



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in SANGIRARDI (Giuseppe), FRITZ (Jean-Marie) (dir.),
Dantesque. Sur les traces du modèle, p. 303-305

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0303)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Giuseppe SANGIRARDI	
Préface	7

PREMIÈRE PARTIE

« TRADUCTION »

Alain CORBELLARI	
Le dantesque à l'épreuve de la rétroversion.	
La traduction en ancien français de <i>L'Enfer</i> par Littré	17
Eugène DE MONTALEMBERT	
Franz Liszt, <i>Après une lecture du Dante</i> .	
Sinuosité du verbe, unité du but	29
Isabel VIOLANTE	
Les <i>sparse membra</i> du Dante de Rodin	97
Mariem HAZMOUNE	
<i>Laborintus II</i> de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti.	
Une hétérophonie dantesque	111
Maiko FAVARO	
Le « primitivisme » de Dante et la « virginité » du Frioul.	
Sur le <i>Dante</i> (1998) du peintre Anzil	131

DEUXIÈME PARTIE
« AVEC OU CONTRE DANTE »

Dirk VANDEN BERGHE Appunti sul “dantesco” secondo Vincenzo Monti	149
Marie-Ange FOUGÈRE Du dantesque selon Zola	155
Olaf MÜLLER « Harsh runic copy of the south’s sublime ». Le dantesque, le byronesque et la <i>Prophecy of Dante</i> (1821) de Lord Byron	167
Jonathan PETITOT <i>Les Chants de Maldoror</i> , ou la perversion du dantesque	183
Caroline MANNWEILER La souffrance des poètes. Aspects du dantesque chez Thomas Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann	199
Véronique LIARD <i>Le Livre Rouge</i> de C.G. Jung et <i>La Divine Comédie</i> de Dante	215
Paraskevi Eva NASTOU Dante à la Kolyma. <i>L’Enfer</i> comme « simulacre » chez Varlam Chalamov	231

TROISIÈME PARTIE
« AU NOM DE DANTE »

Stefano JOSSA Dantisti, dantofili, dantologi, dantomani e dantofobi nel dibattito estetico (e politico) nell'Italia di primo Novecento	249
Filippo FONIO Le « polar dantesque », un sous-genre paralittéraire	267
Bibliographie	285
Index des auteurs, compositeurs, artistes et critiques	289
Résumés	297