



La souffrance des poètes

Aspects du dantesque chez Thomas Carlyle, Victor Hugo et Thomas Mann

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Mannweiler (Caroline)

Résumé : Partant du double constat que le dantesque devient à l'époque romantique de plus en plus synonyme « d'inferral » et que parallèlement Dante devient de plus en plus un modèle du « poète prophète », on a essayé de retracer comment le concept de la souffrance se révèle propice à lier les deux constats. À ce faire on a analysé des références à Dante et au dantesque dans les œuvres de Thomas Carlyle, de Victor Hugo et de Thomas Mann.

Pages : 199 à 213

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0199

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Thomas Carlyle, Victor Hugo, Thomas Mann, souffrance, humanisme

[Afficher en ligne](#)