



Dantisti, dantofili, dantologi, dantomani e dantofobi

nel dibattito estetico (e politico) nell'Italia di primo Novecento

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Jossa (Stefano)

Résumé : « Dantofobi », « dantisti » et « dantomani » étaient au début du xx^e siècle trois mots clés moins d'un discours sur la fortune ou réception de Dante que d'un débat esthétique décisif en Italie : celui qui avait lieu entre les adeptes de la méthode historique, l'avant-garde crocienne et le leader de la culture italienne, B. Croce. *Dantomani* et *dantofobi*, risquaient vraiment de troubler les eaux dantesques encore plus que ne l'avaient fait les *dantisti*. Encore une fois, dans l'histoire culturelle italienne.

Pages : 249 à 266

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0249

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Italien

Mots-clés : Benedetto Croce, Ernesto Giacomo Parodi, Italie, positivisme, libéralisme

[Afficher en ligne](#)