



Opération délicate : fragmenter

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Array

Array

Résumé : De la mise en scène d'un corps fragmenté à la construction d'une chorégraphie, la scène contemporaine joue avec les fragments. À la lumière du travail de Bertrand Lavier, le fragment nous donne à voir autre chose que la source. Dans l'écriture chorégraphique, il arrive d'interconnecter les sous-unités pour créer une complexité. Cela est différent de travailler avec le fragment, qui impose une antériorité à l'œuvre. Un tout déjà là. Est-ce une manière de dérober au sens d'un « tout énoncé » ?

Nombre de pages : 596

Série : Théorie littéraire, n° 4

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)