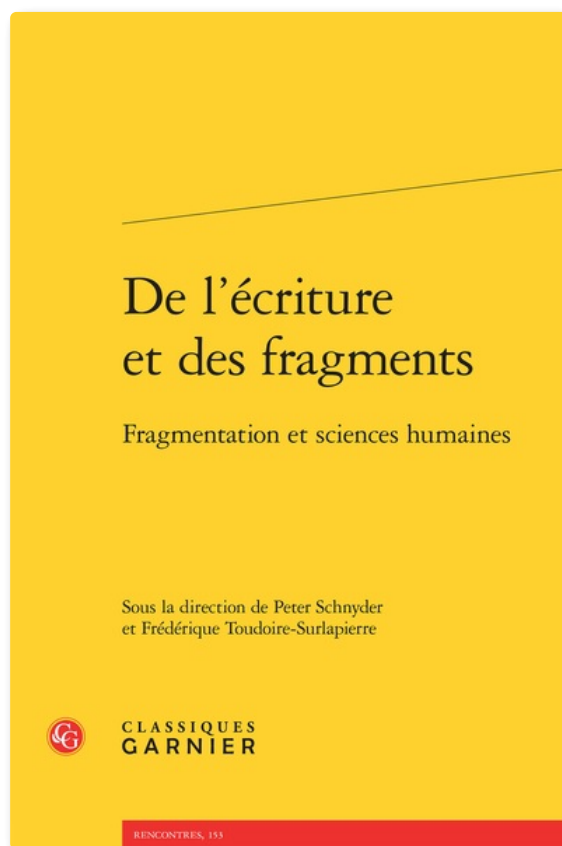




Les *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel

Le fragment comme vibration du sens

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : Blind (Audrey)

Résumé : Objet unique dans l'œuvre de Paul Claudel, les *Cent phrases pour éventails* (1927 – première édition japonaise) réalisent le curieux syncrétisme entre les univers japonais et occidental. À travers une centaine de phrases inspirées des haïkus, Claudel dialogue avec la calligraphie et les théories de la poésie orientale. Dans ce contexte, le fragment est renouveau d'inspiration, il défige, renvoie au mouvement inhérent à toute œuvre d'art. En quoi cette fragmentation remotive-t-elle le sens ?

Pages : 471 à 481

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0471

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)