



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in SCHNYDER (Peter), TOUDOIRE-SURLAPIERRE (Frédérique) (dir.), *De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines*, p. 589-590

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0589](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0589)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – <i>Utopia</i> , 2014, tecnicos : black yarn on white linen (820 mm / 9600 mm)	174
FIG. 2 – <i>Utopia</i> , 2014, tecnicos : black yarn on white linen (820 mm / 9600 mm)	175
FIG. 3 – <i>Utopia</i> , 2014, tecnicos : black yarn on white linen (820 mm / 9600 mm)	176
FIG. 4 – <i>Le livre de Zénon Piéters</i> , 2011	177
FIG. 5 – <i>Le livre de Zénon Piéters</i> , 2011	181
FIG. 6 – <i>Le livre de Zénon Piéters</i> , 2011	184
FIG. 7 – <i>Le livre de Zénon Piéters</i> , 2011	188
FIG. 8 – Marco Paulo Rolla, <i>Derramamento</i> , 2004, technique mixte, Galeria Vermelho, São Paulo.	204
FIG. 9 – Images 1, 2 et 3 : Je suis en train de raconter quelque chose et je m'impose des moments figés. Image 4 : Dans le noir, je suis en train de mettre ma veste ; la lumière, comme un instantané photographique, vient éclairer mon action, capte un instant, un temps. Contrairement à Ambra Sentore, ici, l'action ne s'arrête jamais. Image 5 : M'inspirant de l'œuvre de Constantin Brancusi <i>La Muse endormie</i> , j'ai tenté de montrer mon corps par fragments	220

FIG. 10 – <i>I Mondi del Doni</i> , page de titre, Venise, Marcolini, 1552, p. 3	262
FIG. 11 – <i>I Mondi del Doni</i> , Illustration du frontispice du « Mondo Piccolo », Venise, Marcolini, 1552, p. 11	263
FIG. 12 – <i>I Mondi del Doni</i> (1552), « Mondo savio e pazzo », Venise, Marcolini, 1552, p. 188	264
FIG. 13 – <i>I Mondi del Doni</i> (1552), « Mondo piccolo », Venise, Marcolini, 1552, p. 28	265
FIG. 14 – <i>I Mondi del Doni</i> (1552), « Mondo imaginato », Venise, Marcolini, 1552, p. 113	266
FIG. 15 – Structure macro-séquentielle de <i>Una meditación</i>	519
FIG. 16 – Histoire et récit de la ligne d'histoire sur Carlos et Leo	520
FIG. 17 – Structure séquentielle de la macro-séquence sur Emilio et Leo à l'auberge	522
FIG. 18 – Analyse du développement de la phrase « <i>Tras una primera visita al final de la década del 30...</i> » (<i>Una meditación</i> , p. 76-77)	523
FIG. 19 – Michelangelo, <i>The Awakening Slave</i> , <i>The Young Slave</i> , <i>The Bearded Slave</i> , <i>The Atlas</i> , 1519-1536, marbre, Galleria dell'Accademia, Florence	531