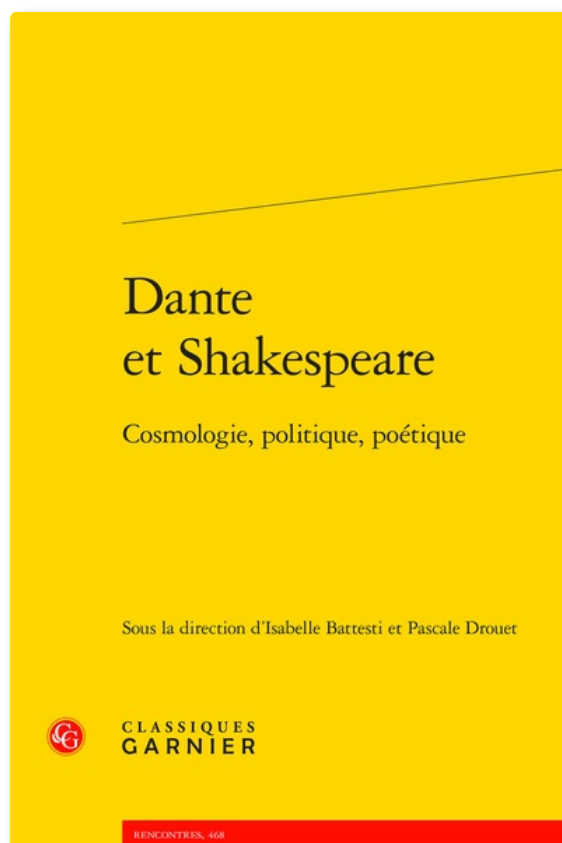




Théologisme philogyne (Dante) et anti-théologisme misogyne (Shakespeare)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Pinto (Raffaele)

Résumé : Chez Dante, le théologisme est lié au mythe de Béatrice, dont le personnage a une fonction de médiation entre immanence et transcendance. Shakespeare, dans ses sonnets, remet en cause ce théologisme, distinguant un désir homosexuel, susceptible d'une sublimation esthétique, d'un désir hétérosexuel, prisonnier de pulsions non sublimées.

Pages : 125 à 143

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Philogynie, misogynie, néoplatonisme, pétrarquisme, temporalité, modernité, langue maternelle

[Afficher en ligne](#)