



Franz Liszt, *Après une lecture du Dante*

Sinuosité du verbe, unité du but

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Author: Montalembert (Eugène de)

Abstract: Fervent lecteur, Franz Liszt fait souvent appel à des idées poétiques dans ses compositions instrumentales. Près de dix ans avant d'inventer le genre du poème symphonique, il se plonge dans une fresque pianistique d'un caractère épique, *Après une lecture du Dante* Récit, évocation, commentaire, peinture ? Quelle en est la genèse ? L'auditeur doit lui aussi se faire lecteur, mais là où Liszt, visionnaire, est *exact*, l'analyste ne peut prétendre qu'à *déchiffrer*, à proposer des hypothèses de lecture.

Pages: 29 to 96

Collection: [Encounters](#), n° 406

Series: Medieval civilization, n° 35

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406090267

ISBN: 978-2-406-09026-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0029

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-02-2019

Language: French

Keyword: Franz Liszt, Marie d'Agoult, *Enfer*, Béatrice, musique, fantasia, sonata

[Display online](#)