



Écriture, traduction et modernité

La *Divine Comédie* aujourd'hui

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Auteur : Ceccatty (René de)

Résumé : Entreprendre une nouvelle traduction de *La Divine Comédie* se justifie si l'on pense que les précédentes ne donnent pas accès au texte de la façon dont on le souhaiterait. Cette contribution se réfère à ce que Dante attend de son lecteur : une capacité de visualisation pour permettre un effet émotionnel (en *Enfer*), une profondeur de réflexion théologique (au *Purgatoire*) et enfin la volonté de dépasser les règles de la raison pour accéder à une spiritualité (au *Paradis*) et peut-être même au Bien.

Pages : 269 à 288

Collection : [Rencontres](#), n° 468

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 109

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406101277

ISBN : 978-2-406-10127-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0269

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 26/10/2020

Langue : Français

Mots-clés : Allégorie, patristique, salut, indescriptible, invisible, papauté, sexualité, mère, trinité, crucifixion

[Afficher en ligne](#)