



Les Chants de Maldoror, ou la perversion du dantesque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Petitot (Jonathan)

Résumé : La difficile catégorisation des *Chants de Maldoror* relève davantage du pittoresque philosophique et esthétique de ses visions que de son « anormalité » formelle ; à cet égard, l'écriture ducassienne est grandement tributaire du dantesque, dont elle reprend les thèmes et la peinture, quand ce ne sont pas les symboles. Lautréamont a néanmoins perverti la fibre morale de cette influence manifeste, usant de cette capacité évocatrice pour donner une image au vitriol de l'humanité et de ses normes.

Pages : 183 à 197

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Lautréamont, détournement, perversion, *Enfer*, sublime, pastiche

[Afficher en ligne](#)