



***Laborintus II* de Luciano Berio et Edoardo Sanguineti**

Une hétérophonie dantesque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Hazmoune (Mariem)

Résumé : Bien au-delà du rapport de Sanguineti à Dante, il existe un rapport entre Dante et d'autres œuvres que Sanguineti matérialise aussi dans ses écrits. Le poète bute sur la limite du sens et se voit la transcender par le langage musical dans *Laborintus II* de L. Berio. Cette œuvre donne à voir les rapports qui se constituent entre des objets, poétiques et musicaux, contingents, dont l'acceptation de leur corrélat permet d'acheminer l'œuvre de Dante. C'est dans l'hétérophonie des objets que le dantesque se présente.

Pages : 111 à 129

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Edoardo Sanguineti, Luciano Berio, avant-garde, musique, politique

[Afficher en ligne](#)