



L'installation artistique

Allégorie, texte, fragment, plénitude

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : Huchet (Stéphane)

Résumé : L'installation condense dans un dispositif singulier une façon pour l'artiste de construire un monde à partir de fragments de mondes provisoirement ajustés. Des artistes comme Joseph Kosuth ou Cildo Meireles enclenchent un processus de compréhension dans lequel l'installation comme fragment est une coupe dans le sens. À l'opposé, Ilya Kabakov insiste sur la somme esthétique. La vieille tension entre allégorie et symbole n'est pas morte aujourd'hui.

Pages : 203 à 213

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)