



Du dantesque selon Zola

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Fougère (Marie-Ange)

Résumé : Émile Zola, pendant ses années de formation, a lu Dante, mais il s'est peu exprimé à ce propos. Néanmoins résonne parfois une note connue, celle de l'*Enfer*. Alors qu'il affirme haut et fort son ambition de faire table rase du passé, l'empreinte laissée sur son imagination par ses lectures de jeunesse ne s'est pas pour autant effacée. Leur souvenir ressurgit parfois, et ces occurrences prouvent que, du grand poème de Dante, c'est l'*Enfer* qui a laissé l'impression la plus vivace dans l'esprit de Zola.

Pages : 155 à 165

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Émile Zola, *Enfer*, catabase, souffrance, crise industrielle

[Afficher en ligne](#)