



CLASSIQUES
GARNIER

PELISSERO (Marielle), « Bibliographie », *De l'underground à la performance. L'avant-garde contre le théâtre (1963-1973)*, p. 229-250

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14614-8.p.0229](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14614-8.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ABRAMOVIC, Marina, SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, *7 easy pieces*, Milan, New York City, Charta, 2007.
- ADORNO, Théodore W., « La production industrielle des biens culturels. Raison et mystification des masses », in *La dialectique de la raison. Fragments philosophiques*, Paris, Gallimard, 1974, p. 129-176.
- ADORNO, Théodore W., HORKHEIMER, Max, *La dialectique de la raison : fragments philosophiques*, Paris, Gallimard, 1974.
- ALEXANDER, Jeffrey, *Performance and power*, Cambridge, Polity Press, 2011.
- ALOCCO, Marcel, « Quand j'allais à l'École... "L'École de Nice" vue par Marcel Allocco », *Alocco.com* [en ligne], <http://www.alocco.com/textes/quand%20ecole.htm> (consulté le 01 décembre 2022).
- ALOCCO, Marcel, « Signer au dos le ciel », *Identités Nice*, 11/12, été-automne 1965.
- ALOCCO, Marcel, VAUTIER, Ben, « L'événement happening », *Identités Nice*, n° 13-14, 1966.
- ANDERSON, Laurie, « Joan Jonas », *Art Press*, n° 7, décembre 1973, p. 20.
- ANDERSON, Perry, *Les origines de la postmodernité*, Paris, les Prairies ordinaires, 2010.
- ARAGON, Louis, « Lettre ouverte à André Breton sur Le Regard du sourd, la science et la liberté », *Les Lettres françaises*, 6 février 1971.
- ARANZUEQUE-ARRIETA, Frédéric, *Panique : Arrabal, Jodorowsky, Topor*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ARDENNE, Paul, « La querelle Moles/Debord : une réelle incompatibilité ? », *Sociétés*, vol. 74, n° 4, 2001, p. 61.
- ARNAUDET, Didier, « La saga de Sigma, interview de Roger Lafosse », *Art Press*, n° 154, janvier 1991.
- ARRABAL, Fernando, « Fernando Arrabal », *arrabal.org* [en ligne], <https://www.arrabal.org/> (consulté le 01 décembre 2022).
- ARRABAL, Fernando, Entretien avec Paget, *Sept fauteuils d'avant-garde*, France Culture, 24 janvier 1967. [INA].
- ARRABAL, Fernando, *Le Panique*, Paris, Union générale d'éditions, 1973.
- ARRABAL, Fernando, *Panique : Manifeste pour le troisième millénaire*, Paris, Punctum, 2006.

- ARRABAL Fernando, « Cinq récits paniques », *La Brèche, Action surréaliste*, dir. André Breton, n° 3, septembre 1962.
- ARRABAL, Fernando, (dir.), *Le Théâtre*, Paris, Christian Bourgois, 1968-1972, vol. 1 (1968) – vol. 5 (1971).
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double suivi de Le Théâtre de Séraphin*, Paris, Gallimard, 1985.
- ASLAN, Odette, *Paris capitale mondiale du théâtre : le Théâtre des Nations ; témoignages de Lucien Attoun, Gabriel Garran, Chérif Khaznadar... [et al.] ; post-face de Béatrice Picon-Vallin*, Paris, CNRS éd., 2009.
- ASLAN, Odette, AUBERT, Christiane, BOURBONNAUD, J.-L. [et al.], *Les Voies de la création théâtrale, tome 1*, études réunies et présentées par Jean Jacquot, Paris, Éd. du CNRS, 1970.
- ASLAN, Odette, FÉRAL, Josette (dirs.) *Théâtralité, écriture et mise en scène*, Ville de LaSalle, Canada, Hurtubise, 1985.
- ASLAN, Odette, JACQUOT, Jean, BABLET, Denis [et al.], *Les Voies de la création théâtrale, t. 12*, Paris, Éd. du CNRS, 1984.
- ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART, (dir.), *T & C Théorie et critique : n° 1*, Buenos Aires, AICA, octobre 1979.
- ASSOCIATION INTERNATIONALE DES CRITIQUES D'ART (dir.), *T & C Théorie et critique : n° 2 [Special Issue on Performance Art]*, Buenos Aires, AICA, décembre 1979.
- ATTOUN, Lucien, « La cité heureuse – Le Living Theatre au festival d'Avignon », *Les Nouvelles Littéraires*, 25 juillet 1968.
- ATTOUN, Lucien, « La vie du théâtre », *Les Nouvelles Littéraires*, 8 octobre 1971.
- AUBERT, Bernard, « Carte blanche à Jodorowsky », *Plexus*, n° 2, 1966.
- AUSLANDER, Philip, (Ed.), *Performance: critical concepts in literary and cultural studies*, London, New York, Routledge, 2005.
- AUSLANDER, Philip, « Presence and theatricality in the discourse of performance and the visual arts », in *From Acting to Performance: Essays in Modernism and Postmodernism*, London, Routledge, 1997, chap. 5.
- AUSTIN, John Langshaw, *Quand dire, c'est faire. How to do things with words*, Paris, Seuil, 1970.
- BAECQUE, Antoine de, *Crises dans la culture française*, Paris, Bayard, 2008.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical prejudice*, Berkeley, University of California Press, 1981.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Tome I, 1942-1961*, nouvelle édition, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Tome II, 1962-1967*, nouvelle édition, Paris, Seuil, 2002.

- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Tome III, 1968-1971*, nouvelle édition, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes. Tome IV, 1972-1976*, nouvelle édition, Paris, Seuil, 2002.
- BARTHES, Roland, DERRIDA, Jacques, FOUCAULT, Michel [et al.], *Théorie d'ensemble*, Paris, Seuil, 1968.
- BARTHES, Roland, CHARBONNIER, Georges, *Entretien avec Roland Barthes*, France Culture, 1967. [INA].
- BARTHES, Roland, DUMAZEDIER, Joffre, DIEUZEIDE, Henri, TARDY, Michel, MANDROU, Robert, PHILIPPOT, Michel, MORIN, Edgar, « Interventions », in « Culture supérieure et culture de masse. 1. Les intellectuels et la culture de masse », *Communications*, n° 5, 1965, p. 13-44.
- BASTIDE, François-Régis, Théâtre, *Le Masque et la plume*, France Inter, 20 février 1972. [INA].
- BASTIDE, François-Régis, Théâtre, *Le Masque et la plume*, France Inter, 6 mai 1973. [INA].
- BATESON, Gregory, *Steps to an ecology of mind: collected essays in anthropology, psychiatry, evolution and epistemology*, St Albans, Paladin, 1973.
- BATESON, Gregory, *Vers une écologie de l'esprit*, Paris, Seuil, 1977.
- BAUDRILLARD, Jean, *À l'ombre des majorités silencieuses ou la fin du social, suivi de L'extase du socialisme*, Paris, Sens et Tonka, 1997.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le miroir de la production ou L'illusion critique du matérialisme historique*, Paris, Casterman, 1973.
- BAUDRILLARD, Jean, *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Paris, Gallimard, 1972.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, 1968.
- BAUDRILLARD, Jean, « Marshall McLuhan, *Understanding Media: The Extensions of Man* », *L'Homme et la société*, n° 5, septembre 1967, p. 227-230.
- BAUDRILLARD, Jean, MARTEL, Frédéric, « À cette époque, le concept de révolution existait encore » [entretien avec Frédéric Martel], *Magazine littéraire*, n° 399, juin 2001.
- BEAUD, Paul, WILLENER, Alfred, « La culture-action », *Communications*, n° 14, 1969, p. 84-96.
- BECK, Julian, *La Vie du théâtre*, Paris, Gallimard, 1978.
- BECK, Julian, LEBEL, Jean-Jacques, MALINA, Judith, *Entretiens avec le Living Theatre*, Paris, P. Belfond, 1969.
- BÉGOC, Janig, BOULOUCHE, Nathalie, ZABUNYAN, Elvan, [et al.], *La performance : entre archives et pratiques contemporaines*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.

