



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in SANGIRARDI (Giuseppe), FRITZ (Jean-Marie) (dir.),  
*Dantesque. Sur les traces du modèle*, p. 285-287

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09026-7.p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ANTONELLI, Roberto (dir.), *Dante oggi*, 3 « Critica del testo », 14/1-3, 2011.
- BELLEZZA, Paolo, *Curiosità dantesche*, Milan, Hoepli, 1913.
- BRAIDA, Antonella and CALÈ Luisa (dir.), *Dante on View. The Reception of Dante in the Visual and Performing Arts*, Ashgate, 2007
- BRAIDA, Antonella, *Dante and the Romantics*, Palgrave Macmillan, 2004
- CAPACI, Bruno (dir.), *Dante oscuro e barbaro. Commenti e dispute (secoli XVII e XVIII)*, saggio introduttivo di Andrea Battistini, Rome, Carocci, 2008.
- CARDUCCI, Giosuè, *Della varia fortuna di Dante* (1866), in Edizione nazionale, vol. X, *Dante*, Bologne, 1944.
- CARETTI, Lanfranco, « Dantismo fiorentino » (1968), *Antichi e moderni. Studi di letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1976, p. 297-312.
- CASADEI, Alberto, *Dante oltre la 'Commedia'*, Bologne, il Mulino, 2013.
- CAVALIERI, Raffaella, *Il viaggio dantesco. Viaggiatori dell'Ottocento sulle orme di Dante*, Rome, Robin, 2011<sup>2</sup>.
- CERASI, Laura, « Un'associazione per la diffusione della cultura : la Società Dantesca Italiana », *Annali dell'istituto Storico Italo-Germanico in Trento*, XXII (1996), p. 199-246.
- CHIUMMO, Carla, « Dante in veste post-risorgimentale (1870-1900) », *Studi Rinascimentali*, 8, 2010, *Medioevo e Rinascimento nella storiografia letteraria italiana tra Otto e Novecento (Cassino, 27-28 Aprile 2010)*, a cura di T. Iermano e P. Sabbatino, p. 57-65.
- COGLIEVINA, Leonella, « La "Lectura Dantis" in Orsanmichele », *La Società dantesca italiana, 1888-1988. Convegno internazionale, Firenze, 24-26 novembre 1988, Palazzo Vecchio – Palazzo Medici Riccardi, Palagio dell'Arte della Lana. Atti*, a cura di R. Abardo, Milan, Ricciardi, 1995, p. 119-149.
- CONTINI, Gianfranco, *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Turin, Einaudi, 1976.
- COSTADURA, Edoardo et Karl Philipp ELLERBROCK (éd.), *Dante, ein offenes Buch*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2015.
- COTUGNO, Anna Maria e GARGANO, Trifone (a cura di), *Dante pop. Romanzi Parodie Brand Canzoni*, Bari, Progedit, 2017.
- COUNSON, Albert, *Dante en France*, Erlangen, Junge, 1906.
- DÉDÉYAN, Charles, *Dante en Angleterre*, Paris, Didier, 1961.

