
- VATAN, Florence, *Robert Musil et la question anthropologique*, Paris, Puf, 2000.
- VATAN, Florence, « Comment penser et écrire après Freud ? Robert Musil et la psychanalyse. », dans *Savoirs et clinique* 1/2005 (no 6), p. 43-52, www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2005-1-page-43.htm. DOI : 10.3917/sc.006.0043.
- VATAN, Florence « Robert Musil ou les voies de la mystique diurne », dans *Savoirs et clinique* 1/2007 (n° 8), p. 73-80. URL : www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2007-1-page-73.htm. DOI : 10.3917/sc.008.0073.

OUVRAGES CRITIQUES
ET ARTICLES PORTANT EN PARTIE
SUR L'ŒUVRE DE MUSIL

- CANETTI, Élias, *Jeux de regards*, 1931-1937, traduit de l'allemand par Walter Weideli, Paris, Albin Michel, 1987.
- LE RIDER, Jacques *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, P.U.F., 1990.
- RAVOUX-RALLO, Élisabeth *Images de l'adolescence dans quelques récits du XX^e siècle*, Paris, Corti, 1989.

ITALO SVEVO

ŒUVRES EN ITALIEN

- SVEVO, Italo, *Opere*, Milano, Dall'oglio editore, 1962.
 SVEVO, Italo, *Romanzi*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1997.
 SVEVO, Italo, *La Coscienza di Zeno*, Milano, Corbaccio-dall'Oglio Editore, 1938, [1923].
 SVEVO, Italo, *La Novella del buon vecchio e della bella fanciulla ed altri scritti*, Milano, Morreale, 1929.
 SVEVO, Italo, *Le Confessioni del vegliardo*, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1987.
 SVEVO, Italo, *Racconti, saggi e pagine sparse*, Milano, Dall'oglio editore, 1968.
 SVEVO, Italo, *Teatro e saggi*, Milano, « I Meridiani » Mondadori, 2004.

ŒUVRES EN TRADUCTION
FRANÇAISE ET BILINGUES

- SVEVO, Italo, *Une Vie*, traduit de l'Italien par Georges Piroué, révisé par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2010.
 SVEVO, Italo, *Senilità*, traduit de l'italien par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 2010.
 SVEVO, Italo, *La Conscience de Zeno*, traduit de l'italien par Paul-Henri Michel, révisé par Mario Fusco, Paris, Gallimard 2010.
 SVEVO, Italo, *Théâtre complet*, (5 vol.), traduit de l'italien par Ginette Herry, Belfort, Circé, 2001-2011.
 SVEVO, Italo, *La Comédie sans titre ou La Régénération*, traduit de l'italien par Ginette Herry, Lyon, L'Avant-scène, avril 1976.
 SVEVO, Italo, *Le Bon vieux et la belle enfant*, traduit de l'italien par Paul-Henri Michel, Angélique Lévi et Jeanne Modigliani, Paris, Seuil, 1966.
 SVEVO, Italo, *Court voyage sentimental et autres récits, Corto viaggio sentimentale*, édition bilingue, traduit de l'italien par Soula Aghion, Roger Dadoun et Jean-Noël Schifano, Paris, Gallimard, 1978.
 SVEVO, Italo, *Théâtre complet I*, traduit de l'italien par Ginette Herry, Belfort, Circé, 2001.
 SVEVO, Italo, *Théâtre Complet II*, traduit de l'italien par Ginette Herry, Paris, Circé, 1997.
 SVEVO, Italo, *Fables*, traduit de l'italien par Dino Nessuno, Paris, Sillage, 2010.
 SVEVO, Italo, *Le Destin des souvenirs, Argo et son maître*, traduit de l'italien par Soula Aghion, Paris, Rivages, 1985.

SVEVO, Italo, *Ulysse est né à Trieste*, traduit de l'italien par Dino Nessuno, Bordeaux, Finitude, 2004.

SVEVO, Italo, *Écrits intimes, essais et lettres*, traduit de l'italien par Mario Fusco, Paris, Gallimard, 1973.

OUVRAGES CRITIQUES ET ARTICLES
SUR L'ŒUVRE DE SVEVO

ARA, Angelo et MAGRIS, Claudio, « Svevo e la condizione borghese », dans *Il Caso Svevo*, a cura di Ghidetti, Bari, Laterza, 1993 (1984), p. 170-175.

BAIOCCO, Carlo, *Analisi del personaggio sveviano in relazione alle immagini di lotta e di malattia*, Roma, Cisu, 1984.

BOUISSY, André, *Les fondements idéologiques de l'œuvre de Svevo*, dans *Revue des Études italiennes* n° 3, 1966, p. 209-245.

CAPIAU-LAUREYS, Évelyne « *La Coscienza di Zeno* d'Italo Svevo. Discours spéculaire d'un roman psychanalytique » dans *Romanica Gandensia* XVII, 1980, p. 67-81.

CHARDIN, Philippe, « *La Conscience de Zeno* ou le livre blanc-noir de la psychanalyse », *Revue de littérature comparée*, 2013, 1, p. 15-29.

DE LAURETIS, Teresa, *La sintassi del desiderio. Struttura e forme del romanzo sveviano*. Ravenna, Longo Editore, 1976, coll. "Il Portico, Bibliotheca di lettere e arti", n° 58.

FERRARIS, Denis, « Svevo au pays des chiens qui parlent », dans *Italies*, Revue d'études italiennes, Université de Provence, n° 10, *Arches de Noé* [1], 2006, p. 167-190.

FUSCO, Mario, « Italo Svevo : sur les franges d'un monde qui se dérobe... », dans *Revue Critique*, « Les mystères de Trieste », août-septembre 1983, p. 637-644.

FUSCO, Mario *Italo Svevo, Conscience et réalité*, Paris, Gallimard, 1973.

JONARD, Norbert, *Italo Svevo et la crise de la bourgeoisie européenne*, Paris, Société Les Belles Lettres, 1969.

LANGELLA, Giuseppe, *Italo Svevo*, Napoli, Morano, 1992.

LAVAGETTO, Mario, *L'impiegato Schmitz e altri saggi su Svevo*, Torino, Einaudi, 1976 e 1986.

LAZZARIN, Stefano, « *Una vita* d'Italo Svevo, ou la quête de l'identité dans l'impasse du bovarysme », dans Agnès Morini (dir.), *Identité, langage(s) et modes de pensée*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2004, p. 47-68.

LUTI, Giorgio, *Italo Svevo e altri studi sulla letteratura italiana del primo Novecento*, Milano, Lercici, 1961.

LUTI, Giorgio, « La 'Patologia' delle cose e del tempo », dans *Il Caso Svevo*, a cura di Enrico Ghidetti, Bari, Editori Laterza, 1993, p. 80-83.

MARIANI Anna Maria, "Svevo e Nietzsche", *Allegoria* 59, 1, 2009, p. 71-91.