- BELL, Elizabeth, *Theories of Performance*, Los Angeles, Sage Publications, 2008.
- BENHAMOU, Gérard, *La performance : réflexion préalable à l'action politique : proposition au nom de la nouvelle radicalité*, [S. l.], [S. n.], 1987.
- BENAMOU, Michel, CARMELLO, Charles (éd.), *Performance in postmodern culture*, Milwaukee, Center for Twentieth Century Studies, University of Wisconsin, 1977.
- BENSAÏD, Daniel, *Le spectacle, stade ultime du fétichisme de la marchandise : Marx, Marcuse, Debord, Lefebvre, Baudrillard, etc.*, [Fécamp], Nouvelles éditions Lignes, 2011.
- BENSAÏD, Daniel, KRIVINE, Alain, 1968, *fins et suites*, [Fécamp], Nouvelles éditions Lignes, 2008.
- BESACIER, Hubert (dir.), *Cinq ans d'art-performance à Lyon : 1979-1983*, Lyon, Comportement Environnement Performance, 1984.
- BIET, Christian, « Pour une extension du domaine de la performance (XVII^e-XXI^e siècle) », *Communications*, vol. 92, n° 1, 2013.
- BIET, Christian, NEVEUX, Olivier, *Une histoire du spectacle militant : théâtre et cinéma militants 1966-1981*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, 2007.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.
- BIET, Christian, SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-Bois, Éd. Théâtrales, 2008.
- BIET, Christian, ROQUES, Sylvie (dirs.), « Performance », *Communications*, vol. 92, 2013.
- BIET, Christian [et al.] (dirs.), « L'Avant-garde américaine et l'Europe. I. Performance », *Théâtre/Public*, n° 190, octobre 2008.
- BIET, Christian, [et al.] (dirs.), « L'Avant-garde américaine et l'Europe. II. Impact », *Théâtre/Public*, n° 191, décembre 2008.
- BINER, Pierre, *Le Living Theatre, histoire sans légende*, Lausanne, La Cité, 1968.
- BIZOT, Jean-François, (dir.), *Underground : l'histoire*, Paris, Actuel, Denoël, 2001.
- BIZOT, Jean-François, (dir.), « Arrabal, Jodorowsky, Topor et le grand calendrier Underground », *Actuel*, n° 36, novembre 1973.
- BLAINE, Julien (dir.), *Doc(k)s*, Ventabren, Nouvelles éditions polaires, 1976.
- BLAINE, Julien, CLAY Jean (dirs.), *Robbo*, 1967-1971, n° 1 (1967) – n° 6 (1971).
- BLAINE, Julien, CLAY, Jean, « Contre l'artiste », *Robbo*, n° 4, 1968, p. 1.
- BOKAY, Béatrice de, VAUTIER, Ben, VERGNE, Philippe, *Ben, pour ou contre : une rétrospective, 14 juillet – 1^{er} octobre 1995*, [catalogue d'exposition], MAC, Galeries contemporaines des Musées de Marseille, [Paris], Musées de Marseille, Réunion des musées nationaux, 1995.
- BOLTANSKI, Luc, CHIAPELLO, Ève, *Le nouvel esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 2011.

- BOLTANSKI, Luc, « Erving Goffman et le temps du soupçon », *Informations sur les sciences sociales*, vol. 12, n° 3, 1973, p. 121-147.
- BOURDIEU, Pierre, « Erving Goffman est mort », *Libération* 2, 2 décembre 1982.
- BOURDIEU, Pierre, « Le découvreur de l'infiniment petit », *Le Monde*, 4 décembre 1982.
- BOUYXOU, Jean-Pierre, DELANNOY, Pierre, *L'aventure hippie*, Paris, Plon, 1992.
- BRAU, Éliane, *Le Situationnisme ou la Nouvelle internationale*, Paris, Debresse, 1968.
- BRAU, Jean-Louis, « Les Situationnistes », in *Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi ! : histoire du mouvement révolutionnaire étudiant en Europe*, Paris, Albin Michel, 1968, p. 162-166.
- BRAYSHAW, Teresa, FENEMORE, Anna, WITTS, Noël (Eds.), *The twentieth-century performance reader*, Abingdon, Oxon, New York, Routledge, 2002.
- BREDIN, Jean-Denis, LANG, Jack, *Éclats*, Paris, J.-C. Simoën, 1978.
- BRICHE, Gérard, « Guy Debord et le concept de spectacle : sens et contresens », conférence présentée aux Rencontres Critique de la valeur-dissociation. Repenser une théorie critique du capitalisme, Bourges, mai-juin 2010, *palim-psao.fr* [en ligne], <http://www.palim-psao.fr/article-guy-debord-et-le-concept-de-spectacle-sens-et-contre-sens-par-gerard-briche-53345609.html> (consulté le 01/12/2022).
- BRICHE, Gérard, « Le "spectacle" comme illusion et comme réalité », conférence présentée au colloque *Dérives pour Guy Debord*, Strasbourg, 2007, *palim-psao.fr* [en ligne], <http://www.palim-psao.fr/article-le-spectacle-comme-illusion-et-realite-par-gerard-briche-120677142.html> (consulté le 01/12/2022).
- BRILLANT, Bernard, *Les clercs de 68*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- BROOK, Peter, SANDIER, Gilles, TAQUET, Yvonne, *La mise en scène est-elle une écriture ? 3 : analyse et synthèse*, ORTF, 9 août 1972. INA.
- BUTLER, Judith, *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2015.
- CABANNE, Pierre, « L'art de la V^e République. Les années Malraux », in *Le Pouvoir culturel sous la V^e République*, Paris, Olivier Orban, 1981.
- CARLSON, Marvin, *Performance: a critical introduction*, London, New-York, Routledge, 2004.
- CASTELLS, Manuel, *L'ère de l'information. 1, La société en réseaux*, Paris, Fayard, 1998.
- CELANT, Germano, (dir.), *When attitudes become form: Bern 1969 / Venice 2013* [catalogue d'exposition], Milan, Fondazione Prada, 2013.
- CERTEAU, Michel de, *La Prise de parole, pour une nouvelle culture*, Paris, Desclée de Brouwer, 1968.
- C. G., « Le tour du monde en 180 représentations. La saga des prospecteurs », *Le Monde*, 20 avril 1973.

