



***Laborintus II* de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti**

Une hétérophonie dantesque

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Author: Hazmoune (Mariem)

Abstract: Bien au-delà du rapport de Sanguineti à Dante, il existe un rapport entre Dante et d'autres œuvres que Sanguineti matérialise aussi dans ses écrits. Le poète bute sur la limite du sens et se voit la transcender par le langage musical dans *Laborintus II* de L. Berio. Cette œuvre donne à voir les rapports qui se constituent entre des objets, poétiques et musicaux, contingents, dont l'acceptation de leur corrélat permet d'acheminer l'œuvre de Dante. C'est dans l'hétérophonie des objets que le dantesque se présente.

Pages: 111 to 129

Collection: [Encounters](#), n° 406

Series: Medieval civilization, n° 35

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406090267

ISBN: 978-2-406-09026-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0111

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-02-2019

Language: French

Keyword: Edoardo Sanguineti, Luciano Berio, avant-garde, musique, politique

Article from a collective work: [Previous](#) 5/19 [Next](#)