



Opération délicate : fragmenter

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : Ateşör-Dorge (Bengi)

Résumé : De la mise en scène d'un corps fragmenté à la construction d'une chorégraphie, la scène contemporaine joue avec les fragments. À la lumière du travail de Bertrand Lavier, le fragment nous donne à voir autre chose que la source. Dans l'écriture chorégraphique, il arrive d'interconnecter les sous-unités pour créer une complexité. Cela est différent de travailler avec le fragment, qui impose une antériorité à l'œuvre. Un tout déjà là. Est-ce une manière de dérober au sens d'un « tout énoncé » ?

Pages : 215 à 220

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)