- CHANCEL, Jacques, LANG, Jack, *Radioscopie*, France Inter, 2 mars 1976. [INA].
- CHANCEL, Jacques, TOPOR, Roland, *Radioscopie*, France Inter, 1 mars 1976. [INA].
- CHIAPELLO, Ève, *Artistes versus managers : le management face à la critique artiste*, Paris, Métailié, 1998.
- CHOLLET, Denis, *Fluxus Nice, Un portrait de Serge III – part 1* [en ligne], 1 film, 14min 19sec, 1989, <https://www.youtube.com/watch?v=1B3ufttbAr4> (consulté le 01/12/2022).
- CHOMSKY, Noam, *Aspect de la théorie syntaxique*, Paris, Seuil, 1971.
- COLLECTIF, *L'art de masse n'existe pas*, Paris, Union générale d'éditions, 1974, (n° spécial de *Revue d'esthétique*, 1975, 3-4).
- COLLECTIF, « Spécial Performances », *Art Press*, n° 30, juillet 1979, p. 4.
- CONQUERGOD, Dwight, « Of caravans and carnivals: Performance studies in motion », *TDR / The Drama Review*, vol. 39, n° 4, autumn 1995, p. 137-141.
- COPFERMANN, Émile, *La mise en crise théâtrale*, Paris, F. Maspero, 1972.
- COPFERMANN, Émile, *Le théâtre populaire, pourquoi ? ; suivi de La Sorbonne du théâtre ; Et si ce n'était pas Vilar : le théâtre, l'état et les autres*, Paris, F. Maspero, 1969.
- COPFERMANN, Émile, *Vers un théâtre différent*, Paris, F. Maspero, 1976.
- COPFERMANN, Émile, « Et si ce n'était pas Vilar ? », *Les Lettres françaises*, 28 août 1968.
- COPFERMANN, Émile, « Renversement de signe, 1 : L'argent dans le théâtre », *Travail Théâtral*, n° 12, septembre 1973.
- COURNOT, Michel, « À Nancy, du théâtre à la rue », *Le Monde*, 3 mai 1973.
- CUIR, Raphaël, MANGION, Éric, (dirs.), *La performance : vie de l'archive et actualité*, Paris, AICA France, Dijon, Presses du Réel, Nice, Villa Arson, 2013.
- DAMIAN, Jean-Michel, « Cage et Cunningham à l'opéra : les deux vieux loups ont conquis la bergerie », *Art Press*, n° 8, décembre 1973, p. 25.
- DARDOT, Pierre, LAVAL, Christian, *La nouvelle raison du monde : essai sur la société néolibérale*, Paris, La Découverte, 2010.
- DAVIS, Tracy C. (Ed.), *The Cambridge companion to performance studies*, New York, Cambridge University Press, 2008.
- DE SIMONE, Cristina, *Prophétisations ! Poésie en action à Paris (1946-1969)*, Dijon, Presses du réel, 2018.
- DEBORD, Guy, *Commentaires sur la société du spectacle*, Paris, G. Lebovici, 1988.
- DEBORD, Guy, *Correspondance, volume III : Janvier 1965-Décembre 1968*, Paris, Fayard, 2003.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Buchet-Chastel, 1967.
- DEBORD, Guy, *Le déclin et la chute de l'économie spectaculaire-marchande*, Paris, Belles-lettres, J.-J. Pauvert, 1993.
- DEBORD, Guy, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2006.

- DEBORD, Guy, *Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationniste internationale*, [Paris], [Internationale situationniste], 1957.
- DEBORD, Guy, « Correspondance avec un cybernéticien », *Internationale Situationniste*, n° 9.
- DEBORD, Guy, « Le commencement d'une époque », *Internationale situationniste*, n° 12, septembre 1969.
- DECKER, Arden, « The Panic Man: Shock and Alejandro Jodorowsky's Panic Theory », *Terremoto* [en ligne], <https://terremoto.mx/en/revista/the-panic-man-shock-and-alejandro-jodorowskys-panic-theory/> (consulté le 01/12/2022).
- DELANNOI, Gil, *Les Années utopiques, 1968-1978 ; suivi d'une chronologie culturelle détaillée, janvier 1967-décembre 1979, établie par Véronique Julia*, Paris, La Découverte, 1990.
- DELANOË, Nelcy, *Le Raspail vert : l'American center à Paris, 1934-1994 : une histoire des avant-gardes franco-américaines*, Paris, Seghers, 1994.
- DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Seuil, 1967.
- DERRIDA, Jacques, *L'Oreille de l'autre : otobiographies, transferts, traductions textes et débats avec Jacques Derrida*, Montréal, VLB, 1982.
- DERRIDA, Jacques, *Le théâtre de la cruauté et la clôture de la représentation*, Paris, Minuit, 1966.
- DERRIDA, Jacques, *Limited Inc*, Paris, Galilée, 1990.
- DERRIDA, Jacques, *The ear of the other: otobiography, transference, translation : texts and discussions with Jacques Derrida*, New edition, Lincoln, University of Nebraska Press, 1988.
- DERRIDA, Jacques, « Signature, événement, contexte », in *La Communication : Actes du XV^e Congrès de l'Association des sociétés de philosophie de langue française*, présenté à Congrès des sociétés de philosophie de langue française (dir.), Montréal, Université de Montréal, août 1971, p. 53.
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Tours, Publ. de l'Université de Pau Farrago, 2005.
- DOMMERGUES, Pierre, « Marshall McLuhan en question », *Le Monde*, 9 août 1969.
- DONGUY, Jacques, *1960-1985 une génération*, Paris, Artefact, 1985.
- DORT, Bernard, « Un festival sans visage », *Travail théâtral*, été 1973.
- DORT, Bernard, JACQUOT, Benoît, LAMBERT, Bernard, *Festival de Nancy 1973 : le jeune théâtre en question*, ORTF, 8 août 1973 [INA].
- DREYFUS, Charles (dir.), *Happenings & Fluxus*, [catalogue d'exposition], Paris, Galerie 1900-2000, 1989.
- DRUON, Maurice, « "Que l'on ne compte pas trop sur moi pour subventionner la subversion" » [entretien avec Maurice Druon], *Combat*, 4 mai 1973.

- DUBUFFET, Jean, *Asphyxiante culture*, Paris, J.-J. Pauvert, 1968.
- DUHAMEL, Jacques, « L'ère de la culture » [discours prononcé à la première conférence des ministres européens de la culture (Unesco) à Helsinki le 9 juin 1972 par Jacques Duhamel Ministre de la Culture], *Revue des Deux Mondes*, n° 9, septembre 1972, p. 189-202.
- DUMUR, Guy, *L'expression théâtrale (1944-1991)*, Paris, Gallimard, 2001.
- DUMUR, Guy, Un quat'zarts rajeuni, *Le Nouvel Observateur*, 13 avril 1966.
- DUVE, Thierry de, « Performance ici et maintenant », *Alternatives théâtrales*, n° 6-7, janvier 1981, p. 40.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'Acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris, Gallimard, 1965.
- DUVIGNAUD, Jean, *L'Almanach de l'hypocrite : le théâtre en miettes*, Bruxelles, De Boek, Paris, diff. éd. Universitaires, 1990.
- DUVIGNAUD, Jean, *Le théâtre et après*, [Paris], [Tournai], Casterman, 1971.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 1967.
- DUVIGNAUD, Jean, *Sociologie du théâtre : essai sur les ombres collectives*, Paris, Presses universitaires de France, 1965.
- DUVIGNAUD, Jean, *Spectacle et société*, Paris, Denoël, 1970.
- DUVIGNAUD, Jean, LAGOUTTE, Jean, *Le Théâtre contemporain, culture et contre-culture*, Paris, Larousse, 1974.
- DUVIGNAUD, Jean, « Picasso sous le chapiteau », *Le Nouvel Observateur*, 8 juillet 1967.
- DUVIGNAUD, Jean, JOUFFROY, Alain, NADEAU, Maurice, « Mais qu'est-ce qu'entend la police de quartier au happening ? », *Combat*, 25 avril 1966.
- ECO, Umberto, « Le cogito interruptus (1967) », in *La Guerre du faux*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1985, p. 167.
- EHRENBERG, Alain, *Le culte de la performance*, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- ESTIVALS, Robert, « De l'avant garde esthétique à la révolution de mai », *Communications*, vol. 12, 1968, p. 84-107.
- FABRE, Jan, *Journal de nuit : 1978-1984*, Paris, L'Arche, 2012.
- FARAMOND, Julie de, *Pour un théâtre de tous les possibles : la revue « Travail théâtral », 1970-1979*, Montpellier, l'Entretemps éd, 2010.
- FERAL, Josette, (dir.), « Entredeux. Du théâtral et du performatif », *Théâtre/Public*, n° 205, septembre 2012.
- FERAL, Josette (dir.), « Theatricality », *SubStance*, (Special Issue), vol. 31, n° 2-3, 2002.
- FERLINGHETTI, Lawrence, « Sacramental Melodrama », *City Lights Journal (San Francisco)*, n° 3, 1966, p. 75-84.
- FERLINGHETTI, Lawrence, « The goal of the theatre », *City Lights Journal (San Francisco)*, n° 3, 1966, p. 73-75.

- FERLINGHETTI, Lawrence, HELD, John Jr., « In conversation: Lawrence Ferlinghetti with John Held, Jr. », *International Art and Culture* [en ligne], 22 décembre 2014, <https://www.sfaq.us/2014/12/in-conversation-lawrence-ferlinghetti-with-john-held-jr/> (consulté le 02/12/2022).
- FORMIS, Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique : cours au Collège de France, 1978-1979*, Paris, Gallimard, Seuil, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Naissance de la biopolitique 3, cours au Collège de France du 24 janvier 1979* [en ligne], [enregistrement vidéo], <https://www.youtube.com/watch?v=d3IDSFU4FQQ> (consulté le 02/12/2022).
- FOUCAULT, Michel, (dir.), *Qu'est-ce que la critique ? (Critique et Aufklärung) ; séance du 27 mai 1978*, [bulletin de la SFP, n° 1990-84-2], Paris, Colin, 1990.
- FRANÇOIS, Alain, LEBEL, Jean-Jacques, « Entretien. Une nouvelle forme de spectacle », *Pariscopes*, n° 18, 9 février 1966, p. 32.
- FRIED, Michael, *Contre la théâtralité : du minimalisme à la photographie contemporaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- FRIED, Michael, *La place du spectateur*, Paris, Gallimard, 1990.
- GARCÍA, Angélica, « The Ephemeral Panic », *Artes escénicas* [en ligne], <http://archivoarte.uclm.es/textos/the-ephemeral-panic/> (consulté le 02/12/2022).
- GARCIA, Angélica, *Teatro Pánico. Alejandro Jodorowski en México*, [film], (Centro de Investigación teatral Rodolfo Usigli), Conaculta INBA-CENART D.R. México MMV, 23min 54s, 2005.
- GAUVIN, Francis, *La confusion chez Arrabal : exploration des labyrinthes dans « Fêtes et rites de la confusion », mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en études littéraires*, Université du Québec à Montréal, août 2011.
- GEORGE, David, « On Ambiguity: Towards a Post-Modern Performance Theory », *Theatre Research International*, vol. 14, n° 1, 1989, p. 71-85.
- GLUSBERG, Jorge, BATTCOCK, Gregory, BERGER, René, *The art of performance: Palazzo Grassi, Venice*, Buenos Aires, CAYC, 1979.
- GODFRAIN, Jacques, « La participation, idée centrale de la pensée gaullienne », *Espoir*, n° 125, 2000.
- GOFFMAN, Erving, *Frame analysis: an essay on the organization of experience*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1974.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne 1. Présentation de soi*, Paris, Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne 2. Les relations en public*, Paris, Minuit, 1973.
- GOFFMAN, Erving, *Les cadres de l'expérience*, Paris, Minuit, 1991.
- GOFFMAN, Erving, *Les Rites d'interaction*, Paris, Minuit, 1974.

- GOUX, Jean-Joseph, *Frivolité de la valeur, essai sur l'imaginaire du capitalisme*, Paris, Blusson, 2000.
- GRANDJEAN, Michèle, « Création mondiale du Living Theatre : "Paradise now" », *Le Provençal*, 26 juillet 1968.
- GREIMAS, A. Julien, *Sémantique structurale : recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GREIMAS, A. Julien, « Éléments d'une grammaire narrative », *L'Homme*, vol. 9, n° 3, 1969, p. 71-92.
- GRÉMION, Jean, LANNOY, Didier, *Le Festival Mondial du Théâtre de Nancy*, [film], La Sept ARTE, 75 min, 1999 [INA].
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Age d'homme, 1986.
- GRUNBERG, Roland, « Entre l'âme et le corps d'un théâtre qui ne se donne pas à tout le monde », *Revue du théâtre universitaire de Nancy*, 1964.
- DEMERSON, Monique, GRUNBERG, Roland, FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE (dirs.), *Nancy sur scènes : au carrefour des théâtres du monde*, Nancy, la Ville, 1984.
- GUATTARI, Félix, « Vers une ère post-média », *Chimères*, n° 28, printemps-été 1996.
- HAHN, Otto, « Spécial Midi : L'École de Nice », *L'Express*, n° 737, 2 août 1965.
- HALL, Stuart, « Encoding/decoding », in *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 1972-79, London, Routledge, 1991, p. 117-127.
- HAMACHER, Werner, « Afformative, strike », *Cardozo Law Review*, 13 (4) 1991.
- HARNEY, Stefano, MOTEN, Fred, *The Undercommons: Fugitive Planning and Black Study*, New York, Autonomedia, 2013.
- HATZIPROKOPIOU, Marios, 24 juillet 1967. *Reconstitution d'une soirée du 4^e Workshop de la Libre Expression, mémoire de master 2 en anthropologie sociale et ethnologie*, École des hautes études en sciences sociales, Paris, 2006.
- HEILBRUNN, Benoît, (dir.), *La performance, une nouvelle idéologie ? Critique et enjeux*, Paris, La Découverte, 2004.
- HELBO, André (dir.), *Performance et savoirs*, Bruxelles, De Boeck, 2011.
- HELVIG, Jean-Michel, LANG, Jack, *Demain comme hier : conversations avec Jean-Michel Helvig*, Paris, Fayard, 2009.
- HOCQUENGHEM, Guy, *Lettre ouverte à ceux qui sont passés du col Mao au Rotary*, Marseille, Agone, 2014.
- HOCQUENGHEM, Guy, « La belle vie des gauchistes », *Actuel*, n° 29, mars 1973.
- HUIZINGA, Johan, *Homo ludens : essai sur la fonction sociale du jeu*, Paris, Gallimard, 2011.
- HUMEAU, Jean-Michel, *Hé ! Viva Dada*, [film] 16mm, noir et blanc, 39min, 1965.
- IMBS, Paul, Recteur de l'académie de Nancy, « Art et Vie », livret V^e festival

- mondial du théâtre universitaire* 1967, [AMN. Fonds Festival mondial du Théâtre].
- INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, *De la misère en milieu étudiant : considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier*, Strasbourg : Union nationale des étudiants de France et l'Association fédérative générale des étudiants de Strasbourg, 1966.
- INTERNATIONALE SITUATIONNISTE, *Internationale situationniste : bulletin central édité par les sections de l'Internationale situationniste*, 1958-1969, n° 1 (juin 1958) – n° 12 (septembre 1969).
- JAMESON, Fredric, *Le postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-arts de Paris, les éd., 2007.
- JANY-CATRICE, Florence, *La performance totale : nouvel esprit du capitalisme ?* Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- JAPPE, Anselm, *Guy Debord*, Arles, Éd. Sulliver et Via Valeriano, 1998.
- JAPPE, Anselm, *L'avant-garde inacceptable : réflexions sur Guy Debord*, Paris, L. Scheer, 2004.
- JAPPE, Anselm, *Les aventures de la marchandise : pour une nouvelle critique de la valeur*, Paris, Denoël, 2003.
- JAPPE, Anselm, « Baudrillard, détournement par excès », *Lignes*, n° 31, février 2010, p. 67-78.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Alexandro Jodorowsky : le génial extravagant*, [coffret contenant *La danse de la réalité*, *Le théâtre de la guérison*, *La sagesse des contes*], Paris, Albin Michel, 2015.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Contes paniques*, Gordes, Éd. du Relié, 2006.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Fábulas pánicas*, México, D.F. : Grijalbo, 2003.
- JODOROWSKY, Alejandro, *La danse de la réalité*, Paris, Albin Michel, 2017.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Teatro sin fin : tragedias, comedias y mimodramas*, Madrid, Ediciones Siruela, 2007.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Le théâtre de la guérison*, Paris, Albin Michel, 2017.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Théâtre sans fin*, Paris, Albin Michel, 2015.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Teatro panico*, México, Alacena, 1965.
- JODOROWSKY, Alejandro, *La Voie du tarot*, Paris, J'ai lu, 2010.
- JODOROWSKY, Alejandro, COILLARD, Jean-Paul, *De la cage au grand écran : entretiens avec Alejandro Jodorowsky et analyse de son univers cinématographique*, Paris, K-inite éd., 2009.
- JODOROWSKY, Alejandro, FARCET, Gilles, *La Tricherie sacrée*, Paris, Dervy, 1989.
- JODOROWSKY, Alejandro, « Vers l'éphémère panique ou sortir le théâtre du théâtre », in Arrabal, Fernando, *Le Panique*, Paris, Union générale d'éditions, 1973, p. 74-92.

