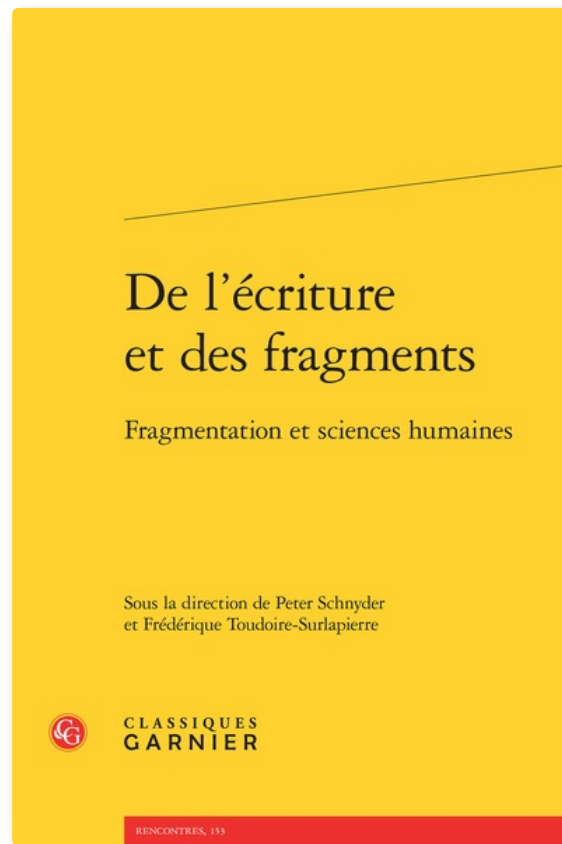




Les Fragments d'Antonin

Esthétique et éthique du « collage mémoriel »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : François-Denève (Corinne)

Résumé : Les techniques utilisées dans les films de guerre semblent répondre au traumatisme par une esthétique du fragmentaire. Il s'agira de penser, à travers l'analyse des *Fragments d'Antonin*, la tentation d'histoire totale contre multiplicité des interprétations : le totalitarisme du grand récit, de la mémoire forcément collective, du devoir de mémoire forcément consensuel se déclinant en fragments prudents, parcellaires.

Pages : 231 à 243

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)