



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARTINEAU (Henri), « Table des matières »,
De l'amour, STENDHAL (Henri Beyle, dit), p. 519-521

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1645-3.p.0577](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1645-3.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|------------------------------------|-----|
| <i>Avertissement</i> | I |
| <i>Sommaire biographique</i> | XLI |

DE L'AMOUR

| | |
|---------------|---|
| PRÉFACE | 3 |
|---------------|---|

LIVRE PREMIER

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| CHAPITRE PREMIER. De l'amour | 5 |
| II. De la naissance de l'amour | 8 |
| III. De l'espérance | 12 |
| IV. | 15 |
| V. | 16 |
| VI. Le rameau de Salzbourg | 17 |
| VII. Des différences entre la naissance de l'amour dans les deux sexes | 19 |
| VIII. | 21 |
| IX. | 25 |
| X. | 26 |
| XI. | 29 |
| XII. Suite de la cristallisation | 31 |
| XIII. Du premier pas, du grand monde, des malheurs | 33 |
| XIV. | 35 |
| XV. | 38 |
| XVI. | 39 |
| XVII. La beauté détrônée par l'amour | 41 |
| XVIII. | 43 |
| XIX. Suite des exceptions à la beauté | 45 |

| | | |
|----------|--------------------------------------|-----|
| XX. | | 48 |
| XXI. | De la première vue | 49 |
| XXII. | De l'engouement | 52 |
| XXIII. | Des coups de foudre | 53 |
| XXIV. | Voyage dans un pays inconnu | 57 |
| XXV. | La présentation | 63 |
| XXVI. | De la pudeur | 65 |
| XXVII. | Des regards | 73 |
| XXVIII. | De l'orgueil féminin | 74 |
| XXIX. | Du courage des femmes | 82 |
| XXX. | Spectacle singulier et triste | 86 |
| XXXI. | Extrait du journal de Salviati | 87 |
| XXXII. | De l'intimité | 95 |
| XXXIII. | | 101 |
| XXXIV. | Des confidences | 102 |
| XXXV. | De la jalousie | 106 |
| XXXVI. | Suite de la jalousie | 112 |
| XXXVII. | Roxane | 115 |
| XXXVIII. | De la pique d'amour-propre | 117 |
| XXXIX. | De l'amour à querelles | 124 |
| XXXIX | <i>bis.</i> Remèdes à l'amour | 129 |
| XXXIX | <i>ter.</i> | 132 |

LIVRE II

| | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| XL. | | 135 |
| XLI. | Des nations par rapport à l'amour. De la France | 138 |
| XLII. | Suite de la France | 142 |
| XLIII. | De l'Italie | 146 |
| XLIV. | Rome | 149 |
| XLV. | De l'Angleterre | 152 |
| XLVI. | Suite de l'Angleterre | 156 |
| XLVII. | De l'Espagne | 160 |
| XLVIII. | De l'amour allemand | 162 |
| XLIX. | Une journée à Florence | 168 |
| L. | L'amour aux États-Unis | 175 |
| LI. | De l'amour en Provence jusqu'à la conquête de Toulouse, en 1228, par les barbares du Nord | 178 |
| LII. | La Provence au XII ^e siècle | 184 |

TABLE DES MATIÈRES 521

| | |
|-------------------------------------------------------|---------|
| LIII. L'Arabie | 191 |
| LIV. De l'éducation des femmes | 200 |
| LV. Objections contre l'éducation des femmes ... | 205 |
| LVI. Suite | 213 |
| LVI <i>bis</i> . Du mariage | 218 |
| LVII. De ce qu'on appelle vertu | 220 |
| LVIII. Situation de l'Europe à l'égard du mariage ... | 222 |
| LIX. Werther et don Juan | 230 |
| FRAGMENTS DIVERS | 241 |

APPENDIX :

| | |
|-----------------------------------------------|-----|
| Des Cours d'amour | 306 |
| Code d'amour du XII ^e siècle | 310 |
| Notice sur André, le Chapelain | 316 |

COMPLÉMENTS
DE L'ÉDITION MICHEL LÉVY (1853)

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| PRÉFACE | 321 |
| DEUXIÈME PRÉFACE | 328 |
| TROISIÈME PRÉFACE | 329 |
| DES FIASCO | 335 |
| FRAGMENT 170 | 340 |
| LE RAMEAU DE SALZBOURG | 341 |
| ÉRNESTINE OU LA NAISSANCE DE L'AMOUR | 352 |
| EXEMPLE DE L'AMOUR EN FRANCE DANS LA CLASSE RICHE .. | 379 |

ANNEXES

| | |
|----------------------------------------------|---------|
| DEUX PROJETS D'ARTICLES SUR DE L'AMOUR | 395 |
| DE L'AMOUR | 401 |
| <i>Notes</i> | 411 |