- JODOROWSKY, Alejandro, « Vers l'éphémère Panique », in *Le théâtre : 1968. 1*, Cahiers dirigés par Arrabal, [Paris], Christian Bourgois éditeur, 1968, p. 221-239.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Fabulas Panicas, Alejandro Jodorowsky* [en ligne], 25 février 2009, <http://fabulaspanicas.blogspot.com/> (consulté le 03/12/2022).
- JODOROWSKY, Alejandro, *Melodrama sacramental*, [film] Paris, American Center, 17min22s, 24 mai 1965. [INA].
- JODOROWSKY, Alejandro, *Teatro sin fin*, [film], 18 min, 1965.
- JODOROWSKY, Alejandro, *Le Bon plaisir*, France Culture, 18 mai 1991. [INA].
- JODOROWSKY, Alejandro, PELISSERO, Marielle, *Entretien avec Alejandro Jodorowsky*, [transcription d'enregistrement audio], Nice, 8 août 2016, [annexe II].
- JONES, Amelia, WARR, Tracey, *Le corps de l'artiste*, Paris, Phaidon, 2011.
- JOTTERAND, Franck, *Le nouveau théâtre américain*, Paris, Seuil, 1970.
- JOTTERAND, Franck, « Explosion du corps, ouverture d'esprit », *Planète*, vol. 4, mars 1972.
- JOURDHEUIL, Jean, *Le théâtre, l'artiste, l'État*, Paris, Hachette, 1979.
- JOURDHEUIL, Jean, « À bâtons rompus », *Frictions, théâtres-écritures*, n° 17, septembre 2011.
- JOURDHEUIL, Jean, « Chacun pour soi dans les eaux tièdes du management européen », *Frictions, théâtres-écritures*, n° 15, hiver 2009, p. 55-63.
- JOURDHEUIL, Jean, « Grandeur et décadence du service public : et après, quoi ? », *Frictions, théâtres-écritures*, n° 11, automne-hiver 2007, p. 54-71.
- JOURDHEUIL, Jean, « L'archipel de la culture européenne », *Frictions, théâtres-écritures*, n° 1, hiver 1999, p. 59-67.
- JOURDHEUIL, Jean, « Le culturel, forme de gouvernement », *La Croix*, 4 juillet 2008.
- JOURDHEUIL, Jean, « Le théâtre immobile », *Libération*, 30 mai 1987.
- JOURDHEUIL, Jean, « Le théâtre, la culture, les festivals, l'Europe et l'euro », *Frictions, théâtres-écritures*, n° 17, septembre 2011.
- JOURNIAC, Michel, « Entretien avec Michel Journiac », *arTitudes*, n° 8-9, septembre 1972, p. 28.
- JOURNIAC, Michel, « La révolution artistique : de la révolte à l'interrogation », *Combat*, 22 mai 1968.
- KAPROW, Allan, *Essays on the blurring of art and life*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- KAPROW, Allan, *L'art et la vie confondus*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1996.
- KAPROW, Allan, *Voici un communiqué sur comment faire un happening*, Reims, Le Clou dans le fer, 2011.
- KAUPPI, Niilo, *Radicalism in French Culture: A Sociology of French Theory in the 1960s*, Farnham, Ashgate, 2010.

- KAYE, Nick, *Art Into Theatre: Performance Interviews and Documents*, Harwood Academic Publishers, 1996.
- KAYE, Nick, *Postmodernism and performance*, Basingstoke, [England], Macmillan, 1994.
- KEUCHEYAN, Razmig, *Hémisphère gauche : une cartographie des nouvelles pensées critiques*, Paris, Zones, 2013.
- KIRBY, Victoria Nes, « International Festival Issue », *The Drama Review / International Festival Issue*, vol. 17, n° 4, décembre 1973, p. 5-30.
- KLEIN, Yves, « Le vrai devient réalité », *yvesklein.com* [en ligne], https://www.yvesklein.com/fr/ressources?sh=le+vrai+devient+r%C3%A9alit%C3%A9#/fr/ressources/view/article/35/yves-le-monochrome-1960-le-vrai-devient-realites?sh=le%20vrai%20devient%20r%C3%A9alit%C3%A9&sb=_created&sd=desc (consulté le 02/12/2022).
- KLEIN, Yves, « Manifeste de l'Hôtel Chelsea », *Yves Klein Archives*, [en ligne] <file:///C:/Users/npeli/Downloads/yves-klein-manifeste-hotel-chelsea-fr.pdf> (consulté le 02/12/2022).
- KOURILSKY, Françoise, *Le théâtre aux États-Unis*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1967.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, *L'Acte pour l'art*, Romainville, Al Dante, 2004.
- LABELLE-ROJOUX, Arnaud, LEBEL, Jean-Jacques, « Un virus particulièrement libertaire : retour d'exil », *Inter, art actuel*, n° 43, 1989, p. 30-39.
- LANG, Jack, (dir.), *Théâtre et université [revue trimestrielle du Centre universitaire international de formation et de recherche dramatiques de Nancy et du Festival mondial du théâtre universitaire]*, 1966-1969 (n° 5, févr. 1966 – n° 18, 1969).
- LAMBERT, Jean-Clarence, « Le dépassement de l'art », *L'Homme et la société*, vol. 26, n° 1, 1972, p. 83-97.
- LEBEL, Jean-Jacques, *Happenings, interventions et actions diverses : 1962-1982*, Vanves, Loques, Association Polyphonix, 1982.
- LEBEL, Jean-Jacques, *Le happening*, Paris, Denoël, 1966.
- LEBEL, Jean-Jacques, *Lettre ouverte au regardeur*, Paris, Éd. de la Librairie anglaise, 1966.
- LEBEL, Jean-Jacques, *Poésie directe : des happenings à Polyphonix : entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents*, Paris, Opus international édition, 1994.
- LEBEL, Jean-Jacques, MICHAËL, Andrroula, *Happenings de Jean-Jacques Lebel ou L'insoumission radicale*, Vanves, Hazan, 2009.
- LEBEL, Jean-Jacques, LOISY, Jean de, SCARPETTA, Guy, *Jean-Jacques Lebel : recycler, détourner*, [catalogue d'exposition], Paris, Galerie Louis Carré & Cie, 2012.
- LEBEL, Jean-Jacques, « Après le festival de Cassis. Une lettre de Jean-Jacques Lebel », *La Marseillaise*, 15 août 1966.

- LEBEL, Jean-Jacques, « Happening », *La Quinzaine littéraire*, n° 2, 1 avril 1966, p. 29.
- LEBEL, Jean-Jacques, « McLuhan témoin d'un changement culturel. Réactions à Jean-Marie Benoist (QL n° 43) Écrits publics (polémiques) Écrits publics (lettres à la Quinzaine) », *La Quinzaine littéraire*, n° 45, 15 février 1968, p. 25.
- LEBEL, Jean-Jacques, « On the Necessity of Violation », *The Drama Review, TDR*, vol. 13, n° 1, Autumn 1968, p. 89-105.
- LEBEL, Jean-Jacques, POMMEREULLE, Daniel, SCHNEEMANN, Carolee [et al.], « Réponse au compte rendu du 1^{er} Festival de la Libre Expression », *France Observateur*, 11 juin 1964.
- LEBER, Ermeline, « Art = Ben [entretien avec Ben Vautier après sa rétrospective au Stedelijk Museum d'Amsterdam] », *Chroniques de l'Art Vivant*, n° 42, 1973.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne. 1, Introduction*, Paris, L'Arche, 1958.
- LEFEBVRE, Henri, *Critique de la vie quotidienne. 2, Fondements d'une sociologie de la quotidienneté*, Paris, L'Arche, 1961.
- LEFEBVRE, Henri, *La Somme et le Reste*, Paris, La Nef de Paris, 1959.
- LEFEBVRE, Henri, ROSS, Kristin, « Sur les situationnistes. Entretien inédit d'Henri Lefebvre avec Kristin Ross », *Période* [en ligne], 6 novembre 2014, <http://revueperiode.net/sur-les-situationnistes-entretien-inedit-dhenri-lefebvre-avec-kristin-ross/> (consulté le 02/12/2022).
- LÉMI, « De l'exclusion en avant-garde : Breton vs Debord, le combat des papes », *Article 11* [en ligne], 12 octobre 2009, <http://www.article11.info/?De-l-exclusion-en-avant-garde> (consulté le 02/12/2022).
- LEVOL, François-Régis, « Jean-Pierre Bouyxou – Underground story », *Chro* [en ligne], 4 janvier 2001, <https://www.chronicart.com/digital/jean-pierre-bouyxou-underground-story/> (consulté le 02/12/2022).
- LIPOVETSKY, Gilles, SERROY Jean, *L'esthétisation du monde : vivre à l'âge du capitalisme artiste*, Paris, Gallimard, 2013.
- LOISY, Jean de (dir.), *Hors limites : l'art et la vie, 1952-1994*, [catalogue d'exposition], Paris, Centre Georges Pompidou, 1994.
- LONCLE, Stéphanie (dir.), « Théâtre et néo-libéralisme », *Théâtre/Public*, n° 207, mars 2013.
- LUSSAC, Olivier, *Happening & Fluxus : polyexpressivité et pratique concrète des arts*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- LUSSAC, Olivier, « Fluxus et propagande politique : des buts sociaux non esthétiques », conférence présentée au colloque *De la fonction critique de l'art et des interventions sociales des artistes aujourd'hui*, Université Paris X Nanterre, 5 mars 2000, in *Actuel Marx* n° 32, Paris, PUF, CNRS, Paris X-Nanterre, 2002, p. 169-184.

- LYOTARD, Jean-François, *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, Union générale d'éditions, 1973.
- LYOTARD, Jean-François, *Économie libidinale*, Paris, Minuit, 1974.
- LYOTARD, Jean-François, *La condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
- M.C. *Festival mondial de théâtre universitaire de Nancy 1968*, dossier de presse, 20 avr. 1968. [AMN. Fonds Festival mondial du Théâtre].
- MAC LUHAN, Marshall, SCHAEFFER, Pierre, *Entretien*, animé par Guy Dumur, ORTF, 1973. [INA].
- MACAIRE, Alain, *La presse d'art en France : Dossier analytique et pratique de la presse et de l'information d'art 1 / En France*, Paris, L'Affiche des galeries, 1974.
- MAEGHT, Aimé (dir.), *Chroniques de l'art vivant*, 1968-1975, n° 1 (1968, nov.) – n° 57 (1^{er} mai / 15 juin 1975).
- MALINA, Judith, TACKELS, Bruno, « Le Living toujours sur le pont », *Mouvement*, n° 2, 1 septembre 1998.
- MALRAUX, André, « Discours prononcé par André Malraux à l'occasion de l'inauguration de la Maison de la Culture d'Amiens le 19 mars 1966 », *Assemblée nationale* [en ligne], 1966, https://www.assemblee-nationale.fr/histoire/andre-malraux/discours_politique_culture/maison_culture_amiens.asp (consulté le 02/12/2022).
- MANGION, Éric, « La "finition fétichisante" de la performance », *Art Press* 2, n° 7, novembre 2007.
- MARCUSE, Herbert, *L'Homme unidimensionnel*, Paris, Minuit, 1968.
- MARX, Karl, *Le Capital. Livre premier, Le procès de production du capital : critique de l'économie politique*, Paris, PUF, 1993.
- MCKENZIE, Jon, *Perform or else: from discipline to performance*, London, New York, Routledge, 2001.
- MCKENZIE, Wark, *Gamer Theory*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2007.
- MCKENZIE, Wark, *The Beach Beneath the Street: The Everyday Life and Glorious Times of the Situationist International*, London, New-York, Verso, 2011.
- MCLUHAN, Marshall, *Pour comprendre les médias : les prolongements technologiques de l'homme*, Tours, Mame, Paris, Seuil, 1968.
- MCLUHAN, Marshall, « Entretien avec McLuhan : "Je n'explique rien, j'explore" », *Communication et langages*, vol. 2, 1969, p. 89-100.
- MCLUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg : face à l'ère électronique, les civilisations, de l'âge oral à l'imprimerie*, Paris, Mame, 1967.
- MEDINA, Cuauhtémoc, « Recovering Panic », in Olivier Debroise, (dir.), *Age of discrepancies*, Mexico, UNAM, 2006, p. 97-104.
- MILLET, Catherine, in *Galerie Daniel Templon, 40 ans* [catalogue de l'exposition], Paris, Communic'art, Galerie Daniel Templon, 2006, p. 687.

- MIROUZE, J.-P., *Jean-Jacques Lebel, Festival de la Libre Expression*, [enregistrements vidéo]. [INA].
- MOKHTARI, Sylvie, *Avalanche-artitudes-Interfunktionen : 1968-1977 : trois trajectoires critiques au cœur des revues*, thèse de doctorat sous la dir. de Jean-Marc Poinot, Atelier national de reproduction des thèses, Lille, 2003.
- MOLES, Abraham, « Une problématique de l'art contemporain », in Sigma, arts et tendances contemporaines, Bordeaux, 25-31 octobre 1965, [Activités et programme], 1965, p. 11. [AMB. Fonds Sigma].
- MOLLARD, Claude, « André Malraux », in *Le cinquième pouvoir. La culture et l'État de Malraux à Lang*, Paris, Armand Colin, 1999, p. 34-133.
- MONTAGNARD, Jean, « Des cocktails Molotov à Nancy », *L'Unité*, 17 mai 1973.
- MORIN, Edgar, « De la culturanalyse à la politique culturelle », *Communications*, n° 14, 1969, p. 5-38.
- MORRIS, Robert, *Continuous project altered daily: the writings of Robert Morris*, Cambridge, Mass., MIT Press, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1993.
- MOTHÉ, Daniel, « Bus palladium », *Esprit*, n° 7-8, août 1966.
- MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, *Tendances de l'art en France 1968-1978, 13 septembre-21 octobre 1979, Festival d'automne à Paris* [catalogue d'exposition], Paris, Arc, 1979.
- MUSÉES DE MARSEILLE, MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME, *L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours : Mac, galeries contemporaines des musées de Marseille, 6 juillet-15 octobre 1996* [catalogue d'exposition], Marseille, Musées de Marseille, Paris, Réunion des musées nationaux, 1996.
- NADEAU, Maurice, « La culture c'est l'art d'hier : un dialogue imaginé par Maurice Nadeau », *Le Nouvel Observateur*, n° 28, 27 mai 1965, p. 19-20.
- NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte : le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, Paris, La Découverte, 2007.
- NORES, Dominique, « Colloque sur le théâtre », *La Quinzaine littéraire*, n° 31, 1 juillet 1967, p. 26-27.
- O'NEILL, Rosemary, *Art and Visual Culture on the French Riviera, 1956-1971: The Ecole de Nice*, Farnham, Surrey, Burlington, VT, Ashgate, 2012.
- ORLÉAN, André, *L'empire de la valeur : refonder l'économie*, Paris, Seuil, 2011.
- ORY, Pascal, *L'Entre-deux-mai : histoire culturelle de la France, mai 1968-mai 1981*, Paris, Seuil, 1983.
- PHELAN, Peggy, *Unmarked : the politics of performance*, London, New York, Routledge, 1993, 207 p.
- PIERRET, Marc, En attendant le happening, *France Observateur*, 6 avril 1964.
- PLUCHART, François (dir.), *Artitudes international, 1972-1977*, n° 1 (1972) – n° 45 (1977).

