



Les livres perdus de Dante et de Shakespeare

Les classiques à l'épreuve de la littérature de genre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Fonio (Filippo)

Résumé : Cette contribution porte sur les réécritures dantesques et shakespeariennes par la « littérature de genre » (polars, science-fiction, *fantasy*, narrations contrefactuelles) et sur les conditions qui ont rendu possibles ces appropriations populaires des classiques. Ces réécritures s'inscrivent dans une perspective médiévaliste qui bénéficie d'un grand succès aujourd'hui, mais dont les racines remontent au XIX^e siècle et dérivent de l'engouement pour le Moyen Âge de la part du romantisme.

Pages : 239 à 267

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0239

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature populaire, *bibliomystery*, héroïsation des écrivains classiques, « limites de l'interprétation », Victor Hugo, François-René de Chateaubriand, Thomas Carlyle

[Afficher en ligne](#)