



## « *Quasi una ordinata civilitate* »

Ordre cosmique et ordre politique chez Dante et Shakespeare

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteurs : Hijazin (Arianna), Rossi (Federico)

Résumé : Cette contribution propose d'analyser l'utilisation de la comparaison entre ordre cosmique et ordre politique chez Dante et Shakespeare, et de souligner l'ambiguïté propre à ce motif très répandu. Dante semble accepter le modèle traditionnel dans *Le Banquet*, *La Monarchie* et *Les Epîtres*, mais s'en écarte dans *La Comédie*. Pour Shakespeare, en particulier dans *Troïlus et Cressida*, *Jules César*, et *Richard II*, le parallèle avec le macrocosme est un outil rhétorique mis au service de camps opposés.

Pages : 35 à 64

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littératures comparées, univers, « Elizabethan world picture », hiérarchies terrestres, hiérarchies célestes, machine du monde, persuasion, désordre

[Afficher en ligne](#)