



Franz Liszt, *Après une lecture du Dante*

Sinuosité du verbe, unité du but

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Montalembert (Eugène de)

Résumé : Fervent lecteur, Franz Liszt fait souvent appel à des idées poétiques dans ses compositions instrumentales. Près de dix ans avant d'inventer le genre du poème symphonique, il se plonge dans une fresque pianistique d'un caractère épique, *Après une lecture du Dante* Récit, évocation, commentaire, peinture ? Quelle en est la genèse ? L'auditeur doit lui aussi se faire lecteur, mais là où Liszt, visionnaire, est *exact*, l'analyste ne peut prétendre qu'à *déchiffrer*, à proposer des hypothèses de lecture.

Pages : 29 à 96

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0029

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Franz Liszt, Marie d'Agoult, *Enfer*, Béatrice, musique, fantasia, sonata

[Afficher en ligne](#)