



L'objet isolé dans la peinture

Penser le fragment en histoire de l'art

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : Duvernay (Bénédicte)

Résumé : L'apparition de toiles consacrées à des objets uniques (chez Manet, Courbet ou Van Gogh) est un phénomène nouveau dans la peinture, qui pose à l'histoire de l'art la question de savoir pourquoi il faut attendre la fin du XIX^e siècle pour voir émerger la possibilité de jouer de la découpe pour faire, comme le dira Fernand Léger, « advenir l'objet », jusque-là *parergon* du tableau à sujet ou figurant dans les plus vastes ensembles que constituent les natures mortes.

Pages : 189 à 201

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)