AUTRES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PHILOSOPHIQUES

- ANDRÉAE, Jean-Valentin, *Les Noces Chymiques de Christian Rosencreutz*, traduit de l'allemand par Paul Chacornac, Paris, Éditions Traditionnelles, 1994 [1928] (*Chymische Hochzeit Christiani Rosencreutz anno 1459*, Strasbourg, Lazare Zetzner, 1616)
- BALZAC, Honoré (de), *La Fille aux yeux d'or*, dans *Histoire des treize*, Paris, Garnier frères, 1956. [1835]
- BALZAC, Honoré (de), *L'Élixir de longue vie*, Paris, Gallimard, 2009 [1830 et 1846].
- BALZAC, Honoré (de), *Séraphîta*, Paris, L'Harmattan, 2011 [1835 et 1846].
- BECKETT, Samuel, *L'Innommable*, Paris, Minuit, 1983 [1953].
- BECKETT, Samuel, *Malone meurt*, Paris, Minuit, 1951 [1951].
- BECKETT, Samuel, *Molloy*, Paris, Minuit, 1982 [1951].
- BROCH, Hermann, *Les Somnambules*, (*Die Schlafwandler*, 1931), traduit de l'allemand par Pierre Flachet et Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1990 [1956].
- BROCH, Hermann, *Théorie de la folie des masses* (*Massenwahntheorie*, 1959), traduit de l'allemand par Pierre Rusch et Didier Renault, Paris-Tel-Aviv, Éditions de l'Éclat, 2008.
- BROCH, Hermann, *Logique d'un monde en ruine*, (*Logik einer zerfallenden Welt*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt-an-Main, 1975 [1931]) traduit de l'allemand par Christian Bouchindhomme et Pierre Rusch, Paris-Tel-Aviv, Éditions de l'Éclat, 2005.
- BROD, Max, *Stefan Rott, ou l'année décisive*, traduit de l'allemand par Andrée Vaillant et Jean Kuckenburg, Paris, Plon, 1935, *Stefan Rott oder das Jahr der Entscheidung*, Berlin, Zsolnay Verlag, 1931.
- COCTEAU, Jean, *Les Enfants terribles*, Paris, Grasset, 2003 [1929].
- CORNEILLE, Pierre, *L'Illusion comique*, Paris, Gallimard, 2000 [1639].
- DOSTOÏEVSKI, Fédor, *Crime et châtiment* (*Преступление и наказание*, 1866), traduction de D. Ergaz, Paris, Gallimard, 1950.
- FENELON, François de, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Gallimard, 1995 [1699].
- FLAUBERT, Gustave, *Bouvard et Pécuchet* [1881] suivi du *Dictionnaire des idées reçues* [1913], Paris, Flammarion, 1999.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Librairie Générale Française, 1999 [1857].

- FLAUBERT, Gustave, *Lettres de Flaubert (1830-1880)*, édition Conard, 1926-1930. Édition électronique par Danielle Girard et Yvan Leclerc : <http://flaubert.univ-rouen.fr/correspondance/conard/lettres/lettres1.html>
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Paris, PUF, 1997 [1869].
- FOSCOLO, Ugo, *Les Dernières lettres de Jacopo Ortis*, (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1802) traduit de l'allemand par Julien Luchaire, Toulouse, Ombres, 1994.
- FREUD, Sigmund, *Totem et Tabou (Totem und Tabu)*, 1913) traduit de l'allemand par Serge Jankélévitch, Paris, Payot et Rivages, 2001.
- FREUD, Sigmund, *Délire et rêve dans la Gradiva de Jensen (Der Wahn und die Traum in W. Jensens « Gradiva »*, 1908), trad. de Marie Bonaparte, Paris, Gallimard, 1971.
- FREUD Sigmund, *Introduction à la psychanalyse (Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1917), partie II, chap. 18, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch, Paris, Payot, 1975.
- GAUTIER, Théophile, *Mademoiselle de Maupin*, Paris, H. Champion, 2011 [1835].
- GIDE, André, *Corydon*, Paris, Gallimard, 1991 [1924].
- HEIDEGGER, Martin, *Essais et Conférences, (Eiblick in das was ist. Bremer Vorträge*, 1949) « La question de la technique » (*Das Gestell*), traduit de l'allemand par André Préau, Paris, Gallimard, 1958.
- HESSE, Hermann, *Éloge de la vieillesse*, traduit de l'allemand par Alexandra Cade, Paris, Calmann-Lévy, 2000 (*Mit der Reife wird man immer jünger*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1952).
- HOFMANNSTHAL, *Lettre de Lord Chandos (Ein Brief*, 1902), traduit par Pierre Deshusses, Paris, Rivages, 2000.
- HUYSMANS, J.-K., *À rebours*, Paris, Garnier Flammarion, 1978 [1884].
- JAMES, Henry, *La Source sacrée, (The Sacred Fount*, 1901), traduit de l'anglais par Jean Pavans, Paris, Gallimard, 2005.
- JAMES, Henry, *Ce que savait Maisie, (What Maisie knew*, 1897), traduit de l'anglais par Marguerite Yourcenar, Paris, Laffont, 1947.
- JOYCE, James, *Les Exilés (Exiles*, 1918), traduit de l'anglais par J.S. Bradley, Paris, Gallimard, 1950.
- JOYCE, James, *Les Exilés, « Notes préparatoires »* dans *Œuvres*, traduit de l'anglais par Jacques Aubert, Paris, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard, 1982, Tome I, p. 1783.
- JOYCE, James, *Dublinois, (Dubliners*, 1914), traduit de l'anglais par Jacques Aubert, Paris, Gallimard, 1974.
- LAMARTINE, Alphonse (De), *Les Méditations poétiques*, Paris, Gallimard, 1981 [1820].
- LATOUCHE, Henri (de) *Fragoletta*, Paris, Desjonquères, 1983 [1829].
- MANN, Thomas, *la Mort à Venise*, traduit de l'allemand par Félix Bertaux

