



Les *sparse membra* du Dante de Rodin

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Violante (Isabel)

Résumé : Rodin passa presque la moitié de sa vie à travailler à sa *Porte de l'Enfer*, s'appuyant sur l'*Enfer* de Dante. *La Porte de l'Enfer* était une commande publique datant de 1881 ; Rodin commença par la dessiner, puis choisit de sculpter différentes pièces, dont le célèbre *Penseur* (qui était un portrait de Dante) ; il n'acheva cependant jamais son œuvre. Rodin essaya de composer une *ekphrasis* inversée de l'*Enfer* de Dante.

Pages : 97 à 109

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0097

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Rodin, Rivarol, sculpture, *Enfer*, *ekphrasis*

[Afficher en ligne](#)