- DÉDÉYAN, Charles, *Dante dans le romantisme anglais*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1983.
- DELLA TERZA, Dante, « Pascoli dantista. Risvolti metodologici e analogie proiettive », *Dante : rivista internazionale di studi su Dante Alighieri*, 3, 2005, p. 135-145.
- DI GIANNATALE, Fabio, *L'esule tra gli esuli. Dante e l'emigrazione politica italiana dalla Restaurazione all'Unità*, Pescara, Edizioni Scientifiche Abruzzesi, 2008.
- DIONISOTTI, Carlo, « Varia fortuna di Dante » (1966), *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1971, p. 255-303.
- ESPOSITO, Enzo, *Dalla bibliografia alla storiografia. La critica dantesca nel mondo dal 1965 al 1990*, Ravenna, Longo, 1995.
- ESPOSITO, Enzo, *L'opera di Dante nel mondo. Edizioni e traduzioni nel Novecento*, Ravenna, Longo, 1992.
- FAVARO, Maiko, *Dante da una prospettiva friulana. Sulla fortuna della Divina Commedia in Friuli dal Risorgimento ad oggi*, Forum, Udine, 2017.
- FRIEDERICH, Werner Paul, *Dante's Fame Abroad 1350-1850. The influence of Dante Alighieri on the poets and scholars of Spain, France, England, Germany, Switzerland and the United States*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1950.
- GHIDETTI, Enrico, « Le società dantesche », *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, éd. E. Querci, Turin, Umberto Allemandi & C., 2011, p. 53-60.
- GIZZI, Corrado, *Dante istoriato. Vent'anni di ricerca iconografica dantesca*, Milan, Skira, 1999.
- GOULBOURNE, Russel, HONESS, Claire, TREHERNE, Matthew (eds.), *Dante in France*, Pise-Rome, F. Serra, 2003.
- GRAGNOLATI, Manuele, CAMILLETTI, Fabio and LAMPART, Fabian (eds.) *Metamorphosing Dante. Appropriations, Manipulations and Rewritings in the Twentieth and Twentieth-First Centuries*, Vienne-Berlin, Verlag Turia+Kant, 2011.
- HAYWOOD, Eric G. (dir.), *Dante metamorphoses. Episodes in a Literary Afterlife*, Dublin, Four Courts Press, 2003.
- HÖLTER, Eva, *Der Dichter der Hölle und des Exils. Historische und systematische Profile der deutschsprachigen Dante-Rezeption*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2002.
- HÖLTER, Eva (dir.), *Dante Alighieri. Texte zur literarischen Rezeption im deutschsprachigen Raum*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016
- KUON, Peter, *Lo mio maestro e 'l mio autore. Die produktive Rezeption der Divina Commedia in der Erzählliteratur der Moderne*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1993.
- LAZZARIN, Stefano e DUTEL, Jérôme (dir.), *Dante pop. La Divina Commedia nella letteratura e nella cultura popolare contemporanea*, Roma, Vecchiarelli, 2017.

- LONARDI, Gilberto, *Con Dante tra i moderni. Dall'Alfieri a Pasolini*, Vérone, Aemme, 2009.
- LOONEY, Dennis, *Freedom Readers. The African American Reception of Dante Alighieri and the Divine Comedy*, University of Notre Dame, 2011.
- MAGGI, Marco, *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini*, Donzelli, Roma, 2017.
- MASINI, Cesare, *La profana commedia, o, Zibaldone satiro-giocosio*, Firenze, Passigli, 1844.
- NASTI, Paola and ROSSIGNOLI, Claudia, *Interpreting Dante : Essays on Traditions of Dante Commentary*, University of Notre Dame Press, 2013
- PEGORARI, Daniele Maria, *Vocabolario dantesco della lirica italiana del Novecento*, Bari, Palomar, 2000.
- PICCHIO SIMONELLI, Maria (dir.), *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*. Atti del convegno internazionale, 10-14 dicembre 1990, Cadmo, Florence, 1994.
- PITWOOD, Michael, *Dante and the French romantics*, Genève, Droz, 1985.
- POZZATO, Maria Pia (dir.), *L'idea deforme. Interpretazioni esoteriche di Dante*, intr. U. Eco, postfaz. A. Asor Rosa, Milan, Bompiani 1989.
- QUERCI E. (dir.), *Dante vittorioso. Il mito di Dante nell'Ottocento*, Turin, Umberto Allemandi & C, 2011.
- RICCI, Corrado – CROCE, Benedetto, « Il monoteismo dantesco. Due lettere », *La Critica*, I (1903), p. 230-232.
- ROOY, Ronald de, *Il poeta che parla ai poeti. Elementi danteschi nella poesia italiana ed anglosassone del secondo Novecento*, Florence, Cesati, 2003.
- SCARTAZZINI, Giovanni Andrea, *Storia letteraria e bibliografia dantesca alemanna*, Milan, Hoepli, 1881-1883.
- SERIACOPI, Massimo, *Pascoli esegeta di Dante. Con una raccolta di studi inediti pascoliani*, Firenze, Le Càriti, 2009.
- TIERI, Fabrizio, « L'Italia e Dante : il centenario del 1865 », *Studi danteschi*, 68, 2003, p. 211-232.
- VALLONE, Aldo, *Antidantismo politico e dantismo letterario*, Rome, Bonacci, 1988
- VALLONE, Aldo, *Profili e problemi del dantismo otto-novecentesco*, Genova, Liguori, 1985.
- VALLONE, Aldo, *La critica dantesca nell'Ottocento*, Firenze, Olschki, 1958.
- VALLONE, Aldo, *Storia della critica dantesca dal XIV al XX secolo*, in *Storia letteraria d'Italia*, n. ed. a cura di A. Balduino, Padova, Piccin, 1981.