- et Charles Sigwalt, Paris, Librairie Générale Française, 1997. *Der Tod in Venedig*, Thomas Mann Novellen, Berlin, S. Fischer Verlag, 1922 [1912].
- MANN, Thomas, *Lotte à Weïmar*, (*Lotte in Weïmar*, 1939) traduit de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Gallimard, 1945.
- MANN, Thomas, *Le Docteur Faustus* (*Doktor Faustus*, 1947), traduit de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Albin Michel, 1950.
- MANN, Thomas, *L'Élu* (*Der Erwählte*, 1951) traduit de l'allemand par Louise Servicen, Paris, Albin Michel, 1990.
- MANN, Thomas, *Considérations d'un apolitique*, (*Betrachtungen eines Unpolitischen*, 1918), trad. de Louise Servicen et Jeanne Naujac, Paris, Grasset, 1975.
- MARLOWE, Christopher, *L'Histoire de Faustus* (*Historia von D. Johann Fausten*, [anon.], 1587,) suivie de *La Tragédie de Faustus* (*The Tragical History of Doctor Faustus*, 1604), traductions de Jean-Louis Backès, Paris, Imprimerie Nationale Éditions, 2001.
- MATURIN, Charles, Robert, *Melmoth, ou l'Homme errant* (*Melmoth, the Wanderer*, 1820), traduit de l'anglais par J. Cohen, Paris, G.C. Hubert, 1821, 6 vol.
- MORITZ, Karl, *Anton Reïser* (*Anton Reïser*, 1785) traduit de l'allemand par Georges Pauline, Paris, Arthème-Fayard, 1986.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Gai savoir* (*Die fröhliche Wissenschaft*, 1882), traduit de l'Allemand par Pierre Klossowski, Paris, Gallimard, 1982 [1954].
- NIETZSCHE, *Œuvres philosophiques complètes*, Paris, Gallimard, tome I-2 / *Werke in drei Bänden*, Band 3, München, Carl Hanser Verlag, 1954.
- NIETZSCHE, *Ainsi parlait Zarathoustra* (*Also sprach Zarathustra*, 1883-1885), traduit par Maurice de Gandillac, Paris, OPC, vol. 6, 1971.
- PÉLADAN, Joséphin *L'Androgyne*, Paris, Dentu, 1891.
- PIRANDELLO, Luigi, « L'Arte e la coscienza d'oggi », dans *La Nazione letteraria*, Firenze, septembre 1893.
- PIRANDELLO, Luigi, « Essence, caractères et matière de l'humorisme » (*L'Umorismo*, 1908) dans *Écrits sur le théâtre et la littérature*, traduit de l'italien par Georges Piroué, Paris, Denoël, 1968.
- PIRANDELLO, Luigi, *Feu Mathias Pascal*, traduit de l'italien par Alain Sarrabayrouse, Paris, Flammarion, 1994. *Il fu Mattia Pascal*, Milano, Collana Classici moderni, Mondadori, 2001 [1904].
- PIRANDELLO, Luigi, *Nouvelles pour une année I, Nouvelle per un anno* (1922-1938) I, édition bilingue, Paris, Gallimard, 1990.
- PIRANDELLO, Luigi, *Six personnages en quête d'auteur* (*Sei personaggi in cerca d'autore*, 1921), traduit de l'italien par Claude Perrus, Paris, Gallimard, 1978.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Gallimard, 1982 [1927].
- ROLLAND, Romain, *Jean-Christophe*, Paris, Albin Michel, 1931 [1904-1912].

- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782), dans *Œuvres complètes* xxxiii, Bruxelles, Th. Lejeune, 1828.
- ROTH, Joseph, *La Crypte des capucins*, traduit de l'allemand par Blanche Gidon, Paris, Seuil, 1983, *Die Kapuzinergruft*, Amsterdam, Verlag Allert de Lange, 1972 [1938].
- ROTH, Joseph, *La Marche de Radetzky*, traduit de l'allemand par Blanche Gidon, Paris, Seuil, 1982, *Radetzkmarsch*, Amsterdam, Verlag Allert de Lange, 1950 [1932].
- ROTH, Joseph, *Cabinet des figures de cire, (Panoptikum, Gestalten und Kulissen, 1930)*, traduit de l'allemand par Stéphane Pesnel, Paris, Seuil, 2009.
- ROTH, Joseph, *Le Poids de la grâce, (Hiob, Der Roman eines einfachen Mann, 1930)*, traduit de l'allemand par P. Hofer-Bury, Paris, Calmann-Lévy, 1965.
- SARTRE, Jean-Paul, *La Nausée*, Paris, Gallimard, 1938.
- SCHILLER, Friedrich (von), *Autoportrait*, documents réunis par Hugo von Hofmannsthal, traduit de l'allemand par Élisabeth Kessler, Paris, Klincksieck, 2004.
- SCHNITZLER, Arthur, *Le Sous-lieutenant Gustel*, dans *Romans et nouvelles I*, traductions de M. Rémon, W. Bauer et S. Clauser, D. Auclères, R. Dumont, P. Forget, PO. Gallissaires, Paris, Librairie Générale Française, 1994, *Leutnant Gustl*, Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1961 [1900].
- SCHNITZLER, Arthur, *Vienne au crépuscule*, traduit de l'allemand par Robert Dumont, Paris, Stock, 1985. *Der Weg Ins Freie*, Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1908.
- SHAKESPEARE, William, *Le Songe d'une nuit d'été (A Midsummer night's dream, 1600)*, traduit de l'anglais par Jules Supervielle et Jean-Louis Supervielle, Paris, Flammarion édition bilingue, 1996.
- SOUTSOS Panayotis, *Léandros*, [grec], Athènes, Éditions Néphéli, 1996 [1834].
- TCHEKHOV, Anton, *Une banale histoire (Skoutchania historia, 1889)*, traduit du russe par Édouard Parayre, revu par Lily Denis, Paris, Gallimard, 1996.
- TCHEKHOV, Anton, *Ma Vie (Moia jizn, 1896)*, dans *Duel et autres nouvelles*, traduit du russe par Édouard Parayre, Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1971.
- TOLSTOÏ, Léon, *La Sonate à Kreutzer (Kreitserova sonata, 1889)*, traduit du russe par Sylvie Luneau et Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, 1960.
- WIELAND, Christoph Martin, *Histoire d'Agathon, ou Tableau philosophique des mœurs de la Grèce, (Geschichte des Agathon, 1766-1767)* traduit de l'allemand par Joseph-Pierre Frenais, Paris, De Hansy le jeune, 1768.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus (Logisch-Philosophische Abhandlung, 1921)*, traduit de l'allemand par Gilles-Gaston Granger, Paris, Gallimard, 1993.

- ZWEIG, Stefan, *Verwirrung der Gefühle, Erzählungen*, Frankfurt-am-Main, S. Fischer Verlag, 1984 [1927]
- ZWEIG, Stefan, *Destruction d'un cœur*, traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac, Paris, Belfond, 1987. *Untergang eines Herzens*, Leipzig, Insel Verlag, 1927.
- ZWEIG, Stefan, *La Confusion des sentiments*, (*Verwirrung der Gefühle*, 1927) traduit de l'allemand par Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- ZWEIG, Stefan, *Le Monde d'hier*, (*Die Welt von Gestern*, 1944) traduit de l'allemand par Serge Niémetz, Paris, Belfond, 1982.
- ZWEIG, Stefan, *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*, (*Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau*, 1927) traduit de l'allemand par Olivier Bournac et Alzir Hella, Paris, Stock, 2007.
- ZWEIG, Stefan, *Le Voyage dans le passé / Die Reise in die Vergangenheit* (1987), traduit de l'allemand par Baptiste Touverey, suivi du texte original, Paris, Grasset, 2008.

