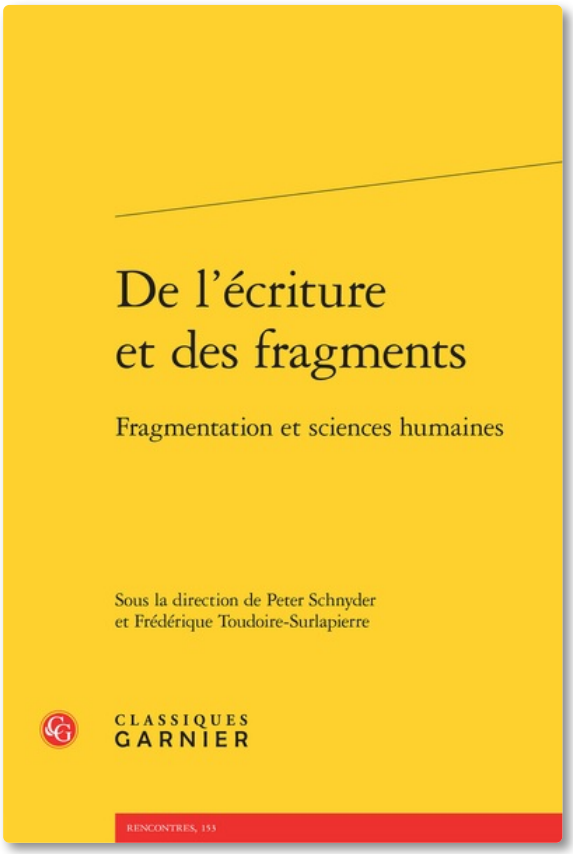

La mimétique de l'imprimé

L'écriture du fragment dans les fictions françaises de la Renaissance (1499-1615)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines

Auteur : Polizzi (Gilles)

Résumé : À partir de quatre exemples d'exhibition de fragments dans les fictions de la Renaissance (Colonna, Rabelais, Barthélémy Aneau, Béroalde de Verville), cet article se propose de confronter quatre modèles théoriques de fragmentation narrative et scripturale afin de donner une explication d'un phénomène déjà amplement constaté : l'omniprésence du fragment dans la définition de la fiction littéraire française au XVIe siècle.

Pages : 267 à 281

Collection : Rencontres, n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0267

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier