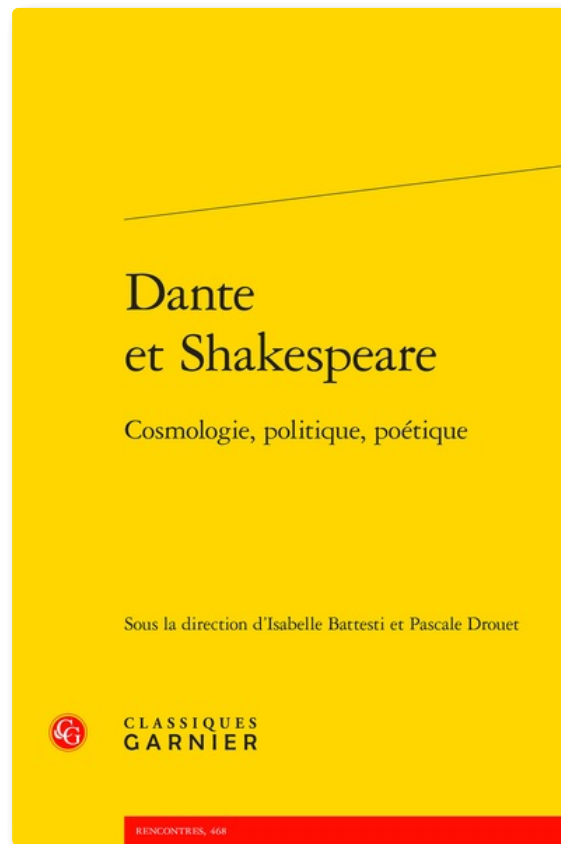




Écriture, traduction et modernité

La *Divine Comédie* aujourd'hui

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Dante et Shakespeare. Cosmologie, politique, poétique](#)

Author: Ceccatty (René de)

Abstract: Entreprendre une nouvelle traduction de *La Divine Comédie* se justifie si l'on pense que les précédentes ne donnent pas accès au texte de la façon dont on le souhaiterait. Cette contribution se réfère à ce que Dante attend de son lecteur : une capacité de visualisation pour permettre un effet émotionnel (en *Enfer*), une profondeur de réflexion théologique (au *Purgatoire*) et enfin la volonté de dépasser les règles de la raison pour accéder à une spiritualité (au *Paradis*) et peut-être même au Bien.

Pages: 269 to 288

Collection: [Encounters](#), n° 468

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 109

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406101277

ISBN: 978-2-406-10127-7

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10127-7.p.0269

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 10-26-2020

Language: French

Keyword: Allégorie, patristique, salut, indescriptible, invisible, papauté, sexualité, mère, trinité, crucifixion

[Display online](#)