



Dante à la Kolyma

L'Enfer comme « simulacre » chez Varlam Chalamov

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dantesque. Sur les traces du modèle](#)

Auteur : Nastou (Paraskevi Eva)

Résumé : L'œuvre de Varlam Chalamov est porteuse d'une riche intertextualité dantesque, nourrie par les extraordinaires analogies entre l'enfer de la *Commedia* et celui, bien réel, de la Kolyma. *L'Inferno* s'offre comme « simulacre » au sens barthésien du terme, comme modèle permettant de construire une représentation du vécu concentrationnaire. Son adéquation à une telle modélisation va cependant de pair avec une dynamique qu'on saurait penser à travers la théorie bloomienne sur l'influence inter-poétique.

Pages : 231 à 245

Collection : [Rencontres](#), n° 406

Série : Civilisation médiévale, n° 35

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406090267

ISBN : 978-2-406-09026-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0231

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Langue : Français

Mots-clés : Varlam Chalamov, Kolyma, *Enfer*, souffrance, influence

[Afficher en ligne](#)