



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des illustrations », in BATESTI (Isabelle), DROUET (Pascale) (dir.),  
*Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique*, p. 347-347

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0347](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0347)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

ILL. 1 – Édouard Lekston, <i>Relique des enfers</i> , marelle . . . . .	293
ILL. 2 – Édouard Lekston, Interprétations de cartographies dans <i>RIII : Family Gathering</i> . . . . .	295
ILL. 3 – Édouard Lekston, Portraits « anté-auréolés » . . . . .	297
ILL. 4 – Édouard Lekston, <i>Relique des enfers</i> . Serpent d’empreintes de voleurs. . . . .	298
ILL. 5 – Édouard Lekston, Transformation de Richard III en sanglier dans <i>RIII : Family Gathering</i> . . . . .	300
ILL. 6 – Édouard Lekston, <i>Cercle de supplice</i> . Septième cercle, deuxième giron . . . . .	302
ILL. 7 – Édouard Lekston, Couvertures pour <i>RIII : Family Gathering</i> et <i>RII : Le Basculement</i> . . . . .	303
ILL. 8 – Édouard Lekston, Interprétation de la carte du pendu dans <i>RII : Le Basculement</i> . . . . .	305
ILL. 9 – Édouard Lekston, Table-monde dans <i>Harry &amp; Jack</i> . . . .	307
ILL. 10 – Édouard Lekston, <i>Relique des enfers</i> , mitre renversée . . .	309