- PLUCHART, François (dir.), *Artitudes*, 1971-1972, n° 1 (1971) – n° 8/9 (1972).
- PLUCHART, François (dir.), *Info arTitudes*, 1975-1977, n° 1 (1975) – n° 20 (1977).
- PLUCHART, François, *L'art corporel*, Paris, L'image 2, 1983.
- PLUCHART, François, RESTANY, Pierre, « Une autre Bastille à abattre : le musée d'art moderne », *Combat*, 18 mai 1968, p. 16.
- POINSOT, Jean-Marc, « Fluxus, un art de l'événement », *Art Press*, n° 15, janvier 1975.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Au Festival de Nancy : de la réalité espagnole à l'imaginaire américain », *Le Monde*, 25 avril 1971.
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « L'art de l'avenir », *Le Monde*, 6 avril 1966.
- POIRSON, Martial, « Chapitre 17. Capitalisme artiste et optimisation du capital attentionnel », in *L'économie de l'attention*, Paris, La Découverte, 2014, p. 267-285.
- PONTBRIAND, Chantal, « Introduction : notion(s) de performance », in *Performance by artists / edited by A. A. Bronson & Peggy Gale*, Toronto, Art Metropole, 1979, p. 15-16.
- PONTBRIAND, Chantal, « Performance », in *Catalogue 03 23 03 [Premières rencontres d'art contemporain de Montréal]*, Montréal, Parachute, 1977.
- POPPER, Frank, *Art, action, participation*, Paris, Chêne, 1975.
- POPPER, Frank, *Le déclin de l'objet*, Paris, Chêne, 1975.
- PRIGENT, Michel, « La différence entre la critique du capitalisme moderne de Debord et celle de Moishe Postone ou : les limites de la critique de Guy Debord » conférence présentée au Salon du Livre anarchiste, Westfield College, Londres, 25 octobre 2009 [en ligne], http://download.tuxfamily.org/defi/pdf/Difference_entre_Guy_Debord_et_Moishe_Postone_par_M_Prigent.pdf (consulté le 02/12/2022).
- RAGON, Michel, « Malraux, rejoignez-nous ! », *Combat*, 20 mai 1968.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le maître ignorant : cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, [Paris], Fayard, 1987.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RAPPOPORT, Édith, « Paradise now : un cataclysme théâtral », *France Nouvelle*, 31 juillet 1968.
- RAVIGNANT, Patrick, *L'Odéon est ouvert*, Paris, Stock, 1968.
- READ Alan, *Theatre, intimacy and engagement: the last human venue*, Basingstoke, [England], New-York, Palgrave Macmillan, 2008.
- REINELT, Janelle G., ROACH, Joseph R. (Eds.), *Critical theory and performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2007.
- RESTANY, Pierre, « 1960 : l'année hors limites », in LOISY, Jean de, (dir.), *Hors*

- limites : l'art et la vie, 1952-1994*, [catalogue d'exposition], Paris, Centre Georges Pompidou, 1994, p. 22-35.
- RESTANY, Pierre, « Allan Kaprow : from “happening” to “activity” », *Domus*, n° 566, janvier 1977, p. 50-52.
- RESTANY, Pierre, « George Maciunas : l'archiviste et le catalyseur d'une situation, celle des années “60” », *Domus*, n° 590, janvier 1979, p. 51-54.
- RESTANY, Pierre, « L'art américain, chronique de notre civilisation », *Planète*, n° 24, 1965.
- RESTANY, Pierre, « Une tentative américaine de synthèse de l'information artistique : les happenings », *Domus*, n° 405, août 1963, p. 35.
- RESTANY, Pierre, « Après l'art abstrait, quoi ? » [Transcription tapuscrite de la conférence de Pierre Restany enregistrée le 30 octobre 1965 dans le grand auditorium de l'ORTF]. [AMB. Fonds Sigma].
- RIFKIN, Jeremy, *L'âge de l'accès : la nouvelle culture du capitalisme*, Paris, La Découverte, 2005.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, Garnier Flammarion, 2003.
- SANDIER, Gilles, *Théâtre en crise : des années 70 à 82*, Grenoble, La Pensée sauvage, 1982.
- SANDIER, Gilles, *Théâtre et combat : regards sur le théâtre actuel*, Paris, Stock, 1970.
- SARRAZAC, Jean-Pierre, *Critique du théâtre : de l'utopie au désenchantement*, Belfort, Circé, 2000.
- SCHECHNER, Richard, *Essays on performance theory, 1970-1976*, New York, Drama Book Specialists, 1977.
- SCHECHNER, Richard, *Performance studies: an introduction*, New York, London, Routledge, 2006.
- SCHECHNER, Richard, « Performance As a “Formation of Power and Knowledge” », *TDR / The Drama Review*, vol. 44, n° 4, 12-2000, p. 5-7.
- SCHECHNER, Richard, « Post Post-Structuralism? », *TDR / The Drama Review*, vol. 44, n° 3, 1 septembre 2000, p. 4-7.
- SEARLE, J. R., *Les actes de langage : essai de philosophie du langage*, Paris, Hermann, 1972.
- SIGMA, « Le Multiple ». [Transcription tapuscrite de la rencontre animée par Jean Clay avec Popper, Vasarely, Moles, Vienot (design industriel), Hollington (designer), 16 novembre 1967. [AMB. Fonds Sigma].
- SIGMA, « Problèmes du théâtre contemporain », [transcription tapuscrite de la conférence enregistrée le 25 octobre 1965 dans le grand auditorium de l'ORTF]. [AMB. Fonds Sigma].
- SIGMA, « SIGMA 14 nov. – 01 fév. 2014. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux », *PARISart* [en ligne], 14 novembre 2013, <https://www.paris-art.com/sigma/> (consulté le 02/12/2022).

- SIGMA, Propos retranscrits dans l'article : « *« Œuvre, artiste et spectateurs se trouvent soumis à une mutation radicale », déclare Victor Vasarely* », La France, 17 novembre 1967. [AMB. Fonds Sigma].
- SIGMA, Semaine de Recherche et Action Culturelle Sigma 2, du 14 au 19 novembre 1966, [transcription tapuscrite des propos tenus lors de la conférence-happening de Jean-Jacques Lebel]. [AMB. Fonds Sigma].
- SIGMA, *SIGMA : l'aventure d'un festival : 25 ans pour une culture visionnaire à Bordeaux*, Bordeaux, SIGMA, 1990.
- SIGMA, *Sigmazine*, Bordeaux, Centre Sigma Lainé, 1978-1984, CAPC Bordeaux.
- SIMON, Alfred, *Le théâtre à bout de souffle ?*, Paris, Seuil, 1979.
- SIMON, Alfred, *Les signes et les songes : essai sur le théâtre et la fête*, Paris, Seuil, 1976.
- SIMON, Alfred, « Théâtre et désastre. Qui croit encore au théâtre populaire ? », *Esprit*, juin 1970.
- SPICER, Daniel, « Alejandro Jodorowsky : never belonging », *Wire* [en ligne], août 2015, <https://www.thewire.co.uk/about/artists/alejandro-jodorowsky/alejandro-jodorowsky-38280> (consulté le 02/12/2022).
- SUTTON-SMITH, Brian, *The ambiguity of play*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1997.
- TALIANO-DES GARETS, Françoise, *La vie culturelle à Bordeaux 1945-1975*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1995.
- TALIANO-DES GARETS, Françoise, « Le festival Sigma de Bordeaux (1965-1990) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, vol. 36, n° 1, 1992, p. 43-52.
- TARRAB, Gilbert, « Le happening : analyse psycho-sociologique », *Revue d'histoire du théâtre*, vol. 20, n° 1, mars 1968.
- TARRAB, Gilbert, « Le Premier Congrès de Sociologie de l'Art (Venise, 15-25 octobre 1967) », *L'Homme et la société*, vol. 6, n° 1, 1967, p. 183-184.
- TEMKINE, Raymonde, « Grotowski et le Living », *La Quinzaine littéraire*, n° 45, 15 février 1968.
- THIBAUDAT, Jean-Pierre, *Chroniques d'un chasseur d'oubli*, Paris, C. Bourgois, 1989.
- TOPOR, Alejandro Jodorowsky, *Le Bon plaisir*, France Culture, 18 mai 1991. [INA].
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, Le festival de Nancy et Tadeusz Kantor, *Le manteau d'Arlequin*, France Culture, 5 août 1971. [INA].
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, Le festival de Nancy, *Le manteau d'Arlequin*, France Culture, 15 mai 1969. [INA].
- TOUCHARD, Pierre-Aimé, WILMET, René, Le festival de Nancy, *Le manteau d'Arlequin*, France Culture, 24 avril 1971. [INA].
- TRONCHE, Anne, *L'art des années 1960 : chroniques d'une scène parisienne*, Vanves, Hazan, 2012.
- TURNER, Victor, *From ritual to theatre: the human seriousness of play*, New York, PAJ Publications, 1982.

