



CLASSIQUES
GARNIER

Édition scientifique, « Table des matières », *De l'Allemagne*, Tome I, STAËL (Madame de), p. 311-312

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2178-5.p.0321](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2178-5.p.0321)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

Notice	0
Préface	1
Observations générales.....	0

PREMIÈRE PARTIE.

DE L'ALLEMAGNE ET DES MŒURS DES ALLEMANDS.

CHAP.	I. — De l'aspect de l'Allemagne.....	15
—	II. — Des mœurs et du caractère des Allemands.....	18
—	III. — Les femmes.....	26
—	IV. — De l'influence de l'esprit de chevalerie sur l'amour et l'honneur.....	31
—	V. — De l'Allemagne méridionale.....	36
—	VI. — De l'Autriche.....	37
—	VII. — Vienne.....	43
—	VIII. — De la société.....	48
—	IX. — Des étrangers qui veulent imiter l'esprit français....	51
—	X. — De la sottise dédaigneuse et de la médiocrité bienveil- lante.....	56
—	XI. — De l'esprit de conversation.....	58
—	XII. — De la langue allemande dans ses rapports avec l'esprit de conversation.....	63
—	XIII. — De l'Allemagne du Nord.....	71
—	XIV. — La Saxe.....	76
—	XV. — Weimar.....	78
—	XVI. — La Prusse.....	81
—	XVII. — Berlin.....	86
—	XVIII. — Des universités allemandes.....	90
—	XIX. — Des institutions particulières d'éducation et de bien- faisance.....	96
—	XX. — La fête d'Interlaken.....	104

DEUXIÈME PARTIE.

DE LA LITTÉRATURE ET DES ARTS.

chap.	I. — Pourquoi les Français ne rendent-ils pas justice à la littérature allemande?.....	110
—	II. — Du jugement qu'on porte en Angleterre sur la littérature allemande.....	118
—	III. — Des principales époques de la littérature allemande..	119
—	IV. — Wieland.....	121
—	V. — Klopstock.....	124
—	VI. — Lessing et Winkelmann.....	129
—	VII. — Goëthe.....	135
—	VIII. — Schiller.....	136
—	IX. — Du style et de la versification dans la langue allemande.	141
—	X. — De la poésie.....	148
—	XI. — De la poésie classique et de la poésie romantique...	153
—	XII. — Des poèmes allemands.....	157
—	XIII. — De la poésie allemande.....	173
—	XIV. — Du goût.....	189
—	XV. — De l'art dramatique.....	193
—	XVI. — Des drames de Lessing.....	203
—	XVII. — Les Brigands, et don Carlos, de Schiller.....	208
—	XVIII. — Walstein et Marie Stuart.....	218
—	XIX. — Jeanne d'Arc et la Fiancée de Messine.....	242
—	XX. — Guillaume Tell.....	256
—	XXI. — Goëts de Berlichingen et le Comte d'Egmont.....	263
—	XXII. — Iphigénie en Tauride, Torquato Tasso, etc.....	275
—	XXIII. — Faust.....	284

FIN DE LA TABLE DU TOME PREMIER