



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BATESTI (Isabelle), DROUET (Pascale) (dir.), *Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique*, p. 349-351

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0349](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0349)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Isabelle BATTESTI et Pascale DROUET	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

ORDRE COSMIQUE, DÉSORDRES POLITIQUES

Piero BOITANI	
La musique des sphères. Dante et Shakespeare	17
Arianna HIJAZIN et Federico ROSSI	
« <i>Quasi una ordinata civiltade</i> ». Ordre cosmique et ordre politique chez Dante et Shakespeare	35
William FRANKE	
De Dante à Mallarmé à travers l' <i>Hamlet</i> de Shakespeare. Négativité de la révélation poético-prophétique dans la modernité	65

DEUXIÈME PARTIE

AVEUGLEMENTS ET DÉRÈGLEMENTS DU DÉSIR

Angela SCHUMANN	
« <i>Let me be ignorant</i> ». Une lecture thomiste de l'aveuglement chez Dante et Shakespeare	87

Manuele GRAGNOLATI et Francesca SOUTHERDEN
 Compulsion, plaisir, regret. Volonté et passivité
 dans trois sonnets de Dante, Pétrarque et Shakespeare 105

Raffaele PINTO
 Théologisme philogyne (Dante)
 et anti-théologisme misogyne (Shakespeare) 125

TROISIÈME PARTIE
 RENCONTRES POÉTIQUES,
 RENCONTRES RHÉTORIQUES

Emilia DI ROCCO
 Dante et Shakespeare, une relation difficile 147

Christophe CAMARD
 « *In abito leggier di peregrino* ». Échos et influence de Dante
 dans le *Roméo et Juliette* de Shakespeare 161

Franziska MEIER
 Dante et Shakespeare, et les couleurs rhétoriques 181

QUATRIÈME PARTIE
 L'HÉRITAGE CONTEMPORAIN
 LA « FONCTION-AUTEUR »
 DE DANTE ET SHAKESPEARE

Bruno PINCHARD
 Hugo entre Dante et Shakespeare. Une médiation poétique 205

Emilie GEORGES
 Éclat dantesque. Splendeur et fragment
 dans les *Cantos* d'Ezra Pound 215

Filippo FONIO	
Les livres perdus de Dante et de Shakespeare.	
Les classiques à l'épreuve de la littérature de genre	239
René DE CECCATTY	
Écriture, traduction et modernité.	
La <i>Divine Comédie</i> aujourd'hui	269
Louis ANDRÉ et Édouard LEKSTON	
Dante et Shakespeare, croisements graphiques.	
Entretien de Louis André avec Édouard Lekston	289
Bibliographie	315
Index des noms propres	335
Résumés	341
Table des illustrations	347