



La souffrance des poètes

Aspects du dantesque chez Thomas Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Author: Mannweiler (Caroline)

Abstract: Partant du double constat que le dantesque devient à l'époque romantique de plus en plus synonyme « d'inferral » et que parallèlement Dante devient de plus en plus un modèle du « poète prophète », on a essayé de retracer comment le concept de la souffrance se révèle propice à lier les deux constats. À ce faire on a analysé des références à Dante et au dantesque dans les œuvres de Thomas Carlyle, de Victor Hugo et de Thomas Mann.

Pages: 199 to 213

Collection: [Encounters](#), n° 406

Series: Medieval civilization, n° 35

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406090267

ISBN: 978-2-406-09026-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0199

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-02-2019

Language: French

Keyword: Thomas Carlyle, Victor Hugo, Thomas Mann, souffrance, humanisme

[Display online](#)