



CLASSIQUES
GARNIER

PELISSERO (Marielle), « Table des matières », *De l'underground à la performance. L'avant-garde contre le théâtre (1963-1973)*, p. 255-258

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14614-8.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14614-8.p.0255)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

C'était le monde des avant-gardes 7

INTRODUCTION 11

 L'archéologie d'un paradoxe 11

 Le ciel et le territoire. Méthodologie et métaphore 13

 Un point aveugle dans la recherche en France 15

SIGMA 1965-1969

L'art comme relation, sociale et esthétique 17

 Le discours de Sigma et son paysage critique 17

 La fonction de l'art dans la société de masse 17

 De l'œuvre à la situation 21

 Le média est le message 23

 Média et Spectacle 27

 La performance, épaisseur médiatique de l'action 28

 Les tables-rondes et les expérimentations 31

 Le déclin de l'objet 31

 La relation spectateur-œuvre : une question théâtrale 36

 Initiation au happening 40

 Première cartographie de la notion 45

FLUXUS-NICE, BEN

Le paradoxe de l'événement 49

 L'École de Nice 49

 À la marge 49

 Le réseau Fluxus-Nice 51

 Le Théâtre Total 53

Circulation et communication inter-réseaux	55
Être en relation avec la vie en tant qu'art	58
L'intérêt pour « la vie » et la performance	58
Montrer la vie « En tant qu'œuvre d'art » :	
la vie reste la même mais change de statut	60
La réalité vivante et le spectacle	63
La vie et l'épaisseur médiatique :	
un rapport de pouvoir inégal	66
L'effet performatif : changer « réellement »	
le statut d'un élément de la vie	69
Les inconvénients du centrage	
sur la valeur d'échange	71
Conclusion. La fragilité intrinsèque de la réalité	
immédiate et vivante	74
ALEJANDRO JODOROWSKY ET PANIQUE	77
Panique : du mensonge, du vent	
Toutes choses dont on ne peut s'emparer	77
Jodorowsky, Arrabal et Topor :	
rencontre et création de Panique	77
La soirée du 24 mai 1965	81
Melodrama Sacramental	84
Une révolution théâtrale tombée dans l'oubli	88
Accomplir une action plutôt que l'exprimer	89
Le présent continu de la situation	92
<i>Self performing animal</i> – Exploration de l'énigme intime	95
L'acteur : un fou, un mat, un clown	97
Une dépense plutôt qu'un échange	101
Divergence politique : l'individuel et le collectif	104
LE FESTIVAL DE LA LIBRE EXPRESSION	
ET LE HAPPENING SELON LEBEL	109
Entre l'art et la vie. L'organisation d'événements	109
Le festival de la Libre Expression :	
dépasser les avant-gardes	109
Critique de la séparation et du spectacle	113

Un espace-temps indifférencié dans lequel chacun peut participer	118
Dimension performative et autorité de la situation	121
Retours critiques	125
La critique théâtrale attaque l'artistique	125
Toute-puissance du cadre artistique	130
La critique des activistes libertaires	132
INTERLUDE – AVIGNON 68	
Il faut que les choses crèvent pour repartir et recommencer	137
LE COMMENCEMENT D'UNE ÉPOQUE 143	
L'enterrement des avant-gardes	143
Participation ou exclusion	143
Voyeurisme et consommation	147
Le capitalisme culturel	151
Une nouvelle ligne de départ	154
Paysage après la bataille :	
politique, art et culture : une nouvelle relation	154
Nancy : de la « fac de province » au « théâtre de demain »	157
Nancy, deuxième période (1969-1973) :	
le pouvoir de ceux qui parlent	160
Le réseau nancéien	163
LES LIMITES DU NOUVEL ESPRIT DU THÉÂTRE 167	
Devenir langage. Le salut des avant-gardes	167
« The Blindfold », du R.A.T.	169
Le R.A.T. dans l'ombre de Grotowski	171
L'action réelle est un nouveau langage	173
Maintenue à la frontière. L'interaction de la séance	175
« Squalls », de Richard Gallo	175
Focus sur l'interaction	177
Quelle politique d'intégration ?	180
Les limites mêmes	183

Instance signifiante, dimension médiatique et dimension performative	183
« Chacun est désormais son propre agent de la circulation »	187
La fin d'une époque	189
CONCLUSION	195
Prédétermination	195
Autorité de la situation	197
Le général et le spécifique, l'individuel et le collectif	198
La performance comme langage	201
De 1973 à nos jours.	
La performance comme norme et comme valeur	202
L'affirmatif, matière noire du spectacle	205
ANNEXE I	
Entretien avec Ben Vautier avec des interventions d'Annie Vautier	207
ANNEXE II	
Entretien avec Alejandro Jodorowsky	215
BIBLIOGRAPHIE	229
INDEX DES NOMS	251