



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in EICHEL-LOJKINE (Patricia) (dir.), *De bonne vie s'ensuit bonne mort Récits de mort, récits de vie en Europe (XV^e-XVII^e siècles)*, p. 339-341

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5834-7.p.0339](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5834-7.p.0339)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	6
Avant-Propos (<i>Claudie Martin-Ulrich</i>)	7
Présentation générale (<i>Patricia Eichel-Lojkine</i>)	11
Première Partie : Narration, argumentation et organisation de la matière historique	15
Vies et morts exemplaires : les <i>Prudens et Imprudens</i> de Catherine d'Amboise (1509) (<i>Évelyne Berriot-Salvadore</i>)	17
« Quand le défunt prend la parole » : Voix d'outre-tombe dans les épîtres en vers du premier XVI ^e siècle (<i>Pascale Chiron</i>)	43
« À la vie, à la mort » : le mythe de Roméo et Juliette d'après les trois versions italiennes de la Renaissance (<i>Jean Lacroix</i>)	61
Les oraisons funèbres des mignons d'Henri III : aperçu historique (<i>Hélène Germa-Romann</i>)	77
Récit de vie - récit de mort : les mignons du roi au regard d'Arnaud Sorbin (<i>Claudie Martin-Ulrich</i>)	85
Récits de vie, récits de mort dans <i>La Cour sainte</i> du père Nicolas Caussin (1624) (<i>Catherine Pascal</i>)	101

Deuxième Partie : La « thanatographie », récit et interprétation de la mort	123
Les <i>Dernières heures</i> des pasteurs : récit de mort et mémoire protestante de la Renaissance aux Lumières (<i>Julien Gœury</i>)	125
<i>The Art of embalming Dead Saints</i> : l'écriture hagiographique dans les sermons funèbres puritains anglais (c. 1600-1640) (<i>Paula Barros</i>)	149
Parler des morts et parler de soi – remarques sur la place du sujet dans les harangues funèbres (<i>Bruno Petey-Girard</i>)	169
Récit de mort, récit de vie dans la tragédie <i>Castro</i> (1553-1556) d'Antonio Ferreira (<i>Adrien Roig</i>)	183
Le tombeau des héros païens. La scène de mort dans les récits de vies antiques en Espagne sous Philippe IV (<i>Agnès Delage</i>) . .	201
L'agonie et la mort du roi d'Espagne Philippe III (1621) (<i>Didier Rault</i>)	221
Troisième Partie : Présence de la mort dans l'autobiographie	237
Les quasi-morts d'Enea Silvio Piccolimini racontées par lui-même (<i>Commentarii</i> , 1464) : l'histoire aux prises avec l'insolite (<i>Patricia Eichel-Lojkine</i>)	239
Navigation et méditation selon Piero Quirino (1431-1433) (<i>Nicole Chareyron</i>)	259
Récits de mort dans la <i>Vita</i> de Benvenuto Cellini (<i>Michelle Bianchini</i>)	273
Vivre et mourir en capitaine gascon : La leçon des <i>Mémoires</i> de Monluc et de Jean d'Antras (<i>Véronique Larcade</i>)	289

TABLE DES MATIÈRES	341
Clôturer l'inachevé : enjeux et stratégies des clôtures de quelques Mémoires de la Renaissance (<i>Nadine Kuperty-Tsur</i>)	307
Récits de vie, récits de mort. Essai de synthèse (<i>Michel Bideaux</i>)	325
Index nominum	331
Index rerum	337
Table des matières	339