OUVRAGES CRITIQUES ET ARTICLES PAR THÈMES

SUR LE ROMAN

- BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Diara Olivier, Paris, Gallimard, 1978.
- BANCAUD-MAËNEN, Florence, *Le Roman de formation au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, Nathan, 1998.
- BROCH, Hermann, *Création littéraire et connaissance (Dichten und Erkennen)*, traduit de l'allemand par Albert Kohn, Paris, Gallimard, 1966.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit par Alain Bony, Paris, Seuil, 1981.
- KALUBI, Jean-Claude, *Le Roman d'apprentissage*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- KRISTEVA, Julia, *Le Texte du roman*, La Hague, Mouton Publishers, 1970.
- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman* [1920], traduit de l'allemand par J. Clairevoye, Paris, Denoël 1968.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le roman au XX^e siècle*, Paris, Belfond, 1990.

CIVILISATIONS
ET LITTÉRATURES MODERNES

- BERTIN, Célia, *La Femme à Vienne au temps de Freud*, Paris, Stock, 1989.
 BOSETTI, Gilbert, *De Trieste à Dubrovnik*, Grenoble, ELLUG, 2006.
 CHARDIN, Philippe, *L'Amour dans la haine ou la jalousie dans la littérature moderne*, Genève, Droz, 1990.
 CHARDIN, Philippe, *Le Roman de la conscience malheureuse*, Genève, Droz, 1998.
 LE RIDER, Jacques *Modernité viennoise et crises de l'identité*, Paris, P.U.F., 1990.
 MAGRIS, Claudio, *L'Anneau de Clarisse*, traduit de l'italien par Marie-Noëlle et Jean Pastureau, Paris, L'Esprit des péninsules, 2003.

ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ADERT, Laurent, *Les Mots des autres : lieu commun et création romanesque dans les œuvres de Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute et Robert Pinget*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996.
 BAUDELAIRE, Charles, « *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert », paru dans *L'Artiste*, 18 octobre 1857, repris dans *L'Art romantique, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976.
 DESHOULIÈRES, Valérie, (dir.), *Les Funambules de l'affection*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
 DESHOULIÈRES, Valérie, *Le Don d'idiotie entre éthique et secret depuis Dostoïevski*, Paris, L'Harmattan, 2003.
 DESHOULIÈRES, Valérie, (dir.), *Poétiques de l'indéterminé – Le caméléon au propre et au figuré*, coll. « Littérature », Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1998.
 FRAISSE, Luc, « Le 'Bal de têtes', mise en scène sociale d'une esthétique », conférence du 3 avril 2009, Centre de recherches proustiennes, http://centreproust.univ-paris3.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=40&Itemid=73
 HAROUX, Marilène, Thèse de doctorat soutenue en 2005 sous la direction de Sylvie Thorel-Cailleteau, *Romain Rolland et les itinéraires de formation dans Jean-Christophe, le cheminement d'une œuvre fleuve*, Université de Lille III.
 LACAN, Jacques, *Le Séminaire livre XXIII (Le Sinthome 1975-1976)*, Paris, Seuil, 2005.
 LUKÁCS, Georg, *Thomas Mann*, Paris, Maspero, 1967.
 NEEFS, Jacques, Préface à *Madame Bovary*, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
 SEGALÉN, Victor, *Le Double Rimbaud*, Montpellier, Fata Morgana, 1979.

LE VIEILLIR

- BEAUVOIR, Simone (de), *La Vieillesse*, Paris, Gallimard, 1970.
- LENOIR, Rémi., « L'Invention du 'troisième âge' et la constitution des agents de gestion de la vieillesse. » dans *Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 26-27, mars-avril 1979. « Classes d'âge et classes sociales. » p. 57-82.
- MAISONDIEU, Jean, « Horreur du vieillir quand le désir se réduit à l'envie », dans Alain Montandon (dir.), *Éros, blessures et folie*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006.
- MONTANDON, Alain, *Éros, blessures et folie, les détresses du vieillir*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006.
- MONTANDON, Alain, *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005.
- MOULIAS, Robert, *Naissance et histoire de la gériatrie*, site gerosante.org, http://www.gerosante.fr/article.php3?id_article=69
- NISSIM, Laure et BENOÎT, Claude, *Études sur le vieillir dans la littérature française, Flaubert, Balzac, Sand, Colette...*, CRLMC, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal,, 2008.
- PIWINSKA, Maria, « Le Vieillard désespéré et l'Histoire », dans *Romantisme*, 1982, n° 36. « Traditions et novations. » p. 3-14.
- WIEDER, Catherine, « Désinvestissement, détachement, ennui et sentiment de vide », dans Alain Montandon (dir.), *Éros, blessures et folie*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2006.

PROBLÉMATIQUE FAUSTIENNE

- DABEZIES, André, *Visages de Faust au XX^e siècle, littérature, idéologie et mythe*, Paris, Puf, 1967.
- DE PALACIO, Jean, « La Décadence de Faust », dans Alain Montandon (dir.), *Mythes de la décadence*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2001.
- GRABBE, Christian Dietrich, *Don Juan und Faust*, Stuttgart, Reclam, 1963.
- MIES, François, « Faust ou le refus de vieillir », dans Jean Florence et Marie-France Renard (dir.), *La Littérature, réserve de sens, ouverture de possibles*, Bruxelles, Publication des Facultés universitaires Saint-Louis, 2000.
- SCHULTHEISS, David, J. Denil et U. Jonas, « Les Années folles du rajeunissement », dans *La Recherche*, 1999, n° 322.

PSYCHANALYSE

- ELLENBERGER, Henri, *À la découverte de l'inconscient*, Simep, 1974, p. 173, réédité sous le titre *Histoire de l'inconscient*, Paris, Fayard, 2001.
- HACHET, Pascal, *Les Psychanalystes et Goethe*, Paris, L'Harmattan, 2011.

- MEYER Catherine (dir.) *Le Livre noir de la psychanalyse*, Paris, Les Arènes, 2005.
 ONFRAY, Michel, *Le Crépuscule d'une idole*, Paris, Grasset, 2010.
 VATAN, Florence, « Comment penser et écrire après Feud ? Robert Musil et la psychanalyse. » dans *Savoirs et clinique* 1/2005 (no 6).

MYTHES

- BERNARD, Claude, « La Transition », dans *Revue traditionnelle de l'A.M.O.R.C.*, n° 219, automne 2006, p. 2-5.
 BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
 CAZENAVE Michel, *Encyclopédie des symboles*, Paris, Librairie Générale Française, 1996.
 ÉLIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1969.
 ÉLIADE, Mircea, *Une nouvelle philosophie de la lune*, traduit du roumain par Alain Paruit, Paris, Éditions de l'Herne, 2001.
 ÉLIADE, Mircea, *Initiations, rites, sociétés secrètes*, Paris, Gallimard, 1959.
 KOPP, Robert, « Mythe et modernité » dans Peter Schnyder (dir.), *Métamorphoses du mythe*, Paris, L'Harmattan, 2008.
 MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne décadent, mythes, figures, fantasmes*, Grenoble, ELLUG, 1996.

AUTRES ESSAIS CRITIQUES ET ARTICLES

- ARIES, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*, Paris, Plon, 1960.
 BAVCAR, Evgen, « L'Existence comme marchandise », dans *L'Atelier du roman*, n° 21, Paris, La Table Ronde, mars 2000.
 BETHLENFALVAY, Marina, *Les Visages de l'enfant dans la littérature française du XIX^e siècle, Esquisse d'une typologie*, Genève, Droz, 1979.
 FLADENMULLER, Frédéric, *La Voix neutre du chaos*, New York, Peter Lang Publishing, 2010.
 STEINER, Georges *Maîtres et disciples*, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Gallimard, 2003.
 VAN MEERBEECK, Philippe, Mikolajczak, Anne, *L'Infamille ou la perversion du lien*, Paris, de Boeck université, 2003.
 VATAN, Florence « L'obscur attrait des formes : Wolfgang Kœhler et la catégorie de Gestalt », dans *Revue d'Histoire des Sciences Humaines* 2/2001 (no 5), p. 95-116.
 ZIMA, Pierre V., *Manuel de sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2000.