



Ce qui reste du représentable dans l'écriture beckettienne

Le fragment et l'épreuve du pire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [De l'écriture et des fragments. Fragmentation et sciences humaines](#)

Auteur : Della Casa (Martina)

Résumé : Beckett, à travers l'application méthodique d'une logique combinatoire de l'excès et de l'épuisement, fait du fragment l'expression minimale d'une écriture et d'une pensée qui parviennent à déployer leur inachèvement et leur fragilité, mais aussi leur ténacité et leur résistance face à une fin sublime qui les menace tout en n'arrivant jamais. Le fragment beckettien est interrogé comme entité ambivalente par laquelle l'écriture et la pensée parviennent à se défaire et à se réinventer tout à la fois.

Pages : 397 à 410

Collection : [Rencontres](#), n° 153

Série : Théorie littéraire, n° 4

Thème CLIL : 4053 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Théorie Littéraire

EAN : 9782812448072

ISBN : 978-2-8124-4807-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4807-2.p.0397

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 14/04/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)