- TURNER, Victor, *The anthropology of performance / preface by Richard Schechner*, New York, PAJ Publications, 1988.
- URFALINO, Philippe, *L'invention de la politique culturelle*, Paris, Pluriel, 2011.
- VAÏS, Michel, « Colloque de Toronto / théâtralité : écriture et mise en scène », *Jeu : Revue de théâtre*, n° 18, 1981, p. 5-8.
- VALETTE, Léa, *Les lieux de la critique de théâtre en France : enjeux esthétiques et convictions politiques (1964-1981)*, thèse de doctorat sous la dir. d'Emmanuel Wallon, Université Paris Ouest Nanterre, 2014.
- VANEIGEM, Raoul, *Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations*, Paris, Gallimard, 1967.
- VANEIGEM, Raoul, « Raoul Vaneigem : "Ici, les citoyens élisent le boucher qui les conduira à l'abattoir" [entretien avec Kristin Ross] », *Article 11* [en ligne], 14 octobre 2008, https://www.article11.info/?Raoul-Vaneigem-Ici-les-citoyens#a_titre (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, *Écritures 1958-1966*, [catalogue d'exposition], Paris, Galerie Daniel Templon, 1971.
- VAUTIER, Ben, *Galerie Ben Doute de Tout*, Nice, Auto-publication, 1967.
- VAUTIER, Ben, « *Je cherche la vérité* », *Ben, exposition*, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 17 février – 27 mai 2001, [catalogue d'exposition], Paris, Flammarion, Nice, Musée d'art moderne et d'art contemporain, 2001.
- VAUTIER, Ben, *Textes théoriques, tracts. 1960-1974*, Milan, Giancarlo Politi, 1975.
- VAUTIER, Ben, *Tout Ben*, Paris, Chêne, 1975.
- VAUTIER, Ben, *Ma vie, mes conneries : 1935-1997*, [Nice], [Z'éditions], 1997.
- VAUTIER, Ben, « Fluxus ou art d'attitudes », *Artistes*, n° 19, avril 1984.
- VAUTIER, Ben, « Idées, 1963, 1967, 1969 », *Flash Art*, n° 23, avril 1971.
- VAUTIER, Ben, « Qu'est-ce que Fluxus ? », *Art Press*, n° 13, octobre 1974, p. 11.
- VAUTIER, Ben, *Ben, Curieux ; suivi de Regardez-moi*, [film], Nice, Villa Arson, 47 sec, 1963.
- VAUTIER, Ben, *Ben, Regardez-moi cela suffit*, [film], Nice, Villa Arson, 52 sec, 1965.
- VAUTIER, Ben, « (On est pas seul sur terre) », *benvautier.com* [en ligne], <http://www.ben-vautier.com/divers/theatre.php3> (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, « L'École de Nice : la polémique », *benvautier.com* [en ligne], <http://www.ben-vautier.com/ecole-de-nice/polemique.php> (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, « La Chronologie de l'École de Nice », *benvautier.com* [en ligne], <http://www.ben-vautier.com/ecole-de-nice/chronologie.php> (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, « La vie ne s'arrête jamais : 60 ans de performances de Ben », *benvautier.com* [en ligne], <http://www.ben-vautier.com/50performanceben.pdf> (consulté le 02/12/2022).

- VAUTIER, Ben, « Tout Fluxus. Fluxus-Ben », *benvautier.com* [en ligne], http://www.ben-vautier.com/fluxus/fluxus_tout.html (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, *Lecture by Ben Vautier : Les limites de l'Art. Identité et modernité. The Limits of Art, (Identity and Modernity)* [en ligne], [enregistrement vidéo], Budapest, French Institute, 1993, <https://www.youtube.com/watch?v=p3zKKXDpt6Y> (consulté le 02/12/2022).
- VAUTIER, Ben, PELISSERO, Marielle, Entretien avec Ben, [transcription d'enregistrement audio], 4 juillet 2016, [annexe I].
- VENDEVILLE, Stéphanette, *Le Living Theatre : de la toile à la scène*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- VINET, René, *Enragés et situationnistes dans le mouvement des occupations*, Paris, Gallimard, 1968.
- VILLA ARSON, *À la vie délibérée ! : une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à 2011* (Nice, Villa Arson, 1^{er} juillet – 28 octobre 2012), [catalogue d'exposition], Nice, Villa Arson, La Strada, 2012.
- WARESQUIEL, Emmanuel de, (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse, CNRS éd., 2001.
- « À boire et à manger », *Le Figaro*, 26 avril 1966.
- « [À propos de Richard Gallo au festival de Nancy 1973] », *Sentiers, revue bimensuelle de l'Office de coopération et d'accueil universitaire*, n° 46, octobre 1973. [AMN. Fonds Festival mondial du Théâtre].
- « «Avignon restera un lieu de création d'œuvres contemporaines» nous dit Jean Vilar », *L'Humanité*, 8 août 1968. [Archives de la Maison Jean Vilar, Avignon. 4-JV-181].
- « Le comportement et la performance », *Genève : Art actuel, Skira annuel*, n° 3, 1977, p. 42.
- « Le désir attrapé par la queue », [programme-affiche du 4^e workshop de la Libre Expression, Gassin, juillet-août 1967]. [BNF. Richelieu – Arts du spectacle – magasin 4-SW-8118].
- « «L'international situationnisme» prend le pouvoir chez les étudiants strasbourgeois », *Le Monde*, 26 novembre 1966.
- « M. Maurice Druon refusera de subventionner les entreprises culturelles jugées subversives », *Le Monde*, 4 mai 1973.
- « M. Guy : la fin d'un rêve », *Le Monde*, 29 août 1976.
- « Misfit Artist 1962 », *British Pathé*, 31 décembre 1962.
- « Richard Gallo », [brochure intitulée « Documents », 113 p.], Festival mondial du théâtre, 1973. [AMN. Fonds Festival mondial du Théâtre].
- L'Avant-scène. Théâtre*, n° 500, août 1972. Lebel, Jean-Jacques, Une ébauche géniale de théâtre total, p. 10. Picasso, Pablo, Le désir attrapé par la queue, p. 12.

« Esprit de Sigma, es-tu là ? », *Direct Matin Bordeaux*⁷ [en ligne], 14 novembre 2013, <http://archives.bordeaux7.com/rss-sorties/55-sorties/8250-2013-11-14-15-05-28> (consulté le 02/12/2022).

« M. Henri Duffaut : pour l'avenir, je souhaite un Festival équilibré », *Le Monde*, 16 août 1968.

« Performances contemporaines 2 », *Art Press* 2, n° 18, août 2010.

Bilan de la saison théâtrale 1971 : le théâtre à l'étranger, *T comme théâtre*, Chaîne 2, ORTF, 8 janvier